ISSN 0392-1301

BRVNDISII RES

MCMLXXXIX - MIM

XXI

NUNZIA MARIA DITONNO WANDA OCCHIALINI

CATALOGO - INDICE

DI «BRUNDISII RES» ANNALI DELLA BIBLIOTECA
E DELLE EDIZIONI AMICI DELLA «A. DE LEO»
1967-1999

ROSARIO JURLARO

RELAZIONE SULLA GESTIONE BIBLIOTECARIA DAL 1957 AL 1993

STATUTO dell'ASSOCIAZIONE

EDIZIONE AMICI DELLA «A. DE LEO» - BRINDISI

BRVNDISII RES

BIBLIOTECA PROVINCIALE - BRINDISI

MCMLXXXIX - MIM

XXI

NUNZIA MARIA DITONNO WANDA OCCHIALINI

CATALOGO - INDICE

DI «BRUNDISII RES» ANNALI DELLA BIBLIOTECA
E DELLE EDIZIONI AMICI DELLA «A. DE LEO»
1967-1999

ROSARIO JURLARO

RELAZIONE SULLA GESTIONE BIBLIOTECARIA DAL 1957 AL 1993

STATUTO dell'ASSOCIAZIONE

EDIZIONE AMICI DELLA «A. DE LEO» - BRINDISI

CATALOGO

Edizione Amici della «A. De Leo»
Piazza Duomo, 11 - 72100 Brindisi tel. 0831-529186
conto corrente postale 13041728

«BRUNDISII RES», annali della biblioteca «A. De Leo»

I (1969) con contributi di F. A. CAFIERO, A. GIANNOTTI, G. LIBERATI, D. NOVEMBRE, C. PANICO-SARCINELLA, F. SILVESTRI.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), 22 marzo 1971; ristampa tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1975, pp. 72 con ill.

II (1970) con contributi di M. D'ELIA, O. GIORDANO, G. LIBERATI, G. MENGANO, M. PAONE, D. E. RHODES, O. SEMERARO, A. STANO-STAMPACCHIA.
Tip. Ragione (Brindisi), 20 maggio 1973, pp. 108 con ill.

III (1971) con contributi di G. CONIGLIO, P. O. KRISTELLER, C. MARANGIO, G. NEGLIA, D. E. RHODES, A. STANO-STAMPACCHIA.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), giugno 1973, pp. 104 con ill.

IV (1972) con contributi di S. FERRERI, O. GIORDANO, D. NOVEMBRE, M. PETTA, A. STANO-STAMPACCHIA, E. TRAVAGLINI.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1973, pp. 216 con ill.

V (1973) con contributi di M. CAFIERO, V. CARELLA, C. COLAFEMMINA, T. ERRICO, N. KAMP, G. LIBERATI, C. MARANGIO, C. SANTORO, G. SCRIMIERI, A. STANO-STAMPACCHIA, E. TRAVAGLINI.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1974, pp. 360 con ill.

VI (1974) con contributi di A. ANCORA, G. BRACCIO, C. COLAFEMMINA, F. M. DE ROBERTIS, T. ERRICO, O. GIORDANO, C. MARANGIO, A. MARIANO FRIGIONE, G. MARZANO, G. ORIOLO, D. PALAZZO, G. A. PASTORE, D. E. RHODES, E. E. ROSENTHAL, P. SORRENTI, A. STANO-STAMPACCHIA, E. TRAVAGLINI, G. UGGERI.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1975, pp. 358 con ill.

VII (1975) con contributi di G. ANDRIANI, C. COLAFEMMINA, A. DEL SORDO, L. DE TOMMASI, T. ERRICO, A. LIPINSKY, P. MAGNO, C. MARCORA, L. NEGLIA, G. PERRINO, V. A. PERRINO, P. SORRENTI; cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), maggio 1977, pp. 388 con ill.

VIII (1976) con contributi di M. ANNOSCIA, V. BOZZI, G. BRAC-

CIO, G. CARAMIA, G. CARITO, S. COLUCCIA, G. CONIGLIO, M. DE SANTIS, N. KAMP, C. MARCORA; cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1978, pp. 188 con ill.

IX.1 (1977) con contributi di N. BACKMUND, V. CASALINO, C. COLAFEMMINA, G. LISI, C. MARCORA, M. T. TAFURI DI MELIGNANO; cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1979, pp. 156.

IX.2 (1977) con contributi di G. ANDRIANI, G. CARITO, J. COOMBES, D. COPPOLA, D. E. RHODES, E. TRAVAGLINI; cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), novembre 1980, pp. 157-352 con ill.

X (1978) con contributi di M. ANNOSCIA, N. ARGENTINA, V. BOZZI, G. CARITO, M. DE SANTIS, G. LISI, S. PALESE, A. ROMANO, E. TRAVAGLINI, V. ZACCHINO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), settembre 1982, pp. 176 con ill.

XI (1979) con contributi di G. ANDRIANI, G. CARITO, C. COLAFEMMINA, G. JACOVELLI, M. PAONE, V. A. SIRAGO, F. SISINNI, M. T. TAFURI DI MELIGNANO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1983, pp. 168.

XII (1980) dedicato a GERHARD ROHLFS, con contributi di G.T. ANDRIANI, L. BIHL, G. CAFUERI, D. COPPOLA, D. MORGANTE, C. PETRERA, F. P. TARANTINO.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1985, pp. 148 con ill.

XIII (1981) con contributi di G. T. ANDRIANI, G. CAFUERI, A. CALABRESE, G. CARITO, C. COLAFEMMINA, D. DEFILIPPIS, G. LISI, M. PAONE, M. T. TAFURI DI MELIGNANO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1987, pp. 190 con ill.

XIV (1982) con contributi di G. CAFUERI, A. M. CAPUTO, G. CIOFFARI, V. DE MARCO, L. DE TOMMASI, L. G. ESPOSITO, V. FORETIĆ, A. MARINAZZO, M. PETTA, G. VALLONE, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), settembre 1988, pp. 184 con ill.

XV (1983) con contributi di V. BOCCADAMO, G. CAFUERI, G. CARITO, A. CORCHIA, G. JACOVELLI, P. MACCHIA, C. MARCORA, G. PISANÒ, F. RUBINO, A. STECCHINI, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1989, pp. 224 con ill.

XVI (1984) R. COLAPIETRA, *L'incidenza di Pietro Chimienti nella politica italiana*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Neografica (Latiano), maggio 1993, pp. 112 con ill, ISBN 88-85260-11-X.

XVII (1985) con contributi di G. BRACCIO, G. CAFUERI, G. GIORDANO, L. MARSEGLIA, A. PADULA, F. P. TARANTINO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1989, pp. 156 con ill.

XVIII (1986) con contributi di G. CAFUERI, C. COLAFEMMINA, F. FERSINI, G. GIORDANO, A. LEONIO, M. PETTA, V. PUGLIESE, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1990, pp. 240 con ill, ISBN 88-85260-00-4.

XIX (1987) con contributi di B. BRACCIO, G. CAFUERI, G. GIORDANO, G. IACOVELLI, F. NOVIELLO, G. PISANÒ, T. SCAMARDI, V. ZACCHINO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1992, pp. 168 con ill, ISBN 88-85260-06-3.

XX (1988) con contributi di A. M. CAPUTO, L. DE TOMMASI, C. MARCORA, G. RUBINI, V.A. SIRAGO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1995, pp. 182 con ill, ISBN 88-85260-12-8.

[POESIE DIALETTALI]

[I] U file d'óre. *Componimenti premiati nel 1966*, a cura di R. JURLARO e A. GIANNOTTI; Centro Sociale Serranova. Premio letterario di poesia dialettale pugliese «Don Giuseppe Rosato», 10 giugno 1967.
Tip. E. Vergine (San Vito dei Normanni), [1967], pp. 36.

[II] «La chiofa». *Poesie dialettali pugliesi presentate al concorso «Don Rosato» nel 1967.*
Tip. Ragione (Brindisi), [1968], pp. 52 con ill.

[III] Cúnde andíche. *Poesie dialettali pugliesi presentate al concorso del 1970*, introduzione di R. JURLARO.
Tip. Ragione (Brindisi), marzo 1975, pp. XVIII + 204.

[VARIE]

[I] GIUSEPPINA BRIAMO, *La Chiesa di S. Maria del Casale in Brindisi ed i suoi affreschi.*
Tip. Stanisci e Franco (Latiano), 31 agosto 1967, pp. 132 con ill.

[II] GIUSEPPE ANDRIANI - GIACOMO CARITO, *San Teodoro d'Amasea patrono di Brindisi (agiografia e liturgia)*; Comitato Feste patronali. Gestione 1971, 1972, 1973.
Tip. Ragione (Brindisi), 13 luglio 1973, pp. 83 con ill.

[III] ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Omaggio a Lionello Fiumi.*
Tip. Editrice Salentina (Galatina), 1974, pp. 64 con ill.

[IV] EUGENIO TRAVAGLINI, *Thesaurus Massafrensis. Monete di bronzo dei re vandali Genserico - Unerico(?) - Guntamundo - Trasamundo - Ilderico.*
Tip. Editrice Salentina (Galatina), ottobre 1974, pp. 53 con ill.

[V] GIACOMO CARITO, *Giulio Cesare Russo e la spiritualità cristiana in Brindisi fra XVI e XVII secolo*, Comitato Feste patronali. Gestione 1974-1975-1976.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1977, pp. 82 con ill.

[VI] GIACOMO CARITO - SALVATORE BARONE, *Brindisi cristiana dalle origini ai Normanni. Guida alla mostra fotografica. Saloni della Azienda autonoma di soggiorno e turismo, 27 aprile - 30 giugno 1981.*

[Vol. 1: 478 schede delle illustrazioni pubblicate nel vol. 2]; Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, Brindisi; Comitato Feste Patronali, Brindisi.
Tip. Eurograf (Brindisi), gennaio 1981, pp. VI + 118.

[Vol. 2]: *Illustrazioni*; Amministrazione provinciale, Brindisi; Comitato Feste Patronali, Brindisi.
Tip. TorGraf (Galatina), aprile 1981, pp. [208] di ill.

[VII] *Familiare '82. Studi offerti per le nozze d'argento a Rosario Jurlaro e Nunzia Maria Ditonno*, con contributi di B. BAGATTI, P. BREZZI, G. B. BRONZINI, G. CARITO, C. COLAFEMMINA, A. M. DA CARMIGNANO DI BRENTA, G. CONIGLIO, P. DE LEO, F. M. DE ROBERTIS, I. DUJČEV, O. GIORDANO, G. JACOVELLI, W. KÖPKE, A. LAPORTA, A. LIPINSKY, C. MARCORA, M. MARTI, D. MINUTO, M. PAONE, M. D. PASTORE, M. PETTA, A. QUACQUARELLI, G. GASCA QUEIRAZZA, D. E. RHODES, G. ROHLFS, E. E. ROSENTHAL, O. SANTORO, C. SERRICCHIO, F. SILVESTRI, V. A. SIRAGO, P. TESTINI, M. E. WELTI, V. ZACCHINO.
Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1982, pp. 366 con ill.

[VIII] S. GIUSEPPE DA COPERTINO, *Canti sacri composti dal glorioso S. Giuseppe da Copertino dell'ordine dei minori conventuali morto in Osimo il 18 settembre 1663.*
Tipografia economica dell'arciprete (Copertino), 1888; rist. anast. Brindisi 1986, pp. [2] + 41 + [5] con ill.

[IX] WELTI E. MANFRED, *Dall'Umanesimo alla Riforma: Giovanni Bernardino Bonifacio marchese d'Oria. 1517-1577.*
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), febbraio 1986, pp. 172 con ill.

[X] *San Carlo Borromeo in Italia. Studi offerti a Carlo Marcora dottore dell'Ambrosiana*, con contributi di D. BALBONI, F. CARAFFA, G. CARITO, A. CASERTA, R. CHIACCHELLA, A. DENISI, G. FERRARIS, M. C. GABBA, A. IODICE, M. MANUGUERRA, A. NIERO, M. PAONE, R. PATITUCCI D'ALIFERA PATITARIO, G. PELLICCIA, T. SALICE, G. B. SANNAZZARO, M. SGATTONI, A. L. STOPPA, introduzione di R. JURLARO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), giugno 1986, pp. 400 con ill.

CATALOGO, GUIDE ALLE TRADIZIONI

GUIDE ALLE TRADIZIONI

I ROSARIO JURLARO, *Le arti e le tradizioni di Puglia nel museo etnografico di Latiano.*
Tip. Grafischena (Fasano), novembre 1974, pp. 47 con ill.

II *Canti popolari di Villa Castelli,* a cura di MARIO D'ELIA.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), febbraio 1976, pp. 88 con ill.

III GIOVANNI BATTISTA BRONZINI, *Noi e le cose. Funzioni e finalità dei musei di arti e tradizioni.*
Tip. Editrice Salentina (Galatina), febbraio 1977, pp. 45 con ill.

IV SILVIO GIUSEPPE VACCA, *La uerra noscia [1915-1918] ed altre poesie in dialetto salentino*, presentazione di MARIO D'ELIA.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1977, pp. 77 con ill.

V GIOVANNI TONDO, *Lithrattu ti Eie*, presentazione di MICHELE MELILLO.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), giugno 1980, pp. 211 con ill.

VI ROSARIO JURLARO, *La ceramica in Puglia. Introduzione alla prima mostra storica, Latiano 14 maggio-30 giugno 1983*, Associazione Turistica Pro loco, Latiano. Museo delle arti e tradizioni di Puglia.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1983, pp. 45 con ill.

VII SALVATORE FISCHETTI, *Lizzano per San Giuseppe. Le tavolate devozionali. Storia e costume*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Italgrafica (Oria), aprile 1988, pp. 270 con ill.

VIII NUNZIA MARIA DITONNO - SANTINA LAMUSTA, *Sapori e aromi da piante e frutti spontanei della Puglia peninsulare*, schede scientifiche di DOMENICO NARDONE, introduzione di ROSARIO JURLARO, presentazione di VITO V. BIANCO.
Tip. Tiemme (Manduria), maggio 1997, pp. 800 con ill., ISBN 88-85260-15-2.

TESTI E DOCUMENTI

I ANNIBALE DE LEO, *Dell'origine del rito greco nella Chiesa di Brindisi* [*Brindisi nell'alto medioevo*], a cura di ROSARIO JURLARO.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), marzo 1974, pp. 202 + [20] di ill. fuori testo. (Biblioteca del Rotary Club di Brindisi. Testi e documenti, I).

II PIETRO CAGNES - NICOLA SCALESE, *Cronaca dei sindaci di Brindisi 1529-1787. Introduzione integrazioni note di* ROSARIO JURLARO, collaborazione editoriale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), 1978, pp. XXXII + 638 con ill.

III GIUSEPPE GIGANTE, *Dal melodramma l'«opera» rinnovata con riproduzione dello spartito autografo per canto e pianoforte del melodramma* L'ultimo giorno di Pergolesi *di UGO GIUSEPPE GIGANTE 1885-1961*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1991, pp. 259 con ill., ISBN 88-85260-03-9.

IV LORENZO RUGGIERO, *Antonio Mogavero*, I, *Vita e opere.*
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), gennaio 1993, pp. 79 con ill., ISBN 88-85260-07-1.

QUARTIERI DI BRINDISI

I GIUSEPPE M. CATANZARO, *Bozzano*, a cura della Parrocchia San Giustino de Jacobis, Brindisi.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1984, pp. 88 con ill.

II PIETRO BRADASCIO, *Tuturano*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1990, pp. 63 con ill., ISBN 88-85260-02-0.

STORIA E CULTURA

I ROSARIO JURLARO, *Storia e cultura dei monumenti brindisini.*
Tip. Editrice Salentina (Galatina), aprile 1976, pp. 296 con ill.

II ROSARIO JURLARO, *Guagnano. Chiesa e società*, con contri-

buti di R. MANNI, R. MURRA, R. PALAZZO, D. TANCHIS, A. TEMPESTA, P. A. VETRUGNO, presentazione di A. CATAROZZOLO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Minigraf (Brindisi), agosto 1988, pp. 102 con ill. anche a col.

III C. CARITO, R. JURLARO, M. P. PETTINAU VESCINA, R. SCHORTA, *Il santo l'argento il tessuto*, introduzione di R. JURLARO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Grafischena s.r.l. (Fasano di Puglia), gennaio 1995, pp. 88 con ill. anche a col.

PROSE E POESIE

Collana fondata e diretta da ROSARIO JURLARO

I COSIMO PIO BENTIVOGLIO, *Il passo e la falcata. Storia narrata di un contadino pugliese*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Italgrafica (Oria), giugno 1986, pp. 173.

II AURO FRANCO, *La gibigianna e altre fiabe*, tavole di ENZO COLETTO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Italgrafica (Oria), dicembre 1986, pp. 58 con ill.

III MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *La discesa* (*Trittico salentino*, II), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1989, pp. 100 con ill.

IV MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Monsú* (*Trittico salentino*, III).
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1993, pp. 179 con ill., ISBN 88-85260-09-8.

V A Brindisi con Orazio per saper vivere. *Itinerario di studio nel «letterario» con la guida della prof. Vittoria Greco, ordinario di lettere. Alessandro Amato, Maria Bidetti, Andrea Brenda, Maurizio Ciccolella, Giulio Ciotola, Riccardo Colella, Daria D'Elia, Clelia De Pasquale, Gianluca Giliberto, Morena Mazzara, Davide Melfi, Caterina Nudo, Andrea Parziale, Teresa Piazzolla, Andrea Potenza, Paolo Taurisano, Salvatore Taveri, Paolo Tempesta, Roberta Venera*, 5ª C liceo scientifico «E. Fermi», Brindisi 1993-1994, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1994, pp. 90 con

ill, ISBN 88-85260-11-X.

VI LUCIA ZIGRINO, *Con il vento dell'ovest*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), marzo 1995, pp. 249 con sopracopertina a colori, ISBN 88-85260-13-6.

CHIESA E SOCIETÀ

I GIUSEPPE APRUZZI, *Fede come conversione nella* Redemptor hominis, Dives in misericordia, Catechesi tradendae, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Grafiche Panico (Galatina), dicembre 1987, pp. 180.

II DAMIANO DADORANTE, *L'opinione pubblica nel magistero di Pio XII*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), febbraio 1989, pp. 128 pp. con copertina ill.

III GIUSEPPE LISI, *La fine del rito greco in Terra d'Otranto*, Banca Popolare di Brindisi, collaborazione fotografica del Centro Servizi culturali della Regione Puglia di Lecce, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1988, pp. 239 con ill.

IV WANDA OCCHIALINI, *Stampa e società. Manduria nel primo Novecento*, presentazione di LORENZO BEDESCHI cura redazionale di N. M. Ditonnno Jurlaro.
Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1993, pp. 202 con ill., ISBN 88-85260-10-11.

CATALOGHI

I PICCARDA QUILICI, *Legature della biblioteca «De Leo», dal Quattrocento al Novecento*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1988, pp. 248 con ill.

II MARIA PIA PETTINAU VESCINA, *Paramenti sacri delle chiese di Brindisi*, introduzione di PAOLO PERI, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1990, pp. 320 con ill., ISBN 88-85260-01-2.

III DOMENICO NARDONE, *Tra il mare e il ginepro. La flora del litorale ionico tra Torre delle Moline e Torre Colimena*, introduzione di ROSARIO JURLARO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1991, pp. 298 con ill. anche a col., ISBN 88-85260-04-7.

IV ANGELO DE CASTRO - GIACOMO CARITO, *Le masserie dell'agro di Brindisi dal latifondo alla riforma*, I (A-L), presentazione di FRANCESCO SICILIA, prefazione di ANGELO MASSAFRA, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), gennaio 1993, pp. 547 con ill. anche a col., ISBN 88-85260-08-X.

[V] *VI Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Mostra antologica di pittori georgiani sul tema natalizio, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 18 dicembre 1991 - 12 gennaio 1992*, Associazione italiana «Amici del presepio», con contributi di K. BAGRATIONI DI MUKHRANI ORSINI, C. E. BATTISTA, G. CARITO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1991], pp. 36 con ill.

[VI] *VII Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Caltagirone. Il presepe in terracotta animato e la produzione presepistica siciliana, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 9 dicembre 1992 - 13 gennaio 1993*, Associazione italiana «Amici del presepio», con contributi di G. CARITO, R. JURLARO, A. RAGONA, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1992], pp. 40 con ill.

[VII] *VIII Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Gravina di Puglia. Il presepe scolpito in legno, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 17 dicembre 1993 - 9 gennaio 1994*, Associazione italiana «Amici del presepio», con contributi di G. CAFUERI, A. M. CAPUTO, G. CARITO, N. M. DITONNO, R. JURLARO, F. LADIANA, S. LAMUSTA, B.

TRAGNI, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1993], pp. 45 con ill.

[VIII] *IX Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Natale. Evoluzione nel tempo, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 10 dicembre 1994 - 6 gennaio 1995*; Associazione italiana «Amici del presepio», con contributi di A. M. CAPUTO, G. CARITO, M. DIZONNO, F. FORLEO, O. GIORDANO, R. JURLARO, P. MIANO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1994], pp. 45 con ill. anche a col.

[IX] X Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Napoli e la Puglia, vecchio e nuovo, *Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 14 dicembre 1995 - 6 gennaio 1996*, Associazione Italiana «Amici del Presepio», con contributi di M. ANNOSCIA, A. M. CAPUTO, G. CARITO, R. JURLARO, M. RANIERI PANETTA, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1995], pp. 44 con ill. anche a col.

X ANGELO DE CASTRO - GIACOMO CARITO, *Le masserie dell'agro di Brindisi dal latifondo alla riforma*, II (M-Z), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Tiemme (Manduria), maggio 1999, pp. 555-1137 con ill., ISBN 88-85260-16-0.

[XI] *XI Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Il presepe e la città, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 12 dicembre 1996 - 7 gennaio 1997*, Associazione italiana «Amici del presepio», con contributi di A. M. CAPUTO, G. CARITO, F. IAPPELLI, R. JURLARO, A. QUACQUARELLI, cura redazionale di Nunzia Maria Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1996], pp. 45 con ill.

[XII] *XII Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Il presepe nel chiostro. Brindisi Natale 1998, chiostro di San Benedetto, via Marconi, 4, Brindisi, 15 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999*; Comune di Brindisi, Associazione italiana «Amici del presepio», Comitato di Brindisi sviluppo e immagine, con

contributi di A. CAPUTO, G. CARITO, A. CHIMIENTI, A. GALASSO, G. GUARINO, V. GUERRIERI, R. JURLARO.
Tip. Minigraf (Brindisi), [dicembre 1998], pp. 40 con ill. anche a col.

CONVEGNI

I *San Teodoro e l'Occidente. Atti del primo convegno nazionale su* Il santo patrono, *Brindisi, 11-12 novembre 1978*, presentazione di R. JURLARO, con contributi di G. ANDRIANI, R. BUDRIESI, G. CARITO, E. JACOVELLI, R. JURLARO, A. QUACQUARELLI, E. TRAVAGLINI, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Editrice Salentina (Galatina), luglio 1983, pp. 149 con ill.

[II] *La ceramica in Puglia. Atti del convegno di ricerca storica. Latiano 14-15 maggio 1983*, Associazione Turistica "Pro Loco", Latiano (BR), Museo delle arti e delle tradizioni di PugliA, introduzione di R. JURLARO, con contributi di D. BLASI, G. BOJANI, G. CARITO, D. COPPOLA, N. CUOMO DI CAPRIO, C. D'ANGELA, C. e A. DELL'AQUILA, F. M. DE ROBERTIS, G. DONATONE, G. JACOVELLI, W. KÖPKE, N. LAVERMICOCCA, M. PAONE, S. PANSINI, I. PETRUCCI LAUDISA, Q. PUNZI, A. RAGONA, C. SAMARITANI, G. SCATIGNA-MINGHETTI, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [1983], pp. 259 con ill.

III *San Leucio d'Alessandria e l'Occidente. Atti del secondo convegno nazionale su* Il santo patrono, *Brindisi, 10-11 novembre 1984*, introduzione di R. JURLARO, con contributi di G. CARITO, M. FALLA CASTELFRANCHI, R. MOLA, M. PAONE, A. QUACQUARELLI, P. TESTINI, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1991, pp. 187 con ill., ISBN 88-85260-05-5.

BIBLIOTECA DELLA CATTEDRA LAURENZIANA

[I] SAN LORENZO DA BRINDISI, *Omelia della Vigilia di Natale*, con contributi di G. CARITO, L. DE FEO, C. MACILLETTI, A. VALENTINO.
Italgrafica edizioni (Oria), novembre 1999, pp. 43 con ill.

ROSARIO JURLARO

BIBLIOTECA PUBBLICA ARCIVESCOVILE «ANNIBALE DE LEO» - BRINDISI

Relazione sommaria sulla gestione bibliotecaria del dirigente responsabile dal 1957 al 1993*

Cessato il mio incarico di dirigente responsabile della biblioteca pubblica arcivescovile «Annibale De Leo», compiuto dalla fine del 1957 al 31 maggio 1993, rassegno la seguente *Relazione sommaria* della mia personale operatività in funzione dell'Istituto a S.E. l'arcivescovo di Brindisi e Ostuni mons. Settimio Todisco, presidente del Consiglio amministrativo della biblioteca, e ai membri dello stesso Consiglio, al Presidente, prof. Pasquale De Castro, e ai membri del Consiglio direttivo dell'associazione «Amici della biblioteca A. De Leo» e, per conoscenza, a tutti quelli che hanno arricchito con documenti, manoscrit-

---

* Cfr. R. JURLARO, *La biblioteca «Annibale De Leo» di Brindisi*, in «Accademie e biblioteche d'Italia», 62 (1994), n. 3-4, pp. 102-18

ti, libri e arredi il patrimonio dell'Istituto, agli studiosi, docenti e studenti, maestri e scolari che hanno trovato utile ausilio, per le proprie ricerche e per la didattica, in ciò che la biblioteca ha potuto offrire.

1. Il patrimonio documentario e librario.

Nel volume *Puglia*, guida dal Touring Club Italiano, ediz. 1944, la biblioteca figurava depositaria di 9.000 volumi. Nel 1957 aveva in catalogo 15.000 tra volumi e opuscoli, 11 incunaboli, 130 manoscritti («Annuario delle biblioteche d'Italia», a cura del Ministero della Pubblica Istruzione, I, Roma 1956, s.v. *Brindisi*) disposti su poco piú di 300 metri lineari di scaffalatura metallica aperta e 10 metri lineari chiusi per manoscritti e incunaboli. Tale scaffalatura aveva sostituito nell'anno precedente quella lignea del secolo XVIII per gran parte deteriorata.

Le acquisizioni di materiale documentario e librario che hanno fatto aumentare negli anni il numero dei documenti e delle opere, in volumi e opuscoli, sono state continue e in crescendo.

Di seguito si segnalano, quali depositanti di fondi librari e documentari consistenti, la scuola elementare «Perasso» di Brindisi e per essa il maestro Cosimo Di Nunzio che nel 1971 volle trasferiti i 5.000 volumi della biblioteca popolare e scolastica «Edmondo De Amicis» da lui costituita (Registro d'ingresso della biblioteca «De Leo», III, nn. 7854-9302; IV, nn. 4099-7853; V, nn. 9859-9876); il sacerdote mons. Giacomo Perrino che a piú riprese concesse all'uso pubblico la sua biblioteca personale di circa 3.500 volumi (Registro d'ingresso, VII, nn. 12379-15205; VIII, nn. 15206-15764).

Le opere di questi due fondi, come le altre di nuove accessioni, ma di minore consistenza, provenienti dalle librerie domestiche dei Tanzarella-Panese di Ostuni attraverso l'erede Raffaele Delfino-Pesce; Marangio, Panico-Sarcinella, Ruggiero, Titi e Passante, di Brindisi; Argentina e Chiedi, Teofilato e Palumbo, di Francavilla Fontana; Alfieri di Latiano; Andriani di Roma; e da Enti come la Cassa per il Mezzogiorno, attraverso il presidente on. Gabriele Pescatore, e la Direzione generale delle Autostrade sono stati schedati con la collaborazione dei componenti la cooperativa «Biblios», operante in biblioteca per conto del Ministero per i Beni culturali (legge 285 per l'occupazione giovanile) dal 1979 al 1984.

Altri fondi cospicui, concessi per essere a disposizione del pubblico e per i quali sono stati assunti impegni di schedatura, sono quelli delle famiglie Borraro e Cocchinone di Salerno (atto di consegna dell'1.12.1989 di fogli prot. n. 113), Bracci e Orsini di Roma (circa 800 volumi), Braccio e Peveri di Brindisi (volumi n. 3.333 in catalogo aperto), Stano-Stampacchia e Forastiere di Lecce (atto di consegna del 10.1.1989 di fogli 25 contenente 847 opere) e dell'Associazione Italo-Tedesca, sede di Brindisi (circa 250 tra volumi e opuscoli). Di quest'ultimo fondo esistono le schede per autore.

I fondi Bracci e Orsini, Borraro e Cocchinone comprendono settori archivistici importanti per la storia politica e letteraria moderna e contemporanea d'Italia; l'ultimo conserva autografi di Eugenio Montale, Giuseppe Prezzolini, Riccardo Bacchelli e altri scrittori del Novecento italiano, come si ricaverà dal saggio, in corso di pubblicazione, del prof. Luigi Marseglia docente dell'università di Bari.

Con impegno di sistemazione, catalogazione e fruizione pubblica è stato concesso nel 1992 dalla dott. Isabella Perrino Per-

retti l'archivio personale del genitore, sen. Vitantonio Perrino.

L'archivio personale del sacerdote Andrea Gallo è in fase di schedatura da chi lo utilizzerà per tesi di laurea.

Piú recenti sono le acquisizioni della biblioteca del colonnello Federico Briamo, ricca di 2.500 tra volumi e opuscoli compreso il suo archivio fotografico, e della biblioteca e archivio privato di mons. Carlo Marcora, già dottore dell'«Ambrosiana», di 3.000 volumi e opuscoli.

L'Ente Regione Puglia ha contribuito alla crescita della biblioteca con annuali contributi in danaro che hanno superato ampliamente i cinquanta milioni, debitamente rendicontati, e con cospicue quantità di opere a stampa tra le quali l'*Enciclopedia italiana*, l'*Enciclopedia dell'arte antica,* l'*Enciclopedia del Novecento* e altre serie di volumi timbrati sui tagli con l'indicazione dell'Assessorato regionale alla cultura. Detto Assessorato, tramite l'ufficio per i beni librari e con parere favorevole del responsabile dott. Egidio Pani, acquistò nel 1982 dalla bottega antiquaria Fortunato di Bari al prezzo di £. 450.000 per la biblioteca «De Leo», depositaria di una notevole quantità di volumi di quella che era stata in Roma nel sec. XVII la biblioteca del cardinale Giuseppe Renato Imperiali, il catalogo a stampa della stessa, compilato da Giusto Fontanini.

Hanno donato documenti e libri anche il Ministero della Pubblica istruzione e quello per i Beni culturali, l'ufficio Presidenza del Consiglio dei ministri, le amministrazioni provinciale e comunale di Brindisi, l'associazione «San Lorenzo da Brindisi» e per essa il presidente cav. Vincenzo Durano; le suore Vincenziane, l'istituto salesiano e la parrocchia «San Benedetto» di Brindisi; gli arcivescovi Margiotta, Semeraro e Todisco che hanno incrementato in particolar modo l'emeroteca; il vescovo Armando Franco anche nelle funzioni di segretario e vicario dell'archidiocesi

di Brindisi; le famiglie Gattò di Salice; Balsamo, Bino, Botrugno, Bungaro, Cafiero e Quarantini, Catania, De Tommasi, Fiori, Fischetto, Galetta, Guadalupi, Mengano, Minunni, Polmone, Scarascia-Mugnozza, Titi, Tramacera, di Brindisi; Abbadessa, Attanasi, Cafueri, Caroli, Coco e Siliprandi, di Francavilla Fontana; Catarozzolo, Franco, Nimes, Taberini, di Mesagne; Panareo di Lecce; Faggiano di Napoli; Angelillis e Pugliese di Montesantangelo e altri ancora i cui nomi possono rilevarsi dalle lettere di riscontro nel carteggio.

L'attuale consistenza libraria è di oltre 65.000 tra volumi e opuscoli. I manoscritti schedati sono 187; altri 27 sono in fase di schedatura. In tutto copre metri lineari 2.370 di scaffalatura aperta in depositi e 40 metri lineari di scaffali chiusi con rete per i manoscritti, gli incunaboli e i settori archivistici della parrocchia della Basilica Cattedrale, delle famiglie Rubini, Scazzeri-Salerno-Orsini del fondo Bracci e Orsini.

2. Gli affidamenti d'archivi e d'opere d'arte.

Alla biblioteca «De Leo» sono stati affidati dopo il 1958 e a tempo indeterminato, per essere a disposizione degli studiosi, sotto personale responsabilità del dirigente: l'Archivio capitolare della Basilica Cattedrale di Brindisi del quale nel 1958 furono registrate n. 367 pergamene dall'XI al XX secolo e schedati analiticamente oltre 10.000 documenti cartacei, come si ricava dal *Catalogo* dattiloscritto; l'Archivio parrocchiale della stessa Basilica del quale nel 1967, all'atto della consegna, fu compilato l'elenco dei Registri; l'Archivio storico diocesano, istituito nel 1986 e riconosciuto d'interesse locale dall'Ente Regione Puglia

nello stesso anno. In quest'ultimo sono depositate le cartelle delle *Cause ecclesiastiche*, quelle dei *Processi matrimoniali* e delle *Ordinazioni sacre* provenienti dall'Archivio di Curia. Una guida sommaria di questi fondi archivistici, a mio nome, sta in «Archiva Ecclesiae», nn. 32-3 del 1989-90 dedicati alla Guida degli *Archivi diocesani d'Italia*, opera edita a cura di Vincenzo Monachino in Roma nel 1990 alle pp. 91-2. Vi è inoltre l'Archivio della Pontificia Opera Assistenza in Brindisi, censurato e decimato dal cancelliere di Curia prima del trasferimento. Di esso esiste registro protocollo.

In affidamento alla biblioteca sono anche pervenute opere d'arte mobili. Dalla parrocchia di Sant'Anna, chiesa di San Benedetto, con i fondi librari appartenenti ai parroci degli inizi del secolo, furono trasferiti, essendo parroco il sac. Antonio Fella, il leggio in legno del sec. XVIII, già del coro delle monache Benedettine, ed essendo parroco il sac. Ercole Lavilla, due tele con rappresentazioni mariane, le chiocche o rappe, trafori in legno dorato con motivi floreali su basi ad anfora per decorazione dell'altare maggiore, attribuibili a Giuseppe Cino da Lecce e i paramenti sacri in parte descritti da Maria Pia Pettinau Vescina in *Paramenti sacri delle chiese di Brindisi*, opera stampata nelle edizioni «Amici della biblioteca De Leo» nel 1990. Dalla chiesa del Cristo, già dei Domenicani, il rettore sac. Giuseppe Massaro, trasferí due tele senza telai, una rappresentante *San Francesco Saverio* e l'altra l'*Annunciazione*. Quest'ultima è stata restaurata da Augusto Ciullo a spese dell'Associazione «International Inner Wheel», club di Brindisi. Ora è esposta nella sala convegni gestita dall'associazione «Amici della biblioteca De Leo». Dalla chiesa di San Paolo furono trasferiti un piatto di ottone del sec. XVI e la tela rappresentante il *Giudizio di Salomone*, restaurata negli anni 1992-93 da

Francesca Marzano a spese del Banco Ambrosiano Veneto, sede di Brindisi. Detto quadro è ora nell'ingresso sala-schedari della biblioteca. Dalla chiesa di Santa Teresa fu trasferito un piatto d'ottone del sec. XV rappresentante la scena del peccato originale. Questo piatto, e l'altro proveniente dalla chiesa di San Paolo, sono appesi sulla parete nord della sala di consultazione.

La biblioteca, nel 1955, con verbali firmati dal direttore can. Francesco Cesaria e dal direttore onorario del costituendo museo provinciale «Francesco Ribezzo», avv. Gabriele Marzano, affidò, all'Amministrazione provinciale, con trasferimento di fatto nei locali dell'allora costituendo museo, il materiale archeologico raccolto nel secolo XVIII da Ortensio e Annibale De Leo. Il catalogo premesso all'atto ufficiale con il quale si perfezionò l'affidamento di tale materiale fu da me redatto negli anni 1959-60 per incarico dell'arcivescovo e con il consenso del presidente dell'Amministrazione provinciale.

3. Gli acquisti di materiale documentario e librario.

Gli acquisti di libri sono stati, per ristrettezze economiche, inadeguati alle reali esigenze di aggiornamento. Il vocabolario greco-inglese *A Greek-English Lexicon* di Liddell e Scott fu acquistato agli inizi degli anni Sessanta per interessamento dell'allora studente Vincenzo Giampietro con il contributo di vari altri studenti e studiosi dei quali sono le firme sul foglio di guardia del volume. A tali esigenze si tentò di far fronte con l'impianto di un registro di contributi, l'apertura nel 1963 del conto corrente postale n. 262081, le richieste di copie in omaggio ad au-

tori ed editori e, a partire dal 1967, con il cambio, ove accettato, di esemplari di opere stampate dall'associazione «Amici della biblioteca De Leo».

Gli acquisti di nuove collane di classici greci (Utet), latini (Srqeo), italiani (Ricciardiana, Rizzoli, Utet), di altre opere vendute da privati e gli abbonamenti annuali a riviste e periodici sono stati rendicontati annualmente, sui contributi concessi per tale fine, al Ministero per i Beni culturali e all'Ente Regione Puglia. Varie opere, specialmente di storia e cultura regionale, sono state acquistate presso privati o botteghe di antiquariato locali con danaro appositamente donato. Per esempio la storia manoscritta di Mesagne, di Antonio Mavaro, e le aggiunte alle iscrizioni messapiche, di Francesco Ribezzo, furono acquistate nel 1965 per £. 50.000, con una parte della somma (£. 150.000) che il can. Cesaria aveva appositamente lasciato sulle sue spettanze per prestazioni in biblioteca. Il Lyons club di Brindisi acquistò nel 1989, sotto la presidenza di Giuseppe Vescina, 14 registri contabili manoscritti dei secc. XVIII e XIX contenenti le spese quotidiane delle Cappuccine di Santa Maria degli Angeli di Brindisi.

Danaro per la crescita del patrimonio librario della biblioteca e per la migliore funzionalità dell'istituto diedero, nelle mani del presidente del Consiglio d'amministrazione, la vedova Di Nunzio Potente e in quelle del bibliotecario, con libretto al portatore intestato alla biblioteca, la Cassa edile di Brindisi, presidente dott. Gaetano Capeto. Quest'ultima somma è stata impegnata, unitamente a quella donata dalla Banca mediterranea di Pescopagano, per la schedatura in atto del fondo non meridionalistico Borraro e Cocchinone.

Agli acquisti del materiale librario hanno contribuito il Ministero per i Beni culturali, l'Ente Regione Puglia, e dal 1988 an-

che gli «Amici della biblioteca De Leo» con apposito fondo gestito dal direttore della biblioteca e dall'amministratore dell'associazione prof. Angelo De Castro. Con questo fondo è stato possibile acquistare 8 opere a stampa, un manoscritto e una stampa del sec. XVIII rappresentante san Lorenzo da Brindisi.

4. La scaffalatura.

Gli scaffali del sec. XVIII, dei quali uno solo è conservato nel deposito al pianoterra, furono sostituiti nel 1957 con altri metallici forniti dalla ditta P.A.S. di Saronno e pagati dal Ministero della pubblica istruzione con i fondi per la salvaguardia del patrimonio librario nazionale dalle termiti.

Nel 1960 detta scaffalatura fu completata con altri scaffali aperti che coprirono le pareti del vano studio del dirigente ora ufficio del Vicario generale della diocesi. Furono acquisiti anche palchetti per gli scaffali del deposito e due scaffali di m 2 x 2, chiusi con portelle a rete, per la sistemazione dei manoscritti fino ad allora stipati nei due armadi che ora contengono le riproduzioni a stampa della fototeca «Federico Briamo».

Con l'aggiunta di nuovi locali per deposito, nel 1971, furono acquistati altri scaffali che per decorrenza di termini nell'espletamento della pratica non poterono essere pagati dal Ministero degli interni presso il quale, tramite il soprintendente agli Archivi della Puglia prof. Giuseppe Coniglio, era stata avviata la pratica per la sistemazione degli archivi Capitolare e Parrocchiale, già in affidamento alla biblioteca, e delle cartelle contenenti le *Cause*, i *Processi matrimoniali* e le *Ordinazioni sacre* dimesse dall'archivio di Curia e accolte in biblioteca.

Con l'ultima sistemazione della sede bibliotecaria è stata montata nei tre vani deposito la nuova scaffalatura a doppio piano per un totale di metri lineari 2.360 piú m.l. 10 di appoggio provvisorio per i volumi ultimi ingressati. Tale fornitura della SCAFF System di Vincenzo Tamborrino di Ostuni, è stata pagata con contributi, rendicontati, del Ministero per i Beni culturali, e dell'Ente Regione Puglia. Hanno contribuito alle spese di risistemazione, completata nell'autunno del 1987, anche le Amministrazioni provinciale e comunale di Brindisi.

La scaffalatura degli anni Cinquanta e Sessanta fu dismessa perché rovinata nella verniciatura e attaccata alle basi dalla ruggine.

Dall'Adriatica Navigazione, e per essa da Elia Tripaldi, furono concessi nello stesso anno 1987 due scaffali chiusi con portelle in vetroresina, di m 2 x 2, ora nell'ufficio del direttore per il contenimento dell'archivio Fondazione Biblioteca.

5. L'arredo.

Nel 1958 l'arredo della biblioteca, tutto in sala di consultazione, oggi ufficio di Curia, consisteva in una scrivania metallica con tre cassetti, due tavoli metallici con vetro sul piano, otto sedie metalliche con piano e spalliera in legno multistrato.

Nel 1960, con il completamento della prima fornitura di scaffali, da parte del Ministero furono acquisite una scrivania con otto cassetti e piano in cristallo e una sedia su base girevole.

Alle pareti vi erano un Crocefisso e i ritratti del fondatore Annibale De Leo, fatto eseguire nel 1821 dal primo bibliotecario Giovanni Battista Lezzi, di Giovanni Tarantini probabilmente ese-

guito dal Cavoti e di Teodoro Monticelli, eseguito a Napoli dal Bova.

I manoscritti del fondo «Raffaele Rubini» e le sue opere a stampa erano stipati in un'angoliera di legno che sosteneva il busto in gesso dell'illustre matematico, angoliera che, attaccata dal tarlo, è andata distrutta. Dell'antica scaffalatura, come arredo in deposito, a pianoterra, si conserva uno stipo con portelle chiuse in basso e a vetri nella parte superiore. Nel deposito del secondo piano vi è la cassetta ribaltina da libreria con cassettini decorati a sbalzo proveniente forse dalla biblioteca Imperiali di Roma. Essa, usata per conservare la raccolta numismatica, ora necessita di restauro.

Con i volumi della biblioteca popolare scolastica «E. De Amicis» furono immessi quattro tavoli metallici con piani in simil pelle e otto sedie con fondi e schienali imbottiti di colore verde.

Nel 1979, come strumenti di lavoro per i componenti la cooperativa «Biblios», pervennero, da parte del Ministero per i Beni culturali, 7 tavoli con piani in formica, 10 sedie metalliche con fondi e spalliere imbottite di colore nero.

Nel 1987 dagli uffici dell'Adriatica Navigazione pervennero 2 scrivanie e 3 tavolini per macchina da scrivere.

Parte di tale arredo è ora in sala di consultazione, parte nei depositi, parte è stipato nei locali dell'Archivio storico diocesano.

Alle pareti della sala di consultazione sono, oltre il Crocefisso e i 3 quadri già indicati del fondatore, del Tarantini e del Monticelli, quelli dei bibliotecari Giustino Minunni *junior* di Salvatore Scoditti e Francesco Cesaria di Antonio Totaro, e l'altro, dell'arciprete Nicola Titi con la madre, donato nel 1992 dai coniugi Titi e Marino. Vi sono i ritratti fotografici del maestro

Cosimo Di Nunzio e del bibliotecario Giustino Minunni *senior*, serigrafico di Marco Gatti, frequentatore, ai suoi tempi, della biblioteca, dono del Comune di Manduria, il progetto della chiesa matrice di Mesagne disegnato da Capodieci e Leugio, la stampa rappresentante San Lorenzo da Brindisi alla battaglia di Albareale e la fotografia della facciata del palazzo del Seminario ripresa da rame inciso di Mauro Manieri. Vi sono ancora tre teli, di cui uno in restauro in Svizzera. Essi furono estratti nel 1972, durante l'ispezione delle reliquie di San Teodoro avvenuta alla presenza dell'amministratore apostolico dell'arcidiocesi mons. Orazio Semeraro e documentata in atto privato del notaio Eugenio Travaglini, dalla cassa-reliquiario in argento. Detta cassa era stata data in affidamento dal Capitolo della Cattedrale alla biblioteca che ne promosse l'esposizione alla *Mostra dell'arte in Puglia dal tardo antico al rococò* tenutasi a Bari nel 1964. Funzionante è un orologio, pendolo con cassa di legno, degli inizi del secolo. Sopra gli scaffali metallici chiusi, contenenti la fototeca «F. Briamo», vi sono il busto in gesso di Raffaele Rubini e quello in bronzo dell'arcivescovo Nicola Margiotta. Al lato di detto busto vi è la dedica su pergamena con parole di Rosario Jurlaro, scritte da Eugenio Rubini e sottoscritte da dieci «amici» che sostennero la spesa dell'opera.

Nell'angolo redazionale delle edizioni «Amici della biblioteca A. De Leo» vi è un tavolo a piano circolare in noce dimesso dalla Curia.

Nell'ufficio di direzione, alle pareti, sono i ritratti a stampa del cardinale Girolamo Aleandro, arcivescovo di Brindisi nel sec. XVI, del col. Benedetto Marzolla, cartografo brindisino del sec. XIX, e in riproduzione fotografica quelli dell'arcivescovo Vilana-Perlas, del can. Francesco Cesaria, dell'avv. Stano-Stampacchia, del poeta Enzo Panareo. Vi sono anche un vetro antico rappre-

sentante una Sibilla in cornice del sec. XVIII proveniente da Carovigno e spiegato sul *verso* con memoria autografa di Ortensio De Leo, donato dalla prof. Franca Amato Calò e una *Natività* in madreperla donata dalla cooperativa «Biblios» al direttore e da questi alla biblioteca come da memoria retroscritta all'opera. Nello stesso ufficio si conservano inoltre uno stipo del secolo scorso, con il piano superiore ripartito e i riparti contrassegnati con i nomi dei paesi dell'arcidiocesi, e una poltrona, in noce con imbottitura in pelle, da restaurare.

Il candelabro centrale proviene dalla chiesa del Cristo.

Nell'ingresso, saletta degli schedari, vi sono sulla parete di fondo il quadro rappresentante il *Giudizio di Salomone*, proveniente dalla chiesa di San Paolo e fin dagli inizi degli anni Sessanta in affidamento alla biblioteca che ne ha curato il restauro, sulla parete di destra il ritratto a stampa con versi autografi datati 1839 della poetessa Rosa Taddei, gli attestati di soci onorari tra gli «Amici della biblioteca» rilasciati a Dennis E. Rhodes della British Library di Londra, con parole di Giuseppe Bruno, direttore della biblioteca provinciale, a Paul Oskar Kristeller della Columbia University di New York con parole di Rosario Jurlaro, a Gerhard Rohlfs dell'università di Tubinga con parole di Giuseppe Roma del Centro Studi Salentini e gli attestati di merito su pergamena rilasciati a Francesco Cesaria con parole di Giacomo Perrino e a Giacomo Perrino con parole di Rosario Jurlaro. Vi è, al lato destro della porta d'accesso alla sala di consultazione, sulla parete, la targa con l'intestazione della biblioteca dipinta su legno.

6. Le attrezzature.

La vecchia macchina da scrivere acquistata al mercato dell'usato dal direttore Cesaria nel 1957 non piú funzionante fu sostituita con un'Olivetti data in uso dall'Amministrazione provinciale di Brindisi nel 1965 per compilare le schede. Essa costò all'Amministrazione, con il tavolino e la sedia, £. 187.000. La biblioteca ha avuto in dotazione un aspirapolvere elettrico con asta di prolunga e spazzola, oggi inagibile per mancanza in commercio dei sacchetti di contenimento della polvere.

Nel 1979, in dotazione alle unità lavorative della cooperativa «Biblios» pervennero due altre macchine da scrivere manuali Olivetti L 98 13 con relativi tavolini e sedie metalliche.

Fino al 1968 per le informazioni bibliografiche e ogni altra necessità di ufficio la biblioteca fece uso, come ricevente, del telefono della portineria del Seminario. In quell'anno il sac. Francesco De Benedictis, economo del Seminario, pagò l'installazione nell'ufficio del direttore del telefono autonomo con apparecchio a muro. Esso ebbe il n. 29186 e ora ha il 529186.

Agli inizi degli anni Sessanta il col. Federico Briamo attrezzò all'interno della biblioteca una «camera oscura» per sviluppo e stampa di microfilms, pellicole e fotografie in bianconero. L'attrezzatura, consistente in un proiettore manuale per la stampa, vaschette in plastica, sviluppatore e luci, ora è nei depositi. Detta camera oscura funzionò pochi mesi per mancanza di spazio e personale qualificato.

I servizi igienici furono, fino al 1970, esterni alla biblioteca, in comune con i dipendenti del Seminario e i seminaristi che trascorrevano le ore di ricreazione nel cortile. Nel 1971, con l'annessione alla biblioteca di una parte dei locali della Curia, si ebbe un servizio igienico interno che, ristrutturato, è lo stesso

ancora in uso.

Nel 1978 si poté ottenere, sentendone pressante la necessità, una fotocopiatrice. Fu presa in concessione una vecchia Rank Xerox sostituita nel 1985 con una Fotorex U Bix/160re e nel 1993 con una Toshiba 1710.

Nel 1990 è stata installata dall'Amministrazione provinciale, per la catalogazione nell'ambito del Sistema bibliotecario provinciale, una postazione con computer e linea preferenziale SIP per il collegamento e scambio di informazioni bibliografiche con la Biblioteca provinciale e quella del Museo archeologico attraverso il Centro elaborazione dati (C.E.D.) della Provincia.

7. I locali.

La biblioteca, deposito e sala di consultazione, cosí come si legge nell'atto istitutivo del 1798 e nel testamento del fondatore del 1814, fu destinata a occupare il piano terra del palazzo del Seminario con ingresso dal portone principale. Nel 1958 occupava la stanza con ingresso dall'atrio, a sinistra di fronte alla portineria, un vano retrostante a est confinante con i locali degli uffici di Curia e l'antico vano-cappella con affaccio sul lato a levante del chiostro interno.

La sala di consultazione era di m^2 50 circa, il deposito di m^2 77. Nel 1971 l'amministratore apostolico dell'arcidiocesi mons. Orazio Semeraro, presidente del Consiglio di amministrazione della biblioteca, permise, provatane la necessità, l'annessione di due altri vani, già sede degli uffici di Curia allora trasferiti in locali adiacenti al n. 9 di piazza Duomo. Fu allora aperto un passaggio tra la biblioteca e quei locali e scoperta una

porta quattrocentesca che limitava il palazzo antico dell'Episcopio lungo una via urbana medievale impostata sopra una piú antica via romana. Ora detta porta è visibile nell'ufficio del Vicario generale.

Nei nuovi locali furono sistemati scaffali per i fondi librari acquisiti che per carenza di spazio erano stipati nei depositi.

Nel 1984, nel programma di restauro del palazzo del Seminario, restauro proposto al Ministero su indicazione a me data dal Soprintendente regionale ai monumenti arch. Corrado Bucci durante la riunione dei capi d'istituto tenutosi nei locali dell'Archivio di Stato di Brindisi nel maggio 1976, con la finalità di una migliore sistemazione della storica biblioteca, fu progettata una nuova sala di consultazione con accesso da piazza Duomo e aumentati i vani-deposito. Si programmò allora il distacco dell'antica sala di consultazione e del vano-studio del bibliotecario, divenuti uffici di Curia e del Vicario generale.

Il progetto elaborato dall'arch. Fortunato Pignatelli e approvato da S.E. mons. Settimio Todisco nel maggio del 1985 è stato eseguito tra il 1986 e il 1987.

Ora la biblioteca ha l'ingresso al pubblico da piazza Duomo n. 11 e quello di servizio dal chiostro del palazzo del Seminario. La sala di consultazione è di circa m^2 100, il vano schedari di m^2 18, l'ufficio del dirigente è di m^2 16, i tre vani deposito, interamente scaffalati su due piani, di m^2 155.

Altro materiale di consultazione, periodici e riviste correnti sono in deposito provvisorio al secondo piano del palazzo in una parte del vano ex dormitorio dei seminaristi. Pertanto il bibliotecario ha, per servizio, le chiavi dell'ascensore e del vano indicato.

Per l'uso della sala convegni e dell'atrio del palazzo, ove gli «Amici» hanno iniziato a raccogliere i manufàtti e le opere per

il costituendo museo, la direzione della biblioteca ha anche la chiave del cancello d'accesso all'atrio.

8. Il personale.

La biblioteca fin dal 1957 ha funzionato con l'organico del direttore e di un inserviente per le pulizie pagato a ore.

Per certo periodo si è avvalsa della collaborazione volontaria di studenti di istituti superiori, universitari e pensionati ai quali ha corrisposto minime, occasionali regalie. Uno di detti pensionati, accettato al volontariato dai membri del Consiglio amministrativo, dopo qualche mese di saltuarie presenze produsse richiesta di regolare assunzione e contestò l'utilizzo dei contributi sia del Ministero che dell'Ente Regione. Alle indagini dell'ufficiale della Guardia di Finanza e agli accertamenti della Magistratura l'Amministrazione di quei contributi risultò regolare.

Agli inizi degli anni Settanta, durante il periodo delle vacanze scolastiche estive collaborarono per alcuni anni e per pochi giorni all'anno al riordino dei periodici correnti alcuni seminaristi. Vi fu anche un anno, d'inverno, per qualche pomeriggio, nel tempo libero dal suo ministero sacerdotale, il sacerdote Pasquale De Bellis invitato dall'arcivescovo, presidente del Consiglio d'amministrazione, a collaborare con il bibliotecario.

Dall'autunno del 1979 all'estate del 1984 il Ministero per i Beni culturali, nell'ambito della legge 285 per l'occupazione giovanile, concesse dieci unità lavorative costituite nella cooperativa per formazione e lavoro «Biblios». Dette unità lavorative attesero, sotto la direzione del bibliotecario e il controllo ispettivo della dott. Maria Teresa Tafuri di Melignano della biblioteca na-

zionale «Sagarriga-Visconti Volpi» di Bari, referente per l'Italia meridionale del Ministero, alla nuova schedatura secondo le *Regole italiane di catalogazione per autori* (RICA) dei riaccorpati fondi librari antichi, moderni e contemporanei di cui era costituita la biblioteca. Tale catalogazione, non completata, è contenuta in 18 registri manoscritti in cui sono segnati analiticamente 35.273 volumi e in piú di 90.000 schede per autore e soggetti rispettivamente disposte, le prime, in 48 e, le seconde, in 40 cassette di quattro mobili metallici.

Nel 1986 si pensò di esperimentare l'impiego dei giovani che optavano per il servizio alternativo civile all'obbligo militare di leva. L'esperienza, durata pochi mesi, con l'invio da parte del Ministero di due unità, non fu positiva e la convenzione fu quindi annullata.

Per la pulizia settimanale della sala di consultazione e annessi ci si è serviti di personale pagato a ore. Con tale personale si è anche effettuato il trasloco dei mobili, arredi e materiale documentario e librario dalla vecchia alla nuova sede senza interruzione di servizio al pubblico. Nelle ore in cui la biblioteca era chiusa al pubblico sono state sistemate, con personale precario e in piú casi volontario, le nuove accessioni librarie e archivistiche. La pulizia periodica ai volumi negli scaffali e la disinfezione pure dei settori archivistici è stata eseguita nei periodi di chiusura per festività a Natale e Pasqua e in alcuni giorni delle ferie estive anche con prodotti pervenuti dal Ministero.

9. L'orario al pubblico.

Un piú prolungato orario di apertura al pubblico fu proposto per la prima volta, con lettera del presidente dell'Amministrazione provinciale, datata 9 dicembre 1958, al Consiglio d'amministrazione della biblioteca perché fosse conforme all'orario osservato dalla Biblioteca provinciale che aveva allora sede nella stessa piazza Duomo al pianoterra dei locali oggi passati al Museo provinciale. Da parte del Consiglio si garentí, oltre l'apertura antipomeridiana per tutti i giorni feriali anche estivi, dall'1 agosto al 30 settembre, l'adeguamento pomeridiano per il periodo in cui erano aperte le scuole.

Pari richiesta fu avanzata dal Ministero per la Pubblica istruzione che negli anni 1957 e 1960 aveva fornito la scaffalatura metallica e che annualmente contribuiva al funzionamento dell'Istituto.

Nel 1961, al fine di permettere ai cittadini e agli studiosi di potere usare per l'intero anno sempre una delle due biblioteche della città, si stabilirono differenti periodi di ferie. La Provinciale avrebbe chiuso da metà luglio a metà agosto, la «De Leo» da metà agosto a metà settembre. In tale mese si sono praticate la disinfezione dei depositi, la verifica del materiale librario e la chiusura dei prestiti consentiti. Ciò si è praticato con il rientro di cinque giorni su trenta di ferie anche per il ritiro e disbrigo della corrispondenza.

L'orario, confermato a ogni richiesta sia del Ministero per i Beni culturali che dell'Ente Regione Puglia, è per un minimo settimanale non inferiore a quello praticato dalle biblioteche pubbliche statali. L'accessione ai contributi e ai fondi per il restauro del materiale librario raro e di pregio è stata condizionata a dichiarazioni che il materiale e la biblioteca che lo contiene

sono soggetti alla legge di tutela dello Stato (21.12.1961, n. 1562) e che la biblioteca è aperta dal 16 settembre al 31 maggio dalle 9 alle 12 e dalle 16,30 alle 18,30 e dall'1 giugno al 14 agosto dalle 8,30 alle 12,30. Dal 15 agosto al 15 settembre è chiusa per pulizia, servizi interni e ferie del bibliotecario. Ciò è scritto nell'*Annuario delle biblioteche italiane*, ne *Il servizio bibliotecario nazionale in Puglia*, Roma 1993, e lo sarà nel *Repertorio delle biblioteche italiane* in corso di stampa a cura del Ministero per i Beni culturali.

Riprendendo gli articoli de *Le tavole di fondazione* o regolamento della biblioteca, approvate da Ferdinando IV re delle Due Sicilie nel 1798, si è riscritto un nuovo regolamento approvato dal Consiglio d'amministrazione. Esso è depositato in copia conforme presso la direzione generale per i beni librari del Ministero dei Beni culturali e presso l'ufficio biblioteche dell'assessorato ai Beni culturali dell'Ente Regione Puglia. Contiene il calendario dell'apertura della biblioteca al pubblico.

Finché il palazzo del Seminario ha avuto un suo portiere, questi ha fornito informazioni al pubblico circa il servizio della biblioteca e ha avuto anche in consegna una copia delle chiavi sigillate in busta da aprirsi solo in caso di emergenza.

10. Gli strumenti di ricerca.

La biblioteca possiede una serie di cataloghi storici del materiale documentario, librario e archeologico di sua appartenenza. Il primo catalogo fu compilato agli inizi del sec. XIX da Giovanni Battista Lezzi, bibliotecario designato dal fondatore. Altri furono compilati da Vito Guerrieri, da Giovanni Tarantini e dai

canonici Ajroldi e Cesaria.

I 18 registri d'ingresso compilati tra il 1979 e il 1984 descrivono analiticamente, con lo spoglio delle miscellanee, le opere contenute in 35.273 volumi che comprendono i fondi riaccorpati ed esistenti fino al 1984: Andriani, Argentina, Base NATO, Capitolo della Cattedrale, Cellie, De Amicis, Guadalupi, Imperiali, Leo, Martucci-Clavica, Nervegna, Padova, Panico-Sarcinella, Perrino, Rubini, Tanzarella-Panese, Tedeschi, Titi. In corso di catalogazione, da parte di Luigi De Tommasi, è il fondo archivistico dell'Azione cattolica diocesana maschile e di quella femminile, donato dalla già presidente signorina Botrugno.

Vi sono inoltre registri di consegna, con indicazioni abbreviate degli autori e titoli delle opere dei fondi acquisiti, delle famiglie: Braccio e Peveri, Borraro e Cocchinone, Stano-Stampacchia Forastiere. Della raccolta Calía, venduta dalla vedova, le opere di fantascienza in edizione italiana sono segnate in cataloghi editoriali, facenti parte della stessa raccolta, con evidenziatore. Da questo fondo specialistico, sistemato per serie dal prof. Guido Braccio, del direttivo dell'associazione «Amici della biblioteca», sono stati appartati alcuni volumi di storia del costume sessuale e di letteratura erotica che dovranno essere schedati per uso esclusivo di qualificati studiosi. Ora sono chiusi in scaffali sigillati.

Tutte le altre accessioni, posteriori al 1984, se non particolarmente consistenti, possono ricavarsi dalle lettere di riscontro nel carteggio che, ordinato dal 1821 al 1993 e protocollato fino al 1985, è disposto cronologicamente in 17 cartelle.

Delle opere ingressate esistono per uso del pubblico, come già detto, oltre 90.000 schede per autore e soggetto.

Dei 10.000 documenti cartacei e delle 367 pergamene dell'Archivio capitolare della Basilica Cattedrale di Brindisi esiste cata-

logo analitico dattiloscritto di pagine 205 compilato nel 1958. Dei manoscritti del fondo antico della biblioteca esiste catalogo di pagine 430 compilato nel 1960 con informazioni bibliografiche degli autori, riproduzione dei titoli dei capitoli o sintesi dei contenuti delle opere.

Non è completato il catalogo supplementare per i manoscritti pervenuti in biblioteca dal 1961 al 1992, né quello delle tesi di laurea in gran parte elaborate in biblioteca. Esse sono conservate in direzione. La consultazione richiede il consenso degli autori.

Delle visite pastorali diocesane antiche, che coprono gli anni dal 1565 alla metà del sec. XVIII, già ordinate e fatte rilegare in grossi volumi dal fondatore della biblioteca Annibale De Leo, è stato da me compilato il catalogo analitico ora in corso di stampa.

Delle platee degli Enti ecclesiastici e monasteri soppressi dai francesi a partire dal 1799, già raccolte e ordinate da Annibale De Leo, vi è catalogo dattiloscritto compilato nel 1983 con la collaborazione di Brigida Fumarola della cooperativa «Biblios».

Dell'Archivio della parrocchia della Basilica Cattedrale vi è l'atto di consegna del 1967 con elenchi dei registri dei battezzati, comunicati, cresimati, sposati, morti e annualmente visitati a Pasqua per la compilazione dello *Stato delle anime* della città.

Del materiale archeologico e raccolta numismatica, di proprietà della biblioteca, materiale dato in affidamento all'Amministrazione provinciale di Brindisi per esposizione al pubblico nella sede del museo «Francesco Ribezzo», esistono cataloghi antichi e quello analitico con disegni a penna di Domenico Di Castri riproducenti i pezzi piú significativi. Detto catalogo fu da me compilato negli anni 1959-1960 per definizione dei verbali di consegna datati 1955.

Dell'archivio personale di mons. Domenico Guadalupi, archive-

scovo di Salerno, donato in parte dal dott. Antonio Fischetti e in parte dal rag. Vito Bungaro, vi è parziale catalogo del carteggio ordinato alfabeticamente da Giovanna Bino e Rita Milone della cooperativa «Biblios».

I manoscritti dei secoli XV e XVI sono stati illustrati da Paul Oskar Kristeller nel 1971 («Brundisii res», III, pp. 43-56); gli incunaboli sono stati schedati da Dennis E. Rhodes nello stesso anno 1971 («Brundisii res», III, pp. 77-84); le edizioni del secolo XVI sono state schedate da Salvatore Ferreri nel 1972 («Brundisii res», IV, pp. 147-93); alla copia d'uso, del citato numero di «Brundisii res» nel 1983, fu aggiunta l'appendice con la schedatura di altri 32 titoli, alcuni scoperti durante la ricatalogazione, altri acquisiti o acquistati tra il 1972 e il 1983.

Del fondo musicale «Vito Ruggiero» il catalogo in corso di stampa è stato eseguito dalla dott. Fiorenza Leucci.

Le novità librarie di maggiore interesse sono state esposte fin dal 1962 al pubblico per alcuni giorni in apposita bacheca costituita da un tavolo con vetro poggiato su bordi di legno. Dal 1981 al 1983, seguendo queste esposizioni, fu settimanalmente trasmessa dall'emittente locale Radio DARA la rubrica *Libri in biblioteca*.

11. Il servizio per le informazioni bibliografiche.

La biblioteca dal 1958 al 1992 ha fornito in media annualmente 15.000 informazioni documentarie e bibliografiche su richieste di studenti e studiosi italiani e stranieri. In alcuni casi è stato necessario particolare impegno. Le indagini sono documentate nei riscontri scritti del carteggio, in altri casi le informazio-

ni sono state fornite telefonicamente, in altri ancora sono state rese come servizio quotidiano in sala di consultazione.

Di questo servizio ausiliare fanno in parte fede le citazioni, in studi e saggi editi da vari studiosi, di manoscritti e opere rare posseduti dalla biblioteca o quanto è scritto dai richiedenti nell'«albo» dei visitatori.

12. Le presenze.

Nel 1958 in sala di consultazione furono presenti in media 30 unità mensili, nel 1992 sono state presenti 150 unità con 750 richieste di opere, oltre l'uso quotidiano da parte degli «Amici» esentati dal compilare le richieste perché ammessi a prelevare personalmente i volumi dagli scaffali anche dei depositi.

La biblioteca è stata sempre frequentata da studenti universitari per tesi di laurea e da docenti delle università di Lecce e Bari. Tali presenze sono aumentate negli anni interessando anche gli studenti delle scuole medie superiori.

Con l'apertura pomeridiana, imposta oltre che dall'Amministrazione provinciale dall'Assessorato della Pubblica istruzione del Comune di Brindisi, quando fu retto dall'ispettore scolastico dott. Santini, e con l'acquisizione del fondo librario della biblioteca popolare scolastica «E. De Amicis», si è potuto prestare utile servizio agli studenti delle medie inferiori e agli scolari delle elementari non ammessi nella Biblioteca provinciale.

Alcuni di quegli scolari e studenti hanno collaborato, in seguito, alla migliore funzionalità e crescita della biblioteca e sono rimasti legati, anche se trasferiti per attività professionali

fuori Brindisi o fuori Italia, a tale esperienza bibliotecaria e culturale.

Per ricerche specifiche su manoscritti, documenti e opere rare, la biblioteca è frequentata da ricercatori, studiosi italiani e stranieri. Nei 35 anni di personale responsabilità si sono avute 40.000 presenze e 160.000 qualificate consultazioni come documentato nei 386 bollettari delle richieste in sala.

Si sono avute esposizioni librarie e documentarie su temi diversi per oltre 300 classi delle scuole elementari, medie, medie superiori e gruppi di universitari accompagnati per seminari di studio da docenti di varie facoltà e specialmente di paleografia, diplomatica e biblioteconomia delle università di Lecce, di Bari e di Napoli.

13. I riconoscimenti.

Nel 1962 il presidente della Repubblica Antonio Segni, su proposta del Ministro della Pubblica istruzione, conferí all'arcivescovo Nicola Margiotta il diploma di prima classe con medaglia d'oro per l'opera da questi svolta a salvaguardia del patrimonio culturale della biblioteca. Nell'occasione si associarono, per plaudire all'opera del prelato, presidente del Consiglio d'amministrazione della biblioteca, con lettere, vari studiosi tra i quali Nicolò Rodolico, Paolo Brezzi, Cinzio Violante, André Guillou, Wolfgang Hagemann, Filippo Caraffa che, tramite il bibliotecario, avevano avuto occasione di conoscere il valore della stessa biblioteca che, pubblica per volontà del fondatore, ottenne nel 1965 dallo stesso Ministero il diritto al prestito dei libri con le biblioteche pubbliche governative. Nel 1979 il Ministero per i

Beni culturali, concedendo l'impiego di 10 unità lavorative per la catalogazione delle opere con le nuove *Regole italiane di catalogazione per autori* (RICA) ne riconobbe l'importanza in campo nazionale.

Nel 1984 ha ottenuto il riconoscimento di istituto culturale di interesse locale da parte dell'Ente Regione Puglia.

Nel 1987 ha ottenuto la conferma di riconoscimento quale fondazione con facoltà giuridica civile.

Ha il codice fiscale n. 10081727 e il conto corrente postale n. 80006850749.

Nel 1986 l'Ente Regione Puglia ha riconosciuto l'interesse locale dell'Archivio storico diocesano in affidamento alla biblioteca all'interno della quale funziona con proprio statuto e proprio regolamento.

Sono state in biblioteca personalità dell'ambito politico e diplomatico. Nel 1974 vi fu John Volpe, ambasciatore degli Stati Uniti d'America in Italia, al quale fu donata una riproduzione della prima formella del reliquiario di San Teodoro fusa in bronzo nelle officine del Comando Marina, rappresentante i protovescovi dell'arcidiocesi Leucio e Pelino; nel 1989 è stato Paul Valente, ambasciatore di Germania presso la Santa Sede.

Oltre a cardinali, vescovi, patriarchi e illustri religiosi hanno riconosciuto il valore di questa biblioteca studiosi quali Alessandro Pratesi, Osvaldo Baldacci, Luigi Maria Personé, Renato Albanese, Manfred E. Welti, Giannalisa Feltrinelli, Enrico Zuppi, Federico Alessandrini, Giovanni Albanese, Riccardo Capasso, Earl E. Rosenthal, Giuseppe Coniglio, Gerhard Rohlfs, Aldo Vallone, Mario Geymonat, Francis Newton, Fabrizio Clerici, Vittorio Sgarbi, Jean Maria Martin, Giuseppe Maggi, Gerard de Lille, Maria Corti.

Quali esponenti dello specifico campo bibliotecario hanno

espresso pubblici apprezzamenti Diego Maltese, direttore della Scuola superiore di biblioteconomia dell'università «La Sapienza» di Roma, Donato Valli, docente di Biblioteconomia dell'Università di Lecce, i bibliotecari Niccolò del Re, schedatore dell'Apostolica Vaticana, Carlo Marcora, dottore dell'Ambrosiana di Milano, Marco Petta, direttore della Biblioteca del monumento nazionale Badia greca di Grottaferrata, Maria Teresa Tafuri di Melignano, direttrice della Biblioteca Nazionale di Bari, Piccarda Quilici, direttrice della Biblioteca universitaria di Bologna.

Sono stati in biblioteca e hanno lasciato giudizi sull'albo dei visitatori i ministri della Pubblica istruzione Luigi Guy e per i Beni culturali Dario Antoniozzi, i direttori generali per i Beni librari Francesco Sisinni e Francesco Sicilia, i soprintendenti alle biblioteche per la Regione Puglia Antonio Catarini, Vito Bozzi ed Egidio Pani, e i funzionari responsabili dello stesso ufficio Cristina De Bartolo e Giuseppe Pisanelli.

La biblioteca in questi anni ha avuto tra i frequentatori, per servizi speciali su Brindisi in generale o sulla situazione culturale della provincia, giornalisti delle testate nazionali quali Renato Albanese del «Corriere della Sera» di Milano, Gianni Custodero de «Il mattino» di Napoli, Egidio Pani de «La gazzetta del mezzogiorno» di Bari. Vi sono stati anche giornalisti della Radiotelevisione italiana per servizi e documentari.

14. Le intestazioni.

Nel 1957 le schede delle opere in dotazione erano intestate a «Biblioteca Annibale De Leo Brindisi» come era anche intestata la carta per lettere. Esistevano due timbri in ottone, rettangolari,

il piú antico con la scritta «Biblioteca pubblica di Brindisi», l'altro con quella di «Biblioteca De Leo Brindisi».

L'obbligo di aprire al pubblico per determinate ore al giorno e secondo un calendario imposto da parte delle amministrazioni locali che per tale servizio si rendevano disponibili a contribuire finanziariamente, richiesto anche dall'ufficio della Soprintendenza regionale alle biblioteche che aveva istruito le pratiche per l'acquisto della scaffalatura metallica e del primo arredo da parte del Ministero della Pubblica istruzione, suggerí la completezza dell'intestazione ufficiale dell'istituto tornando a esplicitare la funzione pubblica e al contempo la dipendenza amministrativa dal Consiglio presieduto dall'arcivescovo. Con tale finalità fu posta alla fine del 1958 la targa in legno, dipinta da Antonio Todero, sopra un'anta del portone del palazzo del Seminario con la scritta «Biblioteca pubblica arcivescovile Annibale De Leo». Tale targa mobile fu sostituita dall'altra in pietra di Trani donata e montata, al lato destro del portone d'ingresso al palazzo, dall'impresa Cavaniglia. Essa è ora a lato della porta del nuovo ingresso della biblioteca al civico di piazza Duomo n. 11.

Nel 1957 iniziando le pubblicazioni dell'«Edizione Amici della A. De Leo. Brindisi» fu da me chiesto al tecnico grafico dell'Amministrazione provinciale Eugenio Rubini, amico della biblioteca, l'insegna che progettai rettangolare con croce metropolitana, data di fondazione e nome della biblioteca. Tale insegna è stata usata fino a che, nel 1979, per la ricatalogazione del materiale librario, non vi fu la necessità di una nuova insegna con lettere dell'alfabeto: BAD, con possibilità di doppia lettura: Biblioteca Annibale De Leo e Biblioteca Arcivescovile De Leo. Detta insegna è opera dell'iconografo Giuseppe Marzo di Manduria. La precedente insegna è rimasta in uso dell'associazione «Amici della biblioteca De Leo» e come marchió delle edizioni.

15. Le rilegature e i restauri.

Vari volumi, specialmente i piú antichi, nel 1958 erano in condizioni precarie per cui si concedeva la consultazione solo in casi di assoluta necessità. Essi furono elencati e, con contributi appositamente stanziati dall'Ente Regione Puglia e dal Ministero per i Beni culturali, sono stati, secondo le necessità, alcuni rilegati, altri restaurati.

Una prima rilegatura ai volumi della biblioteca fu fatta eseguire, a proprie spese, sul *Codice diplomatico brindisino*, dall'allora laureando preside Vincenzo D'Errico che per la compilazione della tesi ne aveva a lungo consultato il primo volume a stampa in brossura, assai allentato nella cucitura editoriale.

Rilegature e cartelle di contenimento sono state eseguite in seguito dalla ditta Pinto di Mesagne e dalla scuola di formazione professionale del Carcere mandamentale di Brindisi.

A spese dell'Ente Regione Puglia furono restaurati, presso il Laboratorio dell'abbazia benedettina «Santa Maria della Scala» di Noci, due platee di monasteri soppressi. A spese del Ministero per i Beni culturali sono stati eseguiti restauri presso i laboratori della Badia greca di Grottaferrata, Lelli di Nerola, Salvarezza e Gottscher di Roma su piú di 300 volumi per complessivi 400.000.000 di lire circa. Tutte le somme per i restauri sono state quietanzate direttamente dall'Ente Regione e dal Ministero ai vari laboratori.

Il Ministero per i Beni culturali, Direzione degli archivi, tramite la Soprintendenza archivistica per la Regione Puglia al fine di sistemare l'Archivio storico diocesano, in affidamento alla biblioteca, ha pagato nel 1989, per la fornitura degli scaffali, alla ditta Vincenzo Tamborrino di Ostuni e per l'impianto elettrico alla ditta Schiavoni di Brindisi, la somma complessiva di £.

12.996.328 e nel 1991, al laboratorio Gottscher, la somma di £. 31.946.500 per il restauro di 29 pergamene, 15 platee di monasteri soppressi e gli atti di un processo per canonizzazione, alla Grafischena di Fasano per la fornitura di 1.000 cartelle con lacci e fodero cartonato e 10.000 cartellette a busta £. 7.700.000.

Delle legature rare e di pregio, medievali, moderne e contemporanee della biblioteca, grazie alle missioni concesse per studio dal Ministero in accordo con la direzione della Biblioteca Casanatense di Roma, Piccarda Quilici, ora direttrice della Biblioteca universitaria di Bologna, ha compilato un catalogo che l'associazione «Amici della biblioteca» ha pubblicato nel 1988.

16. Nel Sistema bibliotecario provinciale e nazionale.

Nel 1974 la «De Leo», attraverso il direttore e d'intesa con suor Placida Greco, promosse un incontro dei bibliotecari dell'ambito provinciale nella «Ignazio Ciaia» di Fasano per discutere un progetto di cooperazione, sia amministrativo che politico-bibliotecario delle biblioteche degli enti locali, ecclesiastiche e private aperte al pubblico. Aderirono a quell'invito, che datò la prima idea di un sistema bibliotecario provinciale, suor Placida Greco, responsabile della «San Benedetto» di San Vito dei Normanni, il prof. Antonio Benvenuto, responsabile della Vescovile «Alessandro Maria Kalefati» di Oria, il dott. Sante Trisciuzzi, responsabile della comunale «Ignazio Ciaia» di Fasano e la dott. Maria Argentina, responsabile della comunale «Giovanni Calò» di Francavilla Fontana.

La biblioteca «A. De Leo» non ha ufficialmente aderito al Sistema bibliotecario provinciale, ma la sua importanza nell'eco-

nomia bibliotecaria regionale l'ha indotta a rendersi disponibile alla collaborazione pure, senza impegno formale e in prospettiva di rapporto differenziato rispetto a quello stabilito dall'Ente Provincia, con le altre biblioteche del territorio comprendente il detto Sistema. In tale intesa è stato accordato dall'Amministrazione provinciale l'uso di una postazione computerizzata per il collegamento diretto e scambio di ogni informazione bibliografica.

17. Il costituendo Museo diocesano.

Dopo il Concilio ecumenico Vaticano II e l'applicazione della riforma liturgica si sentí, anche nell'archidiocesi di Brindisi, urgente la necessità di raccogliere le suppellettili mobili che dalle chiese venivano trasferite nelle sacrestie e talvolta in ripostigli ove rigattieri e amatori di antichità sapevano farne incetta. Nel 1964 si pensò a un museo diocesano d'arte cristiana da unire alla biblioteca a rimpiazzo di quello archeologico dato in affidamento alla Provincia. Si discusse con l'arcivescovo un primo progetto che fu inviato alla Soprintendenza ai monumenti e gallerie di Bari e si avanzò anche richiesta di contributi alla Cassa per il Mezzogiorno.

Dopo piú di venti anni l'associazione «Amici della biblioteca» ha ripreso, in collaborazione con l'associazione International «Inner Wheel», club di Brindisi, l'antico progetto che, rielaborato dall'arch. Filippo Danese e presentato alla Regione Puglia, ha ottenuto, per interessamento dell'assessore regionale arch. Antonio Bruno, la concessione di un mutuo agevolato di £. 200.000.000 non ancora incassato per mancanza di un ente finanziario disposto a concederlo. Il progetto prevede l'impegno

dell'atrio del palazzo del Seminario comunicante con la biblioteca a pianoterra, del vano già dormitorio dei seminaristi al secondo piano e della soffitta decorata a tempera sopra le stanze dell'episcopio dal lato adiacente al Seminario.

18. L'associazione «Amici della biblioteca A. De Leo».

Come si legge nella relazione al congresso Mezzogiorno e biblioteche tenutosi presso l'università degli studi di Lecce nel 1982, la collaborazione di operatori culturali fu ritenuta primaria e indispensabile fin dal 1958 per l'inserimento della biblioteca «De Leo» nell'ambito culturale del territorio. Gli operatori dovevano avere, e hanno avuto, il compito di scoprire ai piú qualificati studiosi, italiani e stranieri, quanto nella biblioteca vi era di valido e inesplorato per la conoscenza storica di Brindisi e della Puglia.

L'associazione, intitolata «Amici della biblioteca A. De Leo» e costituita da studiosi di ogni età e formazione, fu riconosciuta come operante con profitto per la funzionalità della biblioteca dal Consiglio di amministrazione ufficialmente già agli inizi del 1960. La sua istituzione risaliva però al 1958. Essa collaborò all'allestimento della prima mostra bibliografica sulla cultura dalmata tenutasi in biblioteca nell'ottobre del 1961 in occasione della visita a Brindisi di una delegazione di storici slavi guidata da Iorjo Tadic e Vinco Foretic.

Nel 1962 partecipò alle onoranze promosse dal Consiglio d'amministrazione per il bibliotecario in pensione can. Francesco Cesaria con la presenza dei soci alla consegna della pergamena ricordo dettata da Giacomo Perrino.

Nello stesso anno, per le nozze d'oro sacerdotali dell'arcivescovo Nicola Margiotta, fece eseguire e pagò con sottoscrizione di dieci soci il busto di quel prelato, opera di Giuseppe Zanchetta di Bassano fusa in bronzo dalla fonderia Bruni di Roma, come attesta la pergamena-ricordo in sala di consultazione.

Nel 1969, avendo il col. Federico Briamo dotato la biblioteca di circa 4.000 fotografie che costituiscono la base della fototeca, contribuí all'omaggio che si fece al donatore di un medaglione in bronzo scolpito da Giacomo Erriquez di Grottaglie.

L'associazione nello stesso anno iniziò, sotto la direzione del bibliotecario, a pubblicare «Brundisii res», annali della biblioteca, con la finalità di «approfondire o definire particolari momenti o argomenti utili per avviare il discorso sulla stesura di una nuova storia di Brindisi». Detta pubblicazione e le altre, divise in collane, sono state curate da Nunzia Maria Ditonno Jurlaro.

Nel 1972 i soci parteciparono alle audizioni di musica classica programmate ogni mercoledí pomeriggio nella sala di consultazione dopo la chiusura al pubblico.

L'associazione ha organizzato, d'accordo e su indicazione del bibliotecario, i convegni nazionali e internazionali, ha allestito mostre occasionali e periodiche qual è per esempio la *Rassegna internazionale del presepio.*

Il 5 dicembre 1974, si costituí legalmente con atto del notaio Roberto Nicoletta, n. 45667 del Rep. n. 4449 della raccolta.

Da piú di un trentennio promuove la cultura locale con conferenze programmate ogni anno negli ultimi venerdí di ogni mese, esclusi luglio e agosto.

L'azione promozionale per la cultura locale, attraverso conversazioni, conferenze, dibattiti, convegni e mostre, per alcuni anni è stata allargata all'area della provincia di Brindisi con la collaborazione delle biblioteche vescovili di Oria e di Ostuni, con

quella delle Oblate di San Benedetto di San Vito dei Normanni e delle «Pro loco» di Latiano e di Carovigno ove si sono tenute conferenze nel calendario dei «venerdí». Ha anche compiuto missioni culturali con visite a mostre e monumenti della regione e d'Italia.

I diversi interventi in favore di una sempre migliore funzionalità della biblioteca le hanno fatto meritare il diritto di avere un proprio rappresentante nel Consiglio di amministrazione.

Nel 1977 il socio not. Eugenio Travaglini fu aggiunto, come esperto di numismatica, al bibliotecario per partecipare alle riunioni della Commissione paritetica costituita dall'Amministrazione provinciale e dalla Commissione amministrativa della biblioteca per l'indennizzo equivalente al valore delle monete urbiche, greche, romane e medievali di proprietà della biblioteca rubate nei locali del Museo provinciale ove erano in affidamento.

Da qualche anno l'associazione attende alla catalogazione dei beni mobili delle chiese e di istituti religiosi della diocesi e alla realizzazione del già progettato Museo diocesano.

Per la sua fattività è ritenuta tra le piú efficienti espressioni del volontariato culturale del sud Italia.

19. Le pendenze.

L'archivio Borraro e Cocchinone è stato trasferito in biblioteca con impegno morale che ogni carta dovesse essere da me personalmente valutata e nel caso si fosse ritenuta lesiva all'immagine della famiglia si sarebbero dovuti informare, per ogni decisione, i donatori Mario, Giovanni e Rosaura Borraro.

Non avendo potuto assolvere completamente a tale impegno

nella funzione con la quale fu assunto, suggerisco di accantonare le carte non ancora esaminate in prospettiva che possa assolverlo ora che non avrò piú il primario impegno d'ufficio.

È in corso la schedatura, da parte della ditta F.C.E. di Manduria, del fondo non meridionalistico del materiale a stampa Borraro e Cocchinone con il contributo della Banca di Pescopagano e della Cassa edile di Brindisi. Il catalogo sarà stampato nelle edizioni «Amici della A. De Leo» a cura di Wanda Occhialini. Si suggerisce di rendicontare l'utilizzo della somma, ottenuta tramite il consigliere dott. Giampaolo Zeni, alla direzione della Banca che è disponibile a contribuire per il completamento dell'opera.

È pronto presso lo scultore Alfredo Calabrese dell'Accademia d'arte di Lecce, nel suo studio in Campi Salentina, un rilievo metallico da porre a ricordo dei coniugi Borraro nella sala d'ingresso della biblioteca. Tanto fu promesso formalmente alla consegna dei libri. Sarebbe opportuno che la messa in opera del rilievo si programmi con gli «Amici» per il prossimo autunno e che accanto a esso si ponga una targa-ricordo con i nomi di tutti gli altri che dal 1957 al 1993 hanno privilegiato la biblioteca «De Leo» trasferendo in essa libri a stampa, manoscritti e archivi familiari.

Presso il Laboratorio Gottscher di Roma è in restauro, a spese del Ministero per i Beni culturali, un blocco di libri indicati in atto di consegna conservato tra le pratiche in corso dell'archivio corrente. I libri saranno restituiti entro il 1994 dopo verifica di perfetta esecuzione del lavoro da parte dei funzionari e dei tecnici dell'Istituto per la patologia del libro, in ciò delegato dalla Direzione generale per i Beni librari del Ministero per i Beni culturali.

Presso il sopraindicato Istituto per la patologia del libro in

Roma sono altri due blocchi di libri dei quali è l'atto di presa di consegna in propria cartella dell'archivio corrente tra le pratiche in corso. I funzionari dell'Istituto devono, nel prossimo autunno, accertare la congruità dei prezzi per il restauro proposti da tre laboratori iscritti in apposito albo presso il Ministero per i Beni culturali.

Presso l'istituto Abegg in Svizzera è in restauro, gratuitamente concesso su segnalazione del prof. Paolo Peri del Museo del Bargello di Firenze, il telo medievale del reliquiario di san Teodoro, ivi trasferito con permesso di esportazione provvisoria, rilasciato dalla Direzione generale per le Belle arti di Roma e con favorevole parere del Soprintendente ai monumenti della Puglia. Detto telo è assicurato dalla compagnia RAS, sede di Brindisi, come dalla pratica in corso in archivio corrente. All'atto della restituzione, che avverrà nel dicembre 1994, bisognerà pubblicizzare detto restauro per doveroso ringraziamento agli sponsor.

È in corso la pratica per l'invio da parte del Ministero per i Beni culturali, attraverso cooperativa, di tre schedatori abilitati nel Sistema bibliotecario nazionale e quindi con postazioni computerizzate. Essi saranno guidati nell'espletamento del lavoro dalla direzione della biblioteca nazionale «Sagarriga-Visconti Volpi» di Bari e dovranno schedare opere a stampa di fondi meridionalistici in ordine preferenziale: Borraro e Cocchinone, Stano-Stampacchia e Forastiere, Braccio e Peveri, e altri di piú recente accessione.

In sala di consultazione si attende che possano essere applicate le lampade ai tavoli da studio perché quelle inserite nel soffitto in legno che si suggerisce di smontare, perché ricettacolo di formiche e altri insetti, sono risultate inadatte alla funzione.

Nella direzione, sala di consultazione e depositi sono le luci

di emergenza da controllare periodicamente nella loro funzionalità.

Nella sala di consultazione, nei depositi, nell'archivio storico diocesano sono gli estintori a sabbia, anch'essi da controllare periodicamente nella loro funzionalità.

Questo è l'ordito sul quale può tessersi l'opera di tutti i giorni degli anni di mezzo della mia vita: è la storia di tre decenni e mezzo dell'istituto che nel 1998 compirà duecento anni.

Attendo che presto altri continuino ad annotare frequenti coincidenze tra cultura e territorio vissute nella quotidiana avventura di bibliotecario nella «De Leo» di Brindisi.

Gli «Amici», e io con loro, militi di nuove imprese e produttori culturali, saranno, e io con loro, solidali con il Consiglio d'amministrazione perché l'istituto, orgoglio di Brindisi, vanto della nazione e della Chiesa, che l'ha voluto aperto al pubblico per quasi duecento anni, possa rendersi sempre e meglio utile agli uomini di buona volontà.

Brindisi, 15 giugno 1993

ATTO COSTITUTIVO E STATUTO

AMICI DELLA BIBLIOTECA PUBBLICA ARCIVESCOVILE ANNIBALE DE LEO BRINDISI

N. 45667 del repertorio. N. 7449 della raccolta. Atto costitutivo di associazione

Repubblica italiana / L'anno millenovecentosettantaquattro il giorno cinque del mese di dicembre / 5 dicembre 1974 / in Brindisi in piazza Duomo 12, nei locali della biblioteca pubblica arcivescovile Annibale De Leo. / Innanzi a me avv. Roberto Nicoletta, notaio in Mesagne ed iscritto al collegio notarile dei distretti riuniti di Lecce e Brindisi, non assistito da testimoni per espressa concorde rinunzia dei comparenti da me consentita, / sono presenti / Stano Stampacchia Alberto, avvocato, nato il 7 dicembre 1911 in Lecce e residente in Brindisi al corso Umberto I, 141; / Gr. uff. avv. Travaglini Eugenio, notaio, nato il 3 agosto 1922 in Napoli e residente in Brindisi al viale Liguria 109; / prof. De Castro Pasquale, docente, nato il 2 agosto 1936 in Brindisi ed ivi residente alla via Marco Pacuvio 23; / Iaia Domenico, ragioniere, nato il primo gennaio 1910 in Brindisi ed ivi residente alla via San Lorenzo da Brindisi 15; / Carito Giacomo, dottore in lettere, nato il 21 luglio 1951 in Brindisi ed ivi residente alla via Indipendenza 37; / Scazzeri Gaspare, avvocato, nato il 20 novembre 1914 in Brindisi ed ivi residente alla via Marco Pacuvio 47; / Franco Armando, vicario generale dell'archidiocesi di Brindisi, nato il 6 maggio 1922 in Mesagne ed ivi residente alla via Luca Antonio Resta 12; / Carella Vincenzo, impiegato, nato il 25 marzo 1932 in San Vito dei Normanni ed ivi residente alla via Caracciolo 35; / Giannotti Anto-

nio, giornalista, nato l'8 ottobre 1925 in San Vito dei Normanni e residente in Brindisi alla via de' Carpentieri 7; / Cucci Raffaele, dottore in giurisprudenza, nato il 19 ottobre 1938 in Brindisi ed ivi residente alla via Giuseppe Di Vittorio 15; / Braccio Guido, professore, nato il 13 luglio 1925 in Francavilla Fontana e residente in Brindisi alla via Casimiro 2; / Mengano Giovanni, medico chirurgo, nato il 28 dicembre 1901 in Monopoli e residente in Brindisi alla piazza Anime 4; / Ferreri Salvatore, giornalista pubblicista, nato il 21 maggio 1944 in Trani e residente in Brindisi alla via Cortine 3; / Spagnolo Angiolo, dottore veterinario, nato il 27 luglio 1911 in Lecce e residente in Mesagne alla via Rini 25; / Pignatelli Fortunato, architetto, nato il 27 giugno 1927 in San Vito dei Normanni e residente in Brindisi alla via Mattonelle 3; / Bungaro Vito, impiegato, nato l'8 gennaio 1935 in Brindisi ed ivi residente alla via Farinata degli Uberti 19; / Marzano Gabriele, avvocato, nato il primo marzo 1894 in Monteroni di Lecce e residente in San Pietro Vernotico alla via Rizzo 24; / cav. Acquaviva Pietro, imprenditore, nato il 21 febbraio 1901 in Brindisi ed ivi residente alla via De Sanctis 33; / Caretto Ernesto, professore, nato il 7 novembre 1896 in Cairo Montenotte (Savona) e residente in Brindisi, via Sicilia 3; / Oriolo Giovanni, professore, nato il 12 giugno 1944 in Imola e residente in Brindisi al vico Scalese 3; / Rubini Eugenio, pensionato, nato l'11 gennaio 1919 in Brindisi ed ivi residente alla piazza Santa Teresa 3; / Frascaro Antonio, giornalista, nato il 25 marzo 1920 in Brindisi ed ivi residente alla via Santi 18; / De Giorgio Fortunato, professore, nato il 26 febbraio 1937 in Brindisi ed ivi residente al Largo Otranto 5; / De Castro Angelo, professore, nato il 12 ottobre 1942 in Brindisi ed ivi residente alla via Manzoni 25; / Panico-Sarcinella Corradino, avvocato, nato l'11 settembre 1895 in Brindisi ed ivi residente alla via

Colonne 55; / Fiori Ettore, ragioniere, nato il 21 aprile 1905 in Brindisi ed ivi residente al Largo de' Laviano 5; / Jurlaro Rosario, professore, nato il 23 marzo 1930 in Francavilla Fontana ed ivi residente alla via Quinto Ennio 34; / dr. De Tommasi Luigi, impiegato, nato il 5 gennaio 1925 in Gallipoli e residente in Brindisi alla via Martiri delle Ardeatine 33; / Peveri Maria Teresa, professoressa, nata il 15 novembre 1933 in Piacenza e residente in Brindisi alla via Casimiro 2; / Ditonno Nunzia Maria, casalinga, nata il 28 settembre 1935 in Triggiano e residente in Francavilla Fontana alla via Quinto Ennio 34; / comm. Cafiero Antonio Ferdinando, ingegnere, nato l'8 luglio 1901 in Brindisi ed ivi residente alla via Ammiraglio Millo 2; / Naselli Ruggiero di Gela, pensionato, nato il 24 marzo 1912 in Palermo e residente in Brindisi alla via Taranto 57; / Magno Giuseppe, avvocato, nato il 2 marzo 1906 in Ceglie Messapico ed ivi residente alla via Municipio.

Io notaio sono certo della identità personale dei comparenti i quali col presente atto convengono e stipulano quanto segue:

Tra i comparenti è costituita una associazione con la denominazione di

«AMICI DELLA BIBLIOTECA PUBBLICA ARCIVESCOVILE ANNIBALE DE LEO»

con sede in Brindisi, provvisoriamente presso la stessa biblioteca.

L'associazione è costituita ed è retta con le norme riportate nello statuto che esaminato ed approvato dai componenti si allega a quest'atto sotto la lettera «A».

I comparenti, ritenendosi riuniti in sede di assemblea, procedono alla nomina del consiglio direttivo e del collegio dei revisori dei conti.

A formare il consiglio direttivo vengono eletti i signori com-

parenti: Stano-Stampacchia Alberto, Travaglini Eugenio, Franco Armando, De Castro Pasquale, Cafiero Antonio Ferdinando, Iaia Domenico, Jurlaro Rosario.

A formare il collegio dei revisori dei conti vengono eletti i comparenti signori: Marzano Gabriele, Carella Vincenzo, Oriolo Giovanni e, tra essi, presidente, l'avvocato Marzano Gabriele.

Tutti gli eletti sunnominati accettano la carica loro conferita.

I comparenti tutti dispensano me notaio dalla lettura dell'allegato statuto per averne preso in precedenza perfetta conoscenza.

Di quest'atto io notaio ho dato lettura ai comparenti i quali tutti, a mia interpellanza, lo hanno dichiarato conforme alla loro volontà e lo hanno approvato e quindi lo sottoscrivono con me notaio.

Scritto da me stesso in pagine sei, oltre, la presente, di tre fogli di carta.

[Seguono le firme dei componenti]

Allegato «A» al n. 7449 di Raccolta.

STATUTO

1 È costituita con sede in Brindisi una Associazione denominata
«AMICI DELLA BIBLIOTECA PUBBLICA ARCIVESCOVILE ANNIBALE DE LEO».

2 L'Associazione è apolitica e non ha fine di lucro. Essa ha lo scopo di diffondere la cultura, mediante conferenze su argomenti, di qualsiasi disciplina, interessanti la provincia di Brindisi in particolare e la Puglia in generale, da tenersi nei locali della Biblioteca o in altri luoghi indicati dal Consiglio Direttivo della Associazione, con libero ingresso per chiunque; provvede alla stampa dei testi delle stesse conferenze nei propri Annali dal titolo «BRUNDISII RES» ed alla stampa di opere e lavori scientifici interessanti la Puglia per i quali sarà stato espresso parere favorevole per la pubblicazione stessa a norma degli articoli seguenti; stimola con ogni mezzo la ricerca delle fonti per la storia della provincia di Brindisi in particolare e della Puglia in generale.

3 L'Associazione è composta da un numero di soci non superiore a settanta. Chi intende far parte dell'Associazione dovrà farne domanda al Consiglio Direttivo, indicando nella stessa le proprie generalità, il domicilio ed eventuali lavori scientifici pubblicati. Sulla domanda provvede insindacabilmente e senza motivazione il Consiglio Direttivo. Il socio è tenuto al pagamento della quota annuale di iscrizione stabilita dal Consiglio Direttivo ed ha l'obbligo morale di acquistare le pubblicazioni edite dall'Associazione, con lo sconto stabilito dallo stesso Consiglio. Decade dalla qualifica di socio, senza alcuna messa in mora, colui il quale è moroso per due annualità consecutive. Il socio moroso è escluso dal voto.

4 L'Assemblea dei soci elegge il Consiglio Direttivo, il

Collegio dei revisori dei conti ed approva il rendiconto annuale presentato dal Consiglio Direttivo. L'Assemblea dei soci si riunisce, in via ordinaria, una volta all'anno, entro il 15 gennaio per l'approvazione del rendiconto e per la programmazione dell'anno seguente. In via straordinaria l'Assemblea si riunisce ogni qualvolta lo riterrà opportuno il Consiglio Direttivo, o allorché ne faccia richiesta scritta al Presidente dello stesso Consiglio un terzo dei soci aventi diritto a voto. La convocazione dell'Assemblea deve essere fatta con invito personale ai soci da spedirsi almeno cinque giorni prima della data fissata per la adunanza e deve contenere gli argomenti posti all'ordine del giorno nonché la data, il luogo e l'ora della prima e della seconda convocazione. La Convocazione è fatta con lettera semplice. L'Assemblea dei soci in prima convocazione è valida quando sia intervenuta almeno la metà dei soci aventi diritto al voto; in seconda convocazione qualunque sia il numero degli intervenuti. Le deliberazioni sono prese col voto favorevole della maggioranza dei presenti. La votazione è fatta per alzata di mano o per acclamazione. Per le deliberazioni riguardanti persone potrà essere adottato, su richiesta, lo scrutinio segreto. L'Assemblea è presieduta dal Presidente del Consiglio Direttivo ed in sua assenza dal Vice Presidente dello stesso Consiglio, assistito da un segretario nominato dalla Assemblea.

5 L'Associazione è amministrata da un Consiglio Direttivo composto di sette membri con poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione. Esso può delegare tutti o parte dei suoi poteri al Presidente dello stesso Consiglio; potrà inoltre delegare l'Amministratore per la riscossione di mandati di pagamento o di qualsiasi somma da chiunque dovuta alla Associazione.
È membro di diritto del Consiglio Direttivo l'odierno Direttore della Biblioteca Pubblica Arcivescovile «Annibale De Leo» no-

minato dall'Arcivescovo di Brindisi. Gli altri sei membri del Consiglio Direttivo sono eletti dalla Assemblea la quale dovrà sceglierne tre tra coloro i quali hanno già tenuto almeno due conferenze o pubblicato nelle edizioni degli «Amici della De Leo» almeno un lavoro scientifico. Il Consiglio Direttivo elegge nel proprio seno un Presidente, un Vice Presidente, un Segretario ed un amministratore. Lo stesso Consiglio nomina, nella prima seduta di ciascun anno i due esperti di cui appresso. Esso si riunisce almeno ogni tre mesi ed ogni volta che lo ritenga opportuno il Presidente o ne facciano richiesta almeno due dei suoi membri. Le deliberazioni sono prese col voto favorevole della maggioranza dei presenti. In caso di parità prevale il voto del Presidente. La responsabilità scientifica per la scelta degli argomenti delle conferenze, dei conferenzieri e per la scelta dei lavori da pubblicare nelle edizioni della Associazione è devoluta allo odierno Direttore della Biblioteca Pubblica Arcivescovile «Annibale De Leo», unitamente ad altri due esperti scelti dal Consiglio Direttivo tra una rosa di cinque nominativi indicati dall'odierno Direttore della Biblioteca. Gli esperti durano in carica un anno, possono essere riproposti e rieletti. La carica di componente del Consiglio Direttivo è compatibile con le funzioni di esperto. Le decisioni riguardanti le conferenze, i conferenzieri e la pubblicazione di lavori devono essere prese coi voti favorevoli dell'odierno Direttore della Biblioteca e dei due esperti; questo voto deve essere preso con scheda segreta e senza motivazione.

6 Il Collegio dei revisori dei conti è composto da tre membri nominati dalla assemblea anche tra i non soci. Esso ha tutte le facoltà ed attribuzioni previste dalla legge per i sindaci delle Società commerciali e si riunisce almeno tre volte all'anno per l'esame delle scritture contabili.

7 Il Consiglio Direttivo ed il Collegio dei revisori dei conti durano in carica tre anni. In deroga a questa norma il primo Consiglio Direttivo e il primo Collegio dei revisori dei conti durano in carica cinque anni per l'avviamento e la impostazione del lavoro della Associazione.

8 Il Presidente ha la rappresentanza legale dell'Associazione di fronte ai terzi ed in giudizio. Egli dà esecuzione alle deliberazioni dell'Assemblea, del Consiglio Direttivo; convoca e presiede l'Assemblea dei soci ed il Consiglio Direttivo; firma i contratti e tutti gli atti inerenti l'attività dell'Associazione. In sua mancanza ed assenza è sostituito dal Vice Presidente.

9 Il Consiglio Direttivo presenta all'Assemblea dei soci, per l'approvazione, il rendiconto annuale, previo esame da parte dei revisori dei conti per quanto concerne la sola parte contabile.

L'anno sociale va dal gennaio al dicembre di ciascun anno. Il primo anno sociale si chiuderà il trentuno dicembre millenovecentosettantacinque (31.12.1975).

10 Per l'espletamento della propria attività e per il raggiungimento degli scopi sociali, l'Associazione, in base a quanto deliberato dal Consiglio Direttivo, provvederà impiegando i fondi ad essa pervenuti da contributi, elargizioni, lasciti, quote sociali e dal ricavato della vendita degli Annali e delle altre pubblicazioni. Tutte le cariche in seno all'Associazione sono gratuite. Potranno essere rimborsate le sole spese documentate nello interesse della Associazione. Nessun compenso, pagamento o rimborso di spese è dovuto agli autori per la pubblicazione delle loro opere e studi. Ai conferenzieri non soci potranno essere rimborsate le sole spese di viaggio ed eventualmente di alloggio e vitto.

11 L'Associazione potrà essere sciolta dall'Assemblea dei

soci con deliberazione presa col voto favorevole di oltre la metà dei soci aventi diritto al voto.
Per lo scioglimento dell'Associazione in conseguenza della impossibilità del raggiungimento dello scopo sociale, l'Assemblea delibera con le maggioranze previste dal precedente articolo quattro.
In caso di scioglimento del sodalizio, il patrimonio sociale, previa estinzione delle eventuali passività, verrà devoluto in favore della «Biblioteca Pubblica Arcivescovile Annibale De Leo», commutando in libri eventuale danaro contante esistente in cassa al momento dello scioglimento. La scelta dei libri dovrà essere proposta al Consiglio Direttivo dal Direttore *pro tempore* della stessa Biblioteca. Sciolta l'Associazione, il marchio editoriale non potrà essere usato da chicchessia.

12 Nella stesura dei testi delle conferenze e di qualsiasi lavoro del quale venga richiesta la pubblicazione, dovranno essere rigorosamente rispettate le norme bibliografiche che saranno predisposte dal Consiglio Direttivo.

13 Il marchio editoriale delle edizioni «Amici della Biblioteca Pubblica Arcivescovile Annibale De Leo» potrà essere concesso gratuitamente, per lavori di particolare interesse scientifico, ad Enti, ed altre Associazioni o a privati. I beneficiari della concessione dovranno provvedere a tutte loro spese alla stampa dei volumi e a quanto altro occorre per la pubblicazione delle opere, facendo propri nel contempo, i ricavati della vendita dei volumi. I lavori da pubblicare dovranno essere sempre vagliati ed approvati a norma delle disposizioni contenute nel precedente articolo cinque. In questi casi dovrà essere stipulata apposita convenzione tra il Consiglio Direttivo dell'Associazione e chi intende avvalersi della concessione di cui innanzi, precisando termini, patti e condizioni che lo stesso Consiglio crederà necessari

ed opportuni per la tutela dell'Associazione. Di qualsiasi lavoro pubblicato dovranno essere donati alla «Biblioteca Pubblica Arcivescovile Annibale De Leo» almeno due copie.

14 L'Associazione, con deliberazione motivata del Consiglio Direttivo, potrà concedere la qualifica di socio onorario della stessa Associazione a personalità del mondo culturale che abbiano acquistato particolari meriti scientifici per opere, studi e lavori interessanti la Puglia.

15 I soci onorari non sono compresi nei settanta di cui all'articolo tre. Il loro numero non concorre alla formazione della maggioranza prevista per le assemblee; essi non partecipano alle votazioni e non hanno gli obblighi dei soci ordinari.

16 Per tutto quanto non previsto dal presente Statuto, si fa espresso riferimento alle norme di legge in materia di associazione, fatta eccezione per le modifiche al presente Statuto per le quali viene richiesto il voto favorevole dei quattro quinti dei soci aventi diritto al voto.

[seguono le firme dei componenti]

INDICI DEGLI ANNALI

«BRUNDISII RES»

I (1969)
Tip. Editrice Salentina (Galatina), 22 marzo 1971; ristampa tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1975, pp. 72.

ROSARIO JURLARO, [*Introduzione*]. p. 3-5

Illustrazioni: Autografo del Ministro della Pubblica Istruzione Luigi Guy, p. 7.

ANTONIO GIANNOTTI, *Sul* «foedus brundusinum», *estratto dalla conferenza del prof. S. Alessandrí.* " 9-13

Illustrazioni: L'assedio della flotta di Pompeo nel porto di Brindisi, incisione di A. Palladio per i *Commentarii* di Cesare, p. 13.

DOMENICO NOVEMBRE, *Considerazioni sulla morfogenesi ed evoluzione del* «sinus brundusinus» " 15-9

Illustrazioni: Il porto di Brindisi nel 1871, da E. RECLUS, *Nouvelle Géographie Universelle*, p. 19.

GIANFRANCO LIBERATI, *Brindisi nel '600: aspetti economici e sociali.* " 21-31

Illustrazioni: Brindisi in una stampa del 1704, p. 31.

FRANCO SILVESTRI, *Valore della documentazione «grafica» e fotografica per la storia della città di Brindisi.* " 33-48

Illustrazioni: Veduta di Brindisi attribuibile al secolo XV, p. 43. Il castello di Brindisi nel secolo XVIII, p. 47. S. E. l'arcivescovo O. Semeraro ed il colonnello F. Briamo, p. 48.

GIOVANNI GUARINO, *La fututéca Briámu.* " 49

FERDINANDO ANTONIO CAFIERO, *La città di Brindisi all'apertura del Canale Pigonati.* " 51-8

Illustrazioni: Il porto di Brindisi prima e dopo il restauro eseguito dal Pigonati, incisione di C. Pignatari, p. 58.

«BRUNDISII RES», II (1970)

CORRADINO PANICO-SCARCINELLA, *Considerazioni sullo sviluppo urbanistico della città di Brindisi.* p. 59-66
Indice dei nomi e dei luoghi. " 67-9

II (1970)
Tip. Ragione (Brindisi), 20 maggio 1973, pp. 108.

NICOLA MARGIOTTA, arcivescovo di Brindisi, [*Premessa*]. p. 3-4
ORAZIO SEMERARO, *S. Lorenzo da Brindisi.* " 5-11
GIANFRANCO LIBERATI, *Annibale De Leo e la cultura del '700 in Brindisi.* " 13-9
MICHELE PAONE, *Mauro Manieri a Brindisi.* " 21-44

Illustrazioni: Salerno, Paolo de Vilana-Perlas, arcivescovo di Brindisi, p. 22. Brindisi, Seminario, prospetto, p. 27. Roma, «Collegio de Propaganda Fide», p. 30. Brindisi, piazza del Duomo, planimetria, p. 33. Mauro Manieri, prospetto del palazzo del Seminario di Brindisi, p. 36. Brindisi, Cattedrale e campanile, p. 41.

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Giovanni Tarantini, bibliotecario ed archeologo brindisino.* " 45-68
MICHELE D'ELIA, *Una piccola aggiunta a Corrado Giaquinto.* " 69-72

Illustrazioni: Lecce, C. GIAQUINTO, *Sacrificio di Mosè*, p. 70. Lecce, C. GIAQUINTO, *Madonna con Bambino in Gloria*, p. 71. Lecce, C. GIAQUINTO, *Dante arpista*, p. 71.

GIOVANNI MENGANO, *Il centro storico di Brindisi nelle sue condizioni igienico sanitarie.* " 73-8

Illustrazioni: Brindisi, via del Mare, p. 75. Brindisi,

ex Carcere in via Tarantini, p. 76.

DENNIS E. RHODES, *Appunti sullo stato attuale degli studi sulla bibliografia italiana dei secoli XV e XVI con particolare riferimento alla Puglia* p. 79-84

ORONZO GIORDANO, *L'introduzione del cristianesimo a Brindisi.* " 85-100

Indice dei nomi e dei luoghi. " 101-6

III (1971)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), giugno 1973, pp. 104.

GIOVANNI NEGLIA, *Cinte di specchie nel brindisino. Un problema di protostoria.* p. 3-23

GIUSEPPE CONIGLIO, *Documenti spagnoli d'interesse brindisino.* " 25-41

PAUL OSKAR KRISTELLER, *I codici umanistici posseduti dalle biblioteche dell'Italia meridionale e di Brindisi.* " 43-56

Illustrazioni: Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», ms. A/5, «*Incipit*» delle lettere attribuite a Falaride, p. 46. Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», ms. A/5, «*Colophon*», p. 47.

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Giovanni Battista Lezzi primo bibliotecario della «De Leo» e biografo salentino.* " 57-76

DENNIS E. RHODES, *Gli incunaboli della biblioteca arcivescovile «A. De Leo» di Brindisi.* " 77-84

CESARE MARANGIO, *L'acquedotto romano di «Pozzo di Vito» attraverso i rilievi inediti del 1888.* " 85-92

Illustrazioni: Brindisi, Planimetria spaccato del bacino del «Pozzo di Vito», p. 88. Brindisi, Prospetti dell'ingresso allo «*Specus*» del «Pozzo di Vito», p. 90.

Indice dei nomi e dei luoghi. p. 93-9

IV (1972)
Tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1973, pp. 216.

ORONZO GIORDANO, *Brindisi al tempo delle Crociate.* " 3-24

DOMENICO NOVEMBRE, *L'opera cartografica di Benedetto Marzolla.* " 25-33

Illustrazioni: La Terra d'Otranto nell'atlante di Gennaro Bartoli, p. 27. La Provincia di Terra d'Otranto nell'*Atlante corografico storico statistico del Regno delle Due Sicilie* del Marzolla pubblicato nel 1832, p. 30.

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Cicerone e Brindisi.* " 35-58

MARCO PETTA, *Codici greci del Salento posseduti da biblioteche italiane ed estere.* " 59-121

Illustrazioni: Grottaferrata, biblioteca, f. 20*v* del Codice Z.α XLIV, p. 97. Grottaferrata, biblioteca, f. 59*v* del Codice Z.α XLIV XLIV, p. 100. Grottaferrata, biblioteca, f. 37*v* del Codice Z.α XXIX, p. 117. Grottaferrata, biblioteca, f. 58 del Codice Z.α XXIX, p. 119.

EUGENIO TRAVAGLINI, *La zecca di Brindisi in documenti e scritti di epoca sveva.* " 123-46

SALVATORE FERRERI, *Le edizioni del Cinquecento della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* " 147-93

Indice dei nomi e dei luoghi. " 195-210

V (1973)
Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1974, pp. 360.

NORBERT KAMP, *Gli arcivescovi di Brindisi nel periodo svevo.* p. 3-40

GIANFRANCO SCRIMIERI, *Le edizioni salentine del 1600 e la cultura locale del tempo.* " 41-8

Illustrazioni: *Natività*, da edizione del Micheli del 1685, p. 45.

VINCENZO CARELLA, *Il brigantaggio politico nel brindisino dopo l'Unità.* " 49-90

Illustrazioni: Nota di ricatto indirizzata a don Pasquale Perez di Brindisi, p. 67. Particolare della masseria Santa Teresa, p. 71.

CESARE COLAFEMMINA, *Iscrizioni ebraiche a Brindisi.* " 91-106

Illustrazioni: Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 92. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 95. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 97. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 101. Epigrafe ebraica da Brindisi, p. 105. Disegno di un particolare dell'epigrafe precedente, p. 105.

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Di alcuni bibliotecari della «De Leo» e della cultura brindisina nell'800.* " 107-36

GIANFRANCO LIBERATI, *Per la storia economica di Brindisi romana.* " 137-55

EUGENIO TRAVAGLINI, *Sulla presunta zecca di Brindisi in età normanna e sui fatti occorsi nella città dal 1042 al 1194.* " 157-250

Illustrazioni: *Cronologia delle Signorie in Brindisi in età normanna* [pieghevole], *infra* pp. 208-9. Ducato di Ruggero II, p. 237. Solido di Costantino, p. 237. Solido di Michele VII, p. 237. Solido di Giovanni II

Comneno, p. 237. Lo scontro di Tommaso ed Enchelis presso le mura di Brindisi nel racconto di Cinnamo da *Corpus Byzantinae Historiae*, p. 249.

CIRO SANTORO, *Rapporti fra Greci e indigeni tra la fine del VI e gli inizi del V sec. a.C.* p. 251-300

Illustrazioni: Bassorilievo trovato a Salve (Vereto) nel 1924, p. 282. Epigrafe dedicatoria del secondo *ex voto* tarantino a Delfi, p. 296. Disegno dell'epigrafe precedente, p. 296.

MARCELLO CAFIERO, *Prime ricerche su porto Guaceto.* " 301-10

CESARE MARANGIO, *Epigrafi funerarie romane da Mesagne.* " 311-20

TEODORO ERRICO, *Pubblicazioni scientifiche già possedute da Raffaele Rubini ed ora in dotazione della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* " 321-30

Indice dei nomi e dei luoghi. " 331-51

VI (1974)

Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1975, pp. 358.

EARL E. ROSENTHAL, *Le colonne di Brindisi e lo stemma araldico della città.* p. 3-13

Illustrazioni: Madrid, Museo archeologico, medaglia di Alfonso I, re di Napoli, p. 5. Brindisi, chiesa di Santa Maria del Casale, stemma di Brindisi affrescato sull'albero della Croce, p. 7. Brindisi, Castello di Terra, stemma della città in bassorilievo con iscrizione, p. 8. New York, Biblioteca pubblica, ms. della *Geographia* di Tolomeo, carta della Libia con le colonne d'Ercole, p. 12.

GIOVANNI ORIOLO, *Conchiglie del litorale brin-*

disino. p. 15-27

Illustrazioni: Schema sistematico del tipo Molluschi, p. 16. Distribuzione media degli ambienti subacquei più significativi espressa in funzione della profondità, p. 17. *Halia priamus*, p. 25. *Pholadidea loscombiana*, p. 26.

GIUSEPPE A. PASTORE, *Una «caccia» di magister Zacharias da Brindisi.* " 29-47

Illustrazioni: Firenze, biblioteca Laurenziana, codice Palatino 87, «Sol mi trafigge il cor...», p. 45. Firenze, biblioteca Laurenziana, codice Palatino 87, «Cacciando per gustar...», p. 46-7.

ORONZO GIORDANO, *La guerra greco-gotica nel Salento.* " 49-77

FRANCESCO MARIA DE ROBERTIS, *La città di Brindisi nel contesto della vicenda federiciana.* " 79-131

GIOVANNI UGGERI, *Topografia antica nella Puglia medioevale.* " 133-54

GUIDO BRACCIO, *Brindisi e i delfini: miti, leggende e storia naturale.* " 155-78

ANITA MARIANO FRIGIONE, *Molluschi e foraminiferi delle argille pleistoceniche del porto di Brindisi.* " 179-84

GABRIELE MARZANO, *Il 1848 a San Pietro Vernotico.* " 185-97

Illustrazioni: Nicola Valzani, p. 190. Pietro Pennetta, p. 195.

DONATO PALAZZO, *La* 'Nzegna *nella tradizione popolare salentina: appunti e considerazioni.* " 199-211

ALVARO ANCORA, *Tommaso «d'Oria» nella lotta tra Manfredi e la Chiesa.* " 213-49

«BRUNDISII RES», VII (1975)

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Aulo Gellio e la cultura in Brindisi nel II secolo d.C.* p. 250-60

EUGENIO TRAVAGLINI, *Note di numismatica federiciana (Corone e croci sui denari coniati in Brindisi).* " 261-75

Illustrazioni: Apuliense di Enrico VI, p. 262. Denaro di Enrico VI e di Federico eletto re dei Romani, p. 263. Denari di Federico II, p. 264, 266-9, 272-5.

CESARE COLAFEMMINA, *Iscrizioni romane di Brindisi a Trani.* " 277-94

Illustrazioni: Trani, Villa Dell'Olio, epigrafi romane, p. 278, 280-4, 286-9, 291-3.

CESARE MARANGIO, *Epigrafi funerarie romane da Mesagne (II).* " 295-303

Brindisi, Museo provinciale, epigrafi romane, p. 296, 300, 302.

DENNIS E. RHODES, *Antichi possessori di un incunabolo della biblioteca «De Leo» di Brindisi.* " 305-7

TEODORO ERRICO, *Pubblicazioni scientifiche già possedute da Raffaele Rubini ed ora in dotazione della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* " 309-19

PASQUALE SORRENTI, *Repertorio annuale di bibliografia pugliese - 1969.* " 321-30

Indice dei nomi e dei luoghi. " 331-49

VII (1975), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro. Tip. Editrice Salentina (Galatina), maggio 1977, pp. 388.

ANGELO LIPINSKY, *Una pisside a Brindisi di arte orafa napoletana del periodo aragonese. Con-*

tributo alla simbologia della sfera e della croce spaziale. p. 3-15

Illustrazioni: Mesagne, parrocchia della SS. Annunziata, pisside del sec. XV, p. 4. Mesagne, parrocchia della SS. Annunziata, particolare della pisside con l'arma araldica della città di Brindisi, p. 6. Mesagne, parrocchia della SS. Annunziata, particolare della pisside con l'icona di Santa Maria del Ponte di Brindisi, p. 7.

PIETRO MAGNO, *Marco Pacuvio.* " 17-125

LUIGI DE TOMMASI, *Brindisi e Gallipoli sotto gli Aragonesi.* " 127-44

CARLO MARCORA, *San Carlo ed il Salento.* " 145-201

Illustrazioni: Milano, Duomo, Giovan Battista Crespi detto il Cerano, «San Carlo vende il Principato d'Oria per il prezzo di 40.000 scudi i quali incontinente distribuisce a Poveri», p. 167.

GIUSEPPE ANDRIANI, *Problemi economici, politici e sociali di Brindisi dall'anno 1900 al 1915.* " 203-41

LUIGI NEGLIA, *Note di paletnologia oritana.* " 243-70

Illustrazioni: Carta topografica degli insediamenti preclassici sinora identificati nel territorio oritano, p. 268-9.

GIACOMO PERRINO, *Annibale De Leo, storico, pastore.* " 271-93

CESARE COLAFEMMINA, *L'iscrizione brindisina di Baruch ben Yonah e Amittai da Oria.* " 295-300

VITO ANTONIO PERRINO, *Ricordo di don Francesco Cesaria.* " 301-6

Illustrazioni: Canonico Francesco Cesaria, p. 306.

ALBERTO DEL SORDO, *Guglielmo da Brindisi.* " 307-12

Illustrazioni: VINCENZO DI BEAUVAIS, *Speculum*

historiale, Strasburgo 1473, p. 309. SANT'ANTONIO, *Opera*, III, Lione 1586, p. 310.

TEODORO ERRICO, *Pubblicazioni scientifiche già possedute da Raffaele Rubini ed ora in dotazione della biblioteca «A. De Leo» di Brindisi.* p. 313-21

PASQUALE SORRENTI, *Repertorio annuale di bibliografia pugliese: 1969 (aggiunta, I), 1970, 1971, 1972, 1973.* " 323-59.

Indice dei nomi e dei luoghi. " 361-78

VIII (1976), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro. Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1978, pp. 188.

VITO BOZZI, *Biblioteche di cultura in Puglia.* p. 3-22

GIACOMO CARITO, *Lo stato politico-economico della città di Brindisi dagli inizi del IV secolo all'anno 670.* " 23-55

GUIDO BRACCIO, *La meteorologia nella cultura locale: credenze, detti, proverbi di Francavilla e osservazioni sperimentali.* " 57-99

SALVATORE COLUCCIA, *La malavita nell'Italia meridionale.* " 101-10

GIUSEPPE CONIGLIO, *Goffredo normanno conte di Conversano e signore di Brindisi.* " 111-21

GIOVANNI CARAMIA, *La chiesa di Santa Maria di Gallana in agro di Oria. Storia e descrizione dell'edificio.* " 123-34

Illustrazioni: Oria, chiesa di Santa Maria di Gallana, spaccato longitudinale, p. 129. Oria, chiesa di Santa Maria di Gallana, veduta d'assieme dall'alto, p. 133.

CARLO MARCORA, *Pietro Palumbo a Cesare Cantú. Lettere inedite dall'«Ambrosiana».* p. 135-42

MIMINO DE SANTIS - MARIO ANNOSCIA, *Santa Maria di Bagnolo e Sant'Anastasio casali distrutti in diocesi di Oria.* " 143-59

Illustrazioni: Uggiano, chiesa di Santa Maria di Bagnolo, facciata, p. 153. Uggiano, chiesa di Santa Maria di Bagnolo, planimetria, p. 155. Uggiano, chiesa di Santa Maria di Bagnolo, ceramica sigillata, frammento, p. 156. Uggiano, chiesa di Sant'Anastasio, particolare, p. 157.

NORBERT KAMP, *I vescovi di Ostuni nel periodo svevo.* " 161-72

Indice dei nomi e dei luoghi. " 173-81

IX.1 (1977), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro. Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1979, pp. 156.

NORBERT BACKMUND, Ordo Praemonstratensis *in Italia.* Circaria Tusciae et Calabriae. p. 3-44

CESARE COLAFEMMINA, *Gli epitalami di Meiuchas e Shabbetai da Otranto.* " 45-67

CARLO MARCORA, *Un prelato milanese in area pugliese: monsignor Alessandro Macchi, vescovo di Andria (1923-1930).* " 69-90

VINCENZO CASALINO, *I Salesiani a Brindisi.* " 91-100

GIUSEPPE LISI, *Vita economica ed amministrativa a Brindisi sul finire del Settecento.* " 101-19

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Nociglia fino all'eversione della feudalità.* " 121-51

IX.2 (1977), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), novembre 1980, pp. 157-352.

JAMES COOMBES, *La vita e l'epoca dell'arcivescovo di Brindisi Dionisio o'Driscoll (1600-1650).* p. 159-78

GIACOMO CARITO, *San Francesco d'Assisi nelle leggende pugliesi.* " 179-96

GIUSEPPE ANDRIANI, *Brindisi durante la prima guerra mondiale.* " 197-60

DONATO COPPOLA, *La ricerca paletnologica nel brindisino. Storia degli studi e nuove prospettive di indagini.* " 261-306

Illustrazioni: Cartina distributiva degli insediamenti paleo-mesolitici e neolitici nel brindisino, p. 276-7. Cartina distributiva degli insediamenti subappenninici nel brindisino, p. 292-3.

EUGENIO TRAVAGLINI, *I cavalieri dell'ospedale di San Giovanni di Gerusalemme e di Rodi nel contesto della guerra d'Otranto.* " 307-20

DENNIS E. RHODES, Ioannes Varennius *e una rara ristampa italiana della sua* Syntaxis linguae graecae. " 321-4

Illustrazioni: Marca tipografica di Melchiorre Sessa, p. 323

Indice dei nomi e dei luoghi. " 325-46

X (1978), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Editrice Salentina (Galatina), settembre 1982, pp. 176.

MARIO ANNOSCIA - DE SANTIS MIMINO, *Contributo alla conoscenza tipologica e sintattico-deco-*

rativa della «trozzella» messapica. p. 3-44

Illustrazioni: Trozzelle dal Salento, (figg. nn. 1-6), p. 12, 14-5, 17, 28, 32. (foto nn. 1-27), p. 12-4, 16, 19-21, 23-4, 26-31, 33-5, 37. (tavv. nn. 1-5), p. 40-4.

GIUSEPPE LISI, *Eversione della feudalità in Terra d'Otranto: la Mensa arcivescovile di Brindisi ed i comuni di San Pancrazio e Sandonaci in una sentenza della Commissione feudale del 20 luglio 1810.* " 45-62

VITO BOZZI, *Le Cinquecentine della biblioteca «A. De Leo» di contenuto geografico.* " 63-87

Illustrazioni: Frontespizio dell'edizione contraffatta del *De situ Japygiae* posseduta dalla biblioteca «A. De Leo», p. 86. La Puglia in una carta dell'opera dell'Ortelius, p. 87.

ANGELO ROMANO, *Un poeta brindisino del tardo Cinquecento: Antonio Monetta.* " 89-100

NICOLA ARGENTINA, *Giacomo Pipino e Niccolò da Reggio, maestri della Scuola Medica Salentina e dello Studio di Napoli tra il XIII e il XIV secolo.* " 101-7

SALVATORE PALESE, *Corrispondenza inedita tra G. B. Bonifacio e il card. Girolamo Aleandro, arcivescovo di Brindisi e Oria.* " 109-31

VITTORIO ZACCHINO, *Brindisi durante l'invasione turca di Otranto.* " 133-41

GIACOMO CARITO, *Per il bimillenario virgiliano. Note brindisine.* " 143-56

EUGENIO TRAVAGLIANI, *Notizie su Andrea Francesco Della Monica.* " 157-9

Indice dei nomi e dei luoghi. " 161-8

XI (1979), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1983, pp. 168.

FRANCESCO SISINNI, *Dante: contestazione e messaggio.* p. 3-20
VITO ANTONIO SIRAGO, *Brindisi al tempo di Augusto.* " 21-38
CESARE COLAFEMMINA, *Presenza ebraica a Bitetto e Palo del Colle nel secolo XV.* " 39-51
GIANNI IACOVELLI, *Una famiglia di medici brindisini del '500.* " 53-74
GIACOMO CARITO, *Scuola e cultura a Brindisi dalla seconda metà del XVI secolo ai primi del XIX.* " 75-106
MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Materiali tipografici pugliesi: la stamperia Cannone a Polignano.* " 107-116
MICHELE PAONE, *Fonti per la storia dell'arte in Brindisi.* " 117-43
GIUSEPPE ANDRIANI, *Le feste religiose e popolari a Brindisi nel 1600 e 1700.* " 145-51
Indice dei nomi e dei luoghi. " 153-63

XII (1980), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1985, pp. 148.

GIUSEPPE ROMA, testo di riconoscimento di «Amico» dell'Associazione a Gerhard Rohlfs. p. 3

Illustrazioni: Gerhard Rohlfs, foto con dedica alla biblioteca [arcivescovile «A. De Leo»] del 27 marzo 1981, p. 5.

FRANCESCO PAOLO TARANTINO, *Il castello di Terra di Brindisi.* p. 7-23

Illustrazioni: Brindisi, Castello di Terra, veduta prospettica, p. 9; cortile, p. 9; ingresso, p. 11; particolare, p. 13; torre, p. 15; terrapieno ai merli, p. 17; epigrafe aragonese, p. 17; torre circolare, p. 19.

DONATO COPPOLA, *La grotta S. Candida in territorio di Francavilla Fontana (Brindisi).* " 25-39

Illustrazioni: Francavilla Fontana, grotta Santa Candida, topografia e planimetria, p. 36; reperti ceramici, p. 37; reperti ceramici, p. 38; reperti ceramici, p. 39.

GIUSEPPE TEODORO ANDRIANI, *Pasquale Camassa e la «Brigata».* " 41-71

Illustrazioni: Pasquale Camassa nel museo civico di Brindisi (San Giovanni al Sepolcro), p. 43.

GIUSEPPE CAFUERI, *«Finali» di fiabe popolari di Francavilla Fontana.* " 73-7

CIRO PETRERA, *Brindisi all'epoca romana.* " 79-100

DOMENICO MORGANTE, *L'organo «Olgiati-Mauro» (1628) della chiesa di San Nicola Magno in Salve (Lecce).* " 101-9

Illustrazioni: Salve, chiesa di San Nicola, organo «Olgiati-Mauro», p. 103.

LISELOTTE BIHL, *Bibliografia di Gerhard Rohlfs*, trad. di A. De Castro, cura di N. M. Ditonno Jurlaro. " 111-40

XIII (1981), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1987, pp. 190.

DOMENICO DEFILIPPIS, *Brindisi tra poesia e storia nelle descrizioni di A. Serena e A. De Ferrariis Galateo.* p. 3-32

Illustrazioni: Stampa cinquecentina della *Descriptio portu usii*, p. 27.

GIACOMO CARITO, *Le mura di Brindisi: sintesi storica.* " 33-74

Illustrazioni: Brindisi, via Camassa, fortificazioni messapico-romane, p. 37. Brindisi, cortina aragonese fra il Castello e il Torrione dell'inferno, p. 37. Brindisi, Torrione dell'inferno, p. 45. Brindisi, porta Mesagne e Bastione, p. 45. Brindisi, Castello Grande, stemma di Ferdinando De Alarçon, p. 55. Brindisi, bastione a difesa di porta Mesagne, stemma di Giovan Battista Loffredo, p. 55. Brindisi, via Bastioni, bastione di San Giorgio, p. 57. Brindisi, bastione di San Giacomo, p. 57. Brindisi, via del Mare, difesa di levante, p. 73. Brindisi, porta Lecce, p. 74.

CESARE COLAFEMMINA, *Documenti sullo stato di Terra d'Otranto nel 1483.* " 75-89

MICHELE PAONE, *Memorie legali salentine.* " 91-109

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Materiali tipografici pugliesi. Una miscellanea per la Chiesa di Brindisi nella biblioteca «De Leo».* " 111-9

GIUSEPPE TEODORO ANDRIANI, *Pasquale Camassa. Attività archeologiche e filantropiche.* " 121-52

Illustrazioni: Brindisi, Porta Mesagne (foto in A.C.B.), p. 127. Brindisi, 10 ottobre 1928, spostamento della fontana De Torres (foto di Pietro Acquaviva), p. 141. Distintivo della «Brigata amatori storia ed arte» di Brindisi, p. 148. *Una fontana storica*, riproduzione,

p. 149.

ALFREDO CALABRESE, *Su alcuni frammenti di cristi in terracotta.* p. 153-66

Illustrazioni: Brindisi, chiesa del Cristo, crocefisso medievale, p. 158. Campi Salentina, chiesa Matrice, frammenti di cristi medievali, p. 159.

GIUSEPPE LISI, *Per la storia del rito greco in Terra d'Otranto. Una lettera inedita dell'arcivescovo di Otranto del 1580.* " 167-75

GIUSEPPE CAFUERI, Tre canti d'amore di *Francavilla Fontana.* " 177-81

XIV (1982), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), settembre 1988, pp. 184.

VINKO FORETIĆ - MARCO PETTA, *Nenie natalizie italo-slave* [lettere a Nunzia Maria Ditonno Jurlaro]. p. 3-10

Illustrazioni: [Dubrovnik, musica e testo di kolenda], p. 5. [Francavilla Fontana, musica di nenia natalizia], p. 7.

GUGLIELMO L. ESPOSITO, *Il convento domenicano di S. Maria Maddalena in Brindisi, attraverso la* Relatione *del 1650.* " 11-21

LUIGI DE TOMMASI, *In memoria dell'avv. Stano-Stampacchia.* " 23-37

Bibliografia " 30-7

VITTORIO DE MARCO, *Fonti per la storia moderna della diocesi di Brindisi nell'Archivio Segreto Vaticano.* " 39-71

«BRUNDISII RES», XV (1983)

ANGELA MARINAZZO, *Saggio nell'area di San Pietro degli Schiavoni a Brindisi (1984).* p. 73-83

Illustrazioni: Brindisi, San Pietro degli Schiavoni, settore delle abitazioni medioevali, in fase di scavo, p. 75. Ceramica dipinta «a uccelli», frammenti combacianti di parete di catino, p. 78. Ceramica invetriata verde, frammenti combacianti di fondo di coppa, p. 79. Ceramica invetriata policroma a decorazione incisa a stecca e dipinta, frammenti combacianti di fondo di coppa, p. 80. Ceramica invetriata verde, frammenti combacianti di parete di ciotola, p. 81. Protomaiolica, fondo di ciotola con parete di quadrupede dipinto in nero, p. 82. Maiolica, frammento di mattonella con busto femminile, p. 83.

ANTONIO M. CAPUTO, *Lo scultore brindisino Edgardo Simone.* " 85-98

Illustrazioni: Brindisi, Edgardo Simone scultore, p. 87. Brindisi, monumento ai caduti, p. 89. Brindisi, Edgardo Simone in laboratorio, p. 93.

GERARDO CIÒFFARI, *Francesco de Arenis priore di S. Nicola di Bari e arcivescovo di Brindisi.* " 99-128

GIANCARLO VALLONE, *I «privilegi» dei brindisini e la famiglia Barlà.* " 129-62

GIUSEPPE CAFUERI, *Canti mariani e agiografici di Francavilla Fontana.* " 163-76

XV (1983), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1989, pp. 224.

GINO PISANÒ, *Giuseppina Scolmafora da Brindisi e l'illuminismo salentino tra Casarano e Gallipoli.* p. 3-32

Illustrazioni: Casarano, palazzo d'Elia, p. 5. Gallipoli, Palazzo Briganti, p. 11. Brindisi, palazzo Scolmafora,

particolare; vi si legge: *Combusta vivescit 1682* (bruciata ritorna a vivere nel 1682). Foto Cosimo Prudentino, p. 15. Brindisi, palazzo Scolmafora, particolare; vi si legge: *Nec glorieris in divitiis* (non gloriarti nelle ricchezze), foto Cosimo Prudentino, p. 17. Brindisi, palazzo Scolmafora, particolare, foto Cosimo Prudentino, p. 19.

GIANNI IACOVELLI, *Medici letterati brindisini tra 1500 e 1600.* p. 33-48

ANTONIO CORCHIA, *Masserie abbandonate e casali in rovina dell'agro di Otranto.* " 49-58

Illustrazioni: Otranto, masseria S. Nicola di Casole, facciata a mare, p. 51. Otranto, masseria S. Nicola di Casole, resti della chiesa, p. 52. Otranto, masseria Cipriano, struttura centrale fortificata del vecchio villaggio, p. 53. Otranto, contrada Matrico, masseria S. Giovanni Malcantone, panoramica, p. 55. Otranto, contrada Giuggianello, masseria Quattromacine, struttura centrale del vecchio villaggio, p. 57.

GIACOMO CARITO, *Il terremoto del 1743 in Brindisi.* " 59-83

Illustrazioni: Brindisi, palazzo arcivescovile, stemma dell'arcivescovo Maddalena, p. 69; stemma dell'arcivescovo Sersale, p. 75.

CARLO MARCORA, *Giuseppe Morosi glottologo.* " 85-112

ANNAMARIA STECCHINI, *Luigi Raggio. L'uomo e l'opera.* " 113-36

PANTALEO MACCHIA, *Ricordo di Antonio Perrino.* " 137-44

Illustrazioni: Brindisi. Il senatore Antonio Perrino e signora, p. 143.

FRANCO RUBINO, *L'aggressività portata sulla testa nei dialetti salentini.* " 145-64

Illustrazioni: Segni di aggressività sulla testa: *La scóppula*, p. 147. *Lu scuppulóni*, p. 149. *Lu ttíppiti*, p. 151. *Lu ttíppiti*, p. 152. *La schícchera*, p. 153. *La sarachélla*, p. 154. *La muzzarélla*, p. 155. *Li cinqu tésciti*, p. 156. *La tassa*, p. 157. *La picarédda*, p. 158. *Nasu a pampascióni*, p. 159. *Lu buffittóni*, p. 160. *Lu scurdacchióni*, p. 161. *Lu mustazzóni*, p. 162. *La picózza*, p. 163. *Lu carzáli*, p. 164.

GIUSEPPE CAFUERI, *Le* conte *a Francavilla Fontana.* p. 165-7

VITTORIO BOCCADAMO, Visitatio Hydruntinae dioeceseos facta anno 1538. " 173-80

GIACOMO CARITO, *I Barlà a Brindisi.* " 181-213

Illustrazioni: Brindisi, palazzo Mezzacapo, interno, stemma della famiglia, p. 187. Brindisi, stemma già sul palazzo dei Lubelli di San Cassiano (disegno di Lilian Bohr Farinola), p. 197. Brindisi, palazzo Mezzacapo, prospetto (rilievi dell'arch. Filippo Danese), p. 200; sezione (rilievi dell'arch. Filippo Danese), p. 201.

XVI (1984), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Neografica (Latiano), maggio 1993, pp. 112, ISBN 88-85260-11-X.

RAFFAELE COLAPIETRA, *L'incidenza di Pietro Chimienti nella politica italiana.* p. 5-96

Illustrazioni: Pietro Chimienti [ritratto], p. 2. *Port de* Brindisi, p. 5. P. CHIMIENTI, *Il Capo dello Stato e il Gabinetto. Studio di diritto e di politica costituzionale*, Roma 1898, [frontespizio], p. 9. P. CHIMIENTI, *Sul Bilancio degli Affari Esteri. Discorso* [...] *pronunziato alla Camera dei Deputati nella tornata del 27 febbraio 1913*, Roma 1913, [frontespizio], p. 13. P. CHIMIENTI, *Saggi. Diritto costituzionale e politica.* I, Napoli 1915, [frontespizio], p. 16. P. CHI-

MIENTI, *Saggi. Diritto costituzionale e politica.* II, Napoli 1915, [frontespizio], p. 17. Manifestazione a Brindisi per la guerra libica, p. 21. Società di tiro a segno di Brindisi, ricordo della VI gara generale, Roma 1911, fot. A. Blasetti, Roma, p. 27. Rapporti dell'on. Chimienti con Brindisi, telegramma al pretore onorario Carlo Mugnozza, p. 41. «L'azzurro», 3 (Brindisi, 8 luglio 1900), n. 18, p. 1, p. 43. «La città di Brindisi», 1 (Brindisi, 3 marzo 1900), n. 7, p. 1, p. 47. «La città di Brindisi», 4 (Brindisi, 29 maggio 1903), n. 20, p. 1, p. 47. Giustino Durano, direttore dell'«Indipendente» di Brindisi, p. 51. «Indipendente» di Brindisi, 15 (18 dicembre 1905), n. 504, p. 1: intervento parlamentare dell'on. Chimienti, p. 53. «Il faro», settimanale cattolico del circondario di Brindisi, 1 (15 dicembre 1907), n. 24, p. 1: riferimento all'interrogazione parlamentare dell'on. Chimienti sulla pubblica sicurezza a Brindisi, p. 57. «L'osservatore», 1 (Francavilla Fontana, 5 dicembre 1907), n. 3, p. 1, p. 61. «Il prossimo tuo», (Brindisi, dicembre 1908), n. 5, p. 1, p. 67. Il generalissimo serbo Putuich sbarca ammalato a Brindisi, in P. GIORDANI, *Per l'esercito serbo*, Roma, Ministero della Marina, 1917, p. 71. Brindisi, Stazione ferroviaria, 1912, p. 75. Brindisi, Capitaneria di porto, 1903, p. 75. Brindisi, corso Garibaldi e Umberto I, 1918, p. 79. Brindisi, municipio, 1908, p. 79. Brindisi, piazza Fontana, 1913, p. 81. Brindisi, piazza Cairoli, 1921, p. 81. Brindisi, Grand Hotel International, 1905, p. 85. Brindisi, Colonne romane, 1905, p. 85. Brindisi, Duomo e Loggia angioina, 1919, p. 87.

Indice dei nomi e dei luoghi. p. 99-101

XVII (1985), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1989, pp. 156.

LUIGI MARSEGLIA, *Il classicismo e la memoria in Terra d'Otranto - 1865-1885. La ricerca inquieta di Giovanni Tarantini.* p. 3-65
GUIDO BRACCIO, Santus Spor. " 67-71
ALFONSO PADULA, *Sui fatti occorsi a Manduria nel 1806. Dal carteggio della piazza militare.* " 73-106
FRANCESCO PAOLO TARANTINO, *I segni lapidari nel castello di Terra in Brindisi.* " 107-26

Illustrazioni: Esempi di marchi di cava in località dell'area mediterranea, p. 111. Esempi di marchi di cava sul territorio italiano, p. 112. Marchi di cava sulle mura aureliane di Roma, p. 113. Esempi di marchi di maestri muratori, p. 117. Brindisi, Castello di Terra, segni sul prospetto del mastio, p. 119-23; tabella tipologica dei segni, p. 124-6.

GIUSEPPE CAFUERI, *Preghiere del mattino e della sera a Francavilla Fontana.* " 127-32
GIUSEPPE GIORDANO, *Edizioni del Cinquecento nella biblioteca provinciale di Brindisi.* " 133-8
Indice dei nomi e dei luoghi. " 141-5

XVIII (1986), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1990, p. 240, ISBN 88-85260-00-4.

VINCENZO PUGLIESE, *Giacomo de Vanis: una rara figura di nobile dilettante di pittura del Cinquecento pugliese.* p. 3-55

Illustrazioni: Brindisi, chiesa di San Paolo, G. DE

VANIS, *Visitazione*, p. 5. Brindisi, chiesa di San Benedetto, G. DE VANIS, *Natività*, p. 7. Barletta, convento di San Ruggero, una volta Santo Stefano, [G. DE VANIS] *Incredulità di san Tommaso*, p. 19. G. DE VANIS, particolare della fig. 3, p. 21. Brindisi, chiesa di Santa Maria degli Angeli, Ignoto pittore (tedesco?), primi anni del sec. XVII, *La Madonna degli Angeli*, p. 29. G. DE VANIS, particolare della fig. 2, p. 34. Malibú (U.S.A.), «P. Getty Museum», G. G. SAVOLDO, *Pastore con flauto*, p. 35. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, frontespizio de *Il terzo Libro di Sabastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano, e descrivono le antiquità di Roma...*, Venezia 1540, p. 37. G. DE VANIS, particolare della fig. 1, p. 40. G. DE VANIS, particolare della fig. 2, p. 40. Venezia, Galleria dell'Accademia, G. G. SAVOLDO, *Santi eremiti Antonio e Paolo*, p. 41. Washington, National Gallery, G. G. SAVOLDO, *Profeta Elia*, p. 42. Londra, National Gallery, G. G. SAVOLDO, *San Girolamo*, p. 43. Venezia, Museo Correr, GIOVANNI D'ASOLA, *Assunzione*, anta d'organo per la chiesa di San Michele a Murano, p. 44. G. DE VANIS, particolare della fig. 3, p. 45. Torino, Galleria Sabauda, G. G. SAVOLDO, *L'adorazione dei pastori*, particolare, p. 46. Padova, Museo Civico, attrib. a GIOVANNI D'ASOLA, *L'adorazione dei pastori*, p. 47. Terlizzi, chiesa di Santa Maria la Nova, G. G. SAVOLDO, *L'adorazione dei pastori*, p. 51.

MARCO PETTA, *Frammenti di un evangeliario greco del secolo XI.* p. 57-65

Illustrazioni: Sava, convento di San Francesco, «*Casalnovj*» sul taglio del volume *Summa theologiae*, p. 58; frammenti di evangeliario, p. 59; frammenti di evangeliario, p. 61.

ANTONIO LEONIO - FRANCESCO FERSINI, *Medaglie devozionali delle sepolture della chiesa parocchiale di Gagliano del Capo - secoli XVII-XX.* " 67-173

Illustrazioni: Gagliano del Capo, chiesa di San Rocco, pianta, p. 69; particolare delle fosse comuni poste al piano interrato (sec. XVII), p. 81. Medaglia n. 1: Anno santo, p. 137. Medaglia n. 2: Sant'Oronzo; sant'Agata, p. 137. Medaglia n. 3: San Benedetto; santa Scolastica, p. 138. Medaglia n. 4: Vergine del Rosario; san Vincenzo Ferrer, p. 138. Medaglia n. 5: Santa Teresa d'Avila; san Filippo Neri, p. 139. Medaglia n. 6: Immacolata; Santissimo Sacramento, p. 139. Medaglia n. 7: Sant'Anna e la Vergine Bambina; Vergine di Loreto, p. 140. Medaglia n. 8: San Cristoforo; santo Stefano, p. 140. Medaglia n. 9: San Michele Arcangelo; santissima Trinità, p. 141. Medaglia n. 10: Salvator mundi; san Giovanni Battista, p. 141. Medaglia n. 11: Beato Pio V; Mater Salvatoris, p. 142. Medaglia n. 12: Porta santa; santissima Trinità, p. 142. Medaglia n. 13: San Gennaro; ampolle del sangue, p. 143. Medaglia n. 14: Vergine del Rosario; san Pio V, p. 143. Medaglia n. 15: Vergine del Rosario; sant'Antonio da Padova, p. 144. Medaglia n. 16: Sant'Ignazio di Loyola; san Luigi Gonzaga, p. 144. Medaglia n. 17: Sant'Ignazio di Loyola; san Luigi Gonzaga, p. 145. Medaglia n. 18: San Francesco d'Assisi; sant'Antonio da Padova, p. 145. Medaglia n. 19: San Francesco d'Assisi; san Pasquale Baylon, p. 146. Medaglia n. 20: San Francesco d'Assisi; Vergine con Bambino, p. 146. Medaglia n. 21: Vergine del Carmine; san Cristoforo, p. 147. Medaglia n. 22: Immacolata; Santissimo Sacramento, p. 147. Medaglia n. 23: Santissimo Sacramento; Santo martire, p. 148. Medaglia n. 24: Immacolata; santi Pietro e Paolo, p. 148. Medaglia n. 25: Santissimo Sacramento; Immacolata, p. 149. Medaglia n. 26: Santi Pietro e Paolo; Vergine con Bambino, p. 149. Medaglia n. 27: Vergine con Bambino; sant'Antonio da Padova, p. 150. Medaglia n. 28: Pietà; san Francesco d'Assisi, p. 150. Medaglia n. 29: Pietà; Santo martire, p. 151. Medaglia n. 30: Sant'Oronzo; sant'Irene, p. 151. Medaglia n. 31: Sant'Anna e la Vergine Bambina; santo in preghiera, p. 152. Medaglia n. 32: Sant'Anna e la Vergine Bambina; san Giuseppe, p.

152. Medaglia n. 33: Santa Maria Maggiore; preghiera popolare, p. 153. Medaglia n. 34: San Pasquale Baylon; san Giovanni da Capestrano, p. 153. Medaglia n. 35: Sant'Antonio da Padova; san Francesco d'Assisi, p. 154. Medaglia n. 36: Madonna di Loreto; Crocifisso di Sirolo, p. 154. Medaglia n. 37: Madonna di Loreto; sant'Uberto, p. 155. Medaglia n. 38: Madonna di Loreto; Crocifisso di Sirolo, p. 155. Medaglia n. 39: Madonna di Loreto; sant'Emidio, p. 156. Medaglia n. 40: Madonna di Loreto; santo con personaggi, p. 156. Medaglia n. 41: Madonna di Loreto; san Carlo Borromeo, p. 157. Medaglia n. 42: Casa di Loreto; san Gaetano Thiene, p. 157. Medaglia n. 43: Madonna di Loreto; casa di Loreto, p. 158. Medaglia n. 44: San Michele Arcangelo; anime sante, p. 158. Medaglia n. 45: San Francesco d'Assisi; san Pietro Regalato, p. 159. Medaglia n. 46: San Rocco di Montpellier; san Girolamo, p. 159. Medaglia n. 47: Sant'Antonio; simboli della Passione, p. 160. Medaglia n. 48: Vergine del Carmine; deposizione, p. 160. Medaglia n. 49: Immacolata; santissimo Sacramento, p. 161. Medaglia n. 50: San Domenico di Cocullo; Vergine dei sette dolori, p. 161. Medaglia n. 51: San Vito; santi Modesto e Crescenza, p. 162. Medaglia n. 52: San Benedetto da Norcia; croce di san Benedetto, p. 162. Medaglia n. 53: Vergine di Loreto; san Giuseppe da Copertino, p. 163. Medaglia n. 54: San Gennaro; santo in estasi, p. 163. Medaglia n. 55: Sant'Anna, la Vergine e il Bambino; santissima Eucarestia, p. 164. Medaglia n. 56: San Venanzio; testa di santo barbuto con copricapo, p. 164. Medaglia n. 57: San Benedetto; croce di san Benedetto, p. 165. Medaglia n. 58: Miracolo di Galatone; sacra icone della *Pietà* di Galatone, p. 165. Medaglia n. 59: Crocifissione; Madonna dei sette dolori, p. 166. Medaglia n. 60: Madonna dei sette dolori; Cuore di Gesú, p. 166. Medaglia n. 61: Crocifissione; Pietà, p. 167. Medaglia n. 62: Sant'Oronzo; santa Barbara, p. 167. Medaglia n. 63: San Gaetano Thiene; sant'Irene, p. 168. Medaglia n. 64: San Gaetano Thiene; sant'Irene, p. 168. Meda-

glia n. 65: Simboli della Passione, p. 169. Medaglia n. 66: Madre del Buon Consiglio; Crocifissione, p. 169. Medaglia n. 67: Madre del Buon Consiglio; Crocifissione, p. 170. Medaglia n. 68: Porta santa; scala santa, p. 170. Medaglia n. 69: Salvator mundi; Mater Salvatoris, p. 171. Medaglia n. 70: Salvator mundi; Mater Salvatoris, p. 171. Medaglia n. 71: Sant'Anna e la Vergine; san Giuseppe, p. 172. Medaglia n. 72: San Vincenzo de' Paoli; Sacra Famiglia, p. 172. Medaglia n. 73: San Venanzio; Cuore di Gesú e Maria, p. 173.

CESARE COLAFEMMINA, *Frammenti di storia brindisina nel Grande Archivio di Napoli.* p. 175-85

GIUSEPPE CAFUERI, *Pinzochere nella poesia popolare di Francavilla Fontana.* " 187-9

GIUSEPPE GIORDANO, *Le edizioni del Cinquecento nelle biblioteche «U. Granafei» di Mesagne e «A. Kalefati» di Oria.* " 191-212

Indice dei nomi e dei luoghi. " 215-23

XIX (1987), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro. Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1992, pp. 168, ISBN 88-85260-06-3.

TEODORO SCAMARDI, *Brindisi nella letteratura di viaggio tedesca dalla seconda metà del Settecento ai primi del Novecento* p. 3-16

FRANCO NOVIELLO, *Pietro Borraro, promotore di cultura nel mezzogiorno nel secondo dopoguerra.* " 17-25

GINO PISANÒ, *G. B. Lezzi e la cultura del '700 a Napoli, Roma e Firenze attraverso un epistolario inedito.* " 27-52

Illustrazioni: Fig. 1: Francesco Antonio Astore (Casa-

rano 1742 - Napoli 1799). (Ritratto inedito in collezione privata, Maglie), p. 40. Fig. 2: Firenze, biblioteca «Riccardiana», fondo Frullani, lettera di G. B. Lezzi a M. Lastri. 24 marzo 1782: cfr. Appendice II, p. 52.

GIANNI IACOVELLI, *Uno sconosciuto idiografo cotugnano: la quarta parte della* Praxis medica. p. 53-62

Illustrazioni: Pagina iniziale del ms *Praxeos medicae / Pars IV*, p. 55. *Colophon* del ms cotugnano, con il nome del presunto redattore: «*Gabriel Guerrieri doctor fisicus*», p. 57.

BENEDETTA BRACCIO, *Sarcofagi paleocristiani in Puglia. Sguardo d'insieme e problematiche.* " 63-103

Illustrazioni: Barletta, particolare di rilievo da sarcofago, p. 65. Brindisi, sarcofago da via Casimiro, p. 67. Brindisi, particolare della lastra di copertura del sarcofago da via Casimiro, p. 67. Trani, sarcofago dagli scavi sotto la cattedrale, p. 68. Nardò, lastra da contrada Torre Mozza, frammenti al museo di Gallipoli, pp. 69-70. Trani, frammento di sarcofago murato in via Ognissanti, p. 72. Cerignola, sarcofago da contrada Salice, p. 73. Bari, frammento di sarcofago dal matroneo della basilica di San Nicola, p. 74. Troia, sarcofago dalla zona di Aece, p. 75.

GIUSEPPE CAFUERI, *Le* 'nciúrie *dei ragazzi francavillesi.* " 105-18

GIUSEPPE GIORDANO, *Le edizioni del Cinquecento nelle biblioteche «G. Calò» di Francavilla Fontana e «San Benedetto» di San Vito dei Normanni* " 119-37

VITTORIO ZACCHINO, *La statistica murattiana e il redattore del rapporto sulla Terra d'Otranto.* " 139-46

Indice dei nomi e dei luoghi. " 149-55

XX (1988), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1995, pp. 182, ISBN 88-85260-12-8.

CARLO MARCORA, *Lettere nella biblioteca Ambrosiana di Girolamo Aleandro arcivescovo di Brindisi a Giovanni Morone nunzio apostolico.* p. 3-22
VITANTONIO SIRAGO, *Nerone e la Puglia.* " 23-44
LUIGI DE TOMMASI, *L'opera e la fortuna critica del poeta Pietro Gatti di Ceglie Messapica.* " 45-78
ANTONIO M. CAPUTO, *Lo studio legale di piazza Sedile.* " 79-91

Illustrazioni: Brindisi, Torre dell'Orologio, disegno di F. Savina Caputo, p. 81. Vincenzo Fiori e Giovanni Caputo a Salsomaggiore, 7 agosto 1939, p. 83. Brindisi, 1949, posa della prima pietra per l'edificio museo-biblioteca in piazza Duomo, presenti: Francesco Arina, Francesco De Nofrio, Vito Antonio Perrino, Giovanni Caputo, prefetto Chieffo, Giovanni Poli, Libero Balani, p. 85. Brindisi (Casale), 7 dicembre 1958, inaugurazione del Gabinetto odontoiatrico scolastico della Croce Rossa Italiana in via Napoli, presenti: Wilma Longobardo; donna Carla Gronchi, Genny Attolini, Francesco De Nofrio; Giovanni Caputo, presidente provinciale della C.R.I., Eulalia Pecere; Amelia Perrino, Nicola Margiotta, arcivescovo di Brindisi, p. 87. Discorso pronunciato dall'avv. Giovanni Caputo, presidente del Comitato provinciale di Brindisi della Croce Rossa Italiana, il 7 dicembre 1958, p. 89.

GIACOMO RUBINI, *Lessico etimologico del dialetto brindisino* (*A-C*), premessa di NUNZIA MARIA DITONNO JURLARO, trascrizione di WANDA OCCHIALINI e N. M. DITONNO JURLARO " 93-161
Indice dei nomi e dei luoghi " 165-70

INDICI DELLE EDIZIONI

[POESIE DIALETTALI]

[I]

U file d'óre. Componimenti premiati nel 1966, a cura di ROSARIO JURLARO e ANTONIO GIANNOTTI; Centro Sociale Serranova. Premio letterario di poesia dialettale pugliese «Don Giuseppe Rosato», 10 giugno 1967.

Tip. E. Vergine (San Vito dei Normanni), [1967], pp. 36.

NICOLA MARGIOTTA, arcivescovo di Brindisi, *Presentazione.*	p.	5-6
Verbale di valutazione.	"	7-8
Gli autori. Note bio-bibliografiche.	"	9-10
A[NTONIO] GIANNOTTI, *Profilo di don Giuseppe Rosato.*	"	11
GIUSEPPE ROSATO [Taranto], *U filę d'órę.*	"	12-3
ADDOLORATA DE LEONARDO RUMINE, *'Na bella sciurnátę d'ottóbrę.*	"	14-5
PINO DI VIESTO [San Vito dei Normanni], *Lu sutóri ti lu tata.*	"	16
PASQUALE SPINA [Manduria], *Lu cantu t' lu picurasciúlu.*	"	17
ALFREDO GALASSO [Brindisi], *La rundinédda.*	"	18-19
GIUSEPPE SANTORO [Carbonara (Ba)], *Murgę.*	"	20
NINO MORO [San Vito dei Normanni], *L'Améraca a Serranóva.*	"	21-22
FRANCO LUPO [San Cesario di Lecce], *Nnu picca t'acqua.*	"	23
FRANCO SILVESTRI [Massafra], *Aręcchézzę du vęlläne.*	"	24
NICOLA GONNELLA [Bari], *U cambę d'orę.*	"	25

ORONZO ANDRETTA [Maglie], *Estate.* p. 26
ALCESTE CAMPANILE [Trani], *Abbréilę.* " 27
GREGORIO D'OSTUNI [Manduria], *Jeni a campágna.* " 28-30
VITTORIO TINELLI [Noci], *Brínnesę dę San Martínę.* " 31-2

[II]

«La chiofa». Poesie dialettali pugliesi presentate al concorso «Don Rosato» nel 1967.

Tip. Ragione (Brindisi), [1968], pp. 52.

Illustrazioni: Don *Giuseppe Rosato* [ritratto], p. 2

A[NTONIO] GIANNOTTI, [*Prefazione*]. p. 3
RACHELINA GATTI [Brindisi], *Alla campagna.* " 5-6
SILVIO CARRINO [Ostuni], *Cambágna, quandę si' bbella tuę!* " 7
PINO DI VIESTO [San Vito dei Normanni], *Sittémbri.* " 8
GREGORIO D'OSTUNI [Manduria], *Aratúra e suénnu sbíju.* " 9-10
LEONARDO TINELLI [Noci], *U pastórę.* " 11-2
GIUSEPPE SANTORO [Bari], *Va', viendęciéddę.* " 13
FIORENZO DI NOI [Manduria], *Lu Chitru mia.* " 14
ALCESTE CAMPANILE [Trani], *U cavádde.* " 15-7
ADDOLORATA DE LEONARDO RUMINE [Taranto], *U' solę...* " 18-9
ANGELO MONACO [Sandonaci], *Lu lamiéntu di la mugghéri di lu mmigrátu* (dialetto oritano). " 20
VITTORIO TINELLI [Noci], *U laméntę da terrę abbandonátę.* " 21-3

Graduatoria di merito - *Verbale di constatazione.* p. 24-5

SANTE ALFARANO [Mesagne], *Ntra sti campi.* " 26
GIUSEPPE CALAMO [Ostuni], *L'arvulóni.* " 27-8
NAPOLEONE CANDELLI, *A Puglie.* " 29
ROSETTA ROMANO CARRIERO, *Lu villánu allu vove.* " 30-1
GIUSEPPE DI VIESTO [San Vito dei Normanni], *Iu venni...* " 32
ALFREDO GALASSO [Brindisi], *Lu villánu.* " 33
RACHELINA GATTI [Brindisi], *La campágna.* " 34-5
VINCENZO GARGANESE [Francavilla Fontana], *Timporáli estívu.* " 36
PIETRO GRANDE, [Brindisi] *La chiófa.* " 37
NICOLA GONNELLA [Bari], *U dẹlórẹ du chẹzzále.* " 38
ANTONIO INCALZA [Francavilla Fontana], *Li cránini.* " 39
FRANCO LUPO [San Cesario di Lecce], *L'árveru sta chiánge.* " 40
NINO MORO [San Vito dei Normanni], *Quannu cránana lu stati.* " 41
UGO ORLANDO, *Quannu ritórna másciu.* " 42
EMILIO PASSERI [Gallipoli], *La divína provvidénza de l'Amóre.* " 43-4
VINCENZO PUNZI [Cisternino], *La vinnégna.* " 45
BARTOLO ROBAUD, *Inno alla montagna.* " 46
ANGELO SACQUEGNA, *L'acqua, li campi, la Puglia, la vita.* " 47-9

[III]

Cúndę andíchę. *Poesie dialettali pugliesi presentate al concorso del 1970*, introduzione di ROSARIO JURLARO, Amministrazione provinciale Brindisi, Premio letterario di poesia dialettale.

Tip. Ragione (Brindisi), marzo 1975, pp. 204.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione.*	p.	V-XVII
Poesie premiate.	"	1-11
SAVERIO NASOLE [Taranto], *A ppanę mastęcáte.*	"	3-5
DONATO COLAFEMMINA [Acquaviva delle Fonti], *La vecchiarédda mé.*	"	4-5
DONATO COLAFEMMINA, *La mammę.*	"	5-6
ADDOLORATA DE LEONARDO RUMINE [Taranto], *Cúndę andíchę.*	"	6-8
FIORENZO DI NOI [Manduria], *L'árvulu t'aulía.*	"	9-11
Verbale del concorso.	"	13-30
Poesie.	"	31-175
ANGELO SACQUEGNA [Lecce], *Lu campanáru de Lecce.*	"	33-4
ANGELO PAGLIARA [San Vito dei Normanni], *Fígghiu!*	"	34-6
ANNA CHIARA GUADALUPI [Brindisi], *L'úrtumu viággiu.*	"	37-8
ANGELO FAVALE [Taranto], *Tre rose.*	"	38-9
ANTONIO INCALZA [Francavilla Fontana], *Suénni.*	"	39-40
VITO PELLEGRINO [Novoli], *Ira.*	"	41
ALFREDO L. PETROSILLO [Taranto], *Sciucátę...*	"	41-4
RACHELE GATTI [Brindisi], *La cunquísta ti la luna.*	"	44-7
GREGORIO D'OSTUNI [Manduria], *L'aulía.*	"	47-8

GIUSEPPE SANTORO [Bari], *Nûvua biánghe.* p. 48
GIOVANNI LOPALCO [Francavilla Fontana], *Lu miéru.* " 49-50
ANTONIO UNGARO [Brindisi], *L'árvulu di fica.* " 50-1
JOLE BERNATOWICZ NOBILE [Ostuni], *Lu pezzénte.* " 51-2
GIUSEPPE PALMIERI [Ostuni], *La núvela.* " 52-4
CLAUDIO DE CUIA [Taranto], *'U scapulatúre.* " 55-7
SALVATORE IMPERIALE [Neviano], *Lu trenu te la fame.* " 57-9
NINO LOCOROTONDO [Massafra], *Lu varcarúle.* " 60
LEONARDO TINELLI [Noci], *A sére dopp'a fatíghe.* " 60-1
FRANCO LUPO [Lecce], *L'ángelu de petra.* " 61-2
C. MARIO BLANDAMURA [Manduria], *L'últeme carruzzédde.* " 62-3
ONORINO DI SABATO [Manfredonia], *A mamma d' l'emigrante.* " 63-4
FRANCESCO BARDICCHIA [Mesagne], *La vindióla.* " 64-5
VINCENZO ANTONINO [Brindisi], *Ungi l'assu...* " 65
PASQUALE SPINA [Manduria], *La lampára.* " 66
DOMENICO COLUCCI, [Ostuni] *L'anda femmenódda.* " 67-8
GIUSEPPE NISI [Maglie], *Rittu rretu.* " 68
TITO C. LUCCHESE [Pulsano], *La vunnédda.* " 69
NICOLA CAPOZZO [Acquaviva delle Fonti], *La vecchiarédde.* " 69
GIUSEPPE DI VIESTO [San Vito dei Normanni], *La campágna e lu paísi.* " 71-3
PIETRO DE AMICIS [Grottaglie], *Milúni a*

sbuénnu. p. 73-4
FRANCESCO ANTONIO ZACHEO [Martano], *Fatíca ca manca.* " 74-5
NICOLA SCHIAVONE [Cagnano Varano], *V' lass'n' lu Gargán'* " 75-8
FRANCESCO LENOCI [Martina Franca], *Na iranánét.* " 78-9
DOMENICO ALTAVILLA [Brindisi], *Ddori ti casa.* " 79-80
GAETANO DELLI SANTI [Vieste], *Quann men la tramundén.* " 81
MARCELLO CATINELLA [Bari], *Forę o' lechę.* " 82-3
EMILIO PASSERI [Gallipoli], *Quandu disciatátu stae l'amóre.* " 84-5
GIUSEPPE PAPA [Motta Montecorvino], *A Mott.* " 85-8
ROCCO CATALDI [Parabita], *La macchia.* " 88-90
ELENA TOMA TRONCI [San Giorgio Jonico], *Ma comu sí cangiáta...* " 91-2
VITANTONIO STANISCI [San Vito dei Normanni], *Lu paratísu ti Tovviciénzu.* " 93-5
GIUSEPPE PIACENZA [Canosa di Puglia], *O mamm, ce famíggh(j)!* " 96-9
GIUSEPPE CRAVERO [Taranto], *A terra nostrę.* " 100-2
ISIDORO ALESSANDRO SILIBERTO [Villa Castelli], *L'abbandón.* " 102-4
PIETRO GRANDE [Brindisi], *Lu schifu.* " 105
DOMENICO AZZOLINI [Molfetta], *La Sęmménę Sęntę.* " 106-8
NICOLA GONNELLA [Bari], *U delóre du chezzálę.* " 109
DIEGO UGENTO [Lecce], *Lu mercátu te la lunetía.* " 109-10
ANGELO RIBEZZI [Latiano], *Serranóva mia.* " 110-2

ANTONIA GIORGIO [Cassano Murge], *E n'onptév vlà.* p. 112
VITTORIO TINELLI [Noci], *U spazzíne.* " 113-4
GIUSEPPE DI SAVINO [Canosa di Puglia], *L'acquaiúl.* " 115
ESPEDITO JACOVELLI [Massafra], *'U chiánte da Madónne.* " 116
ORONZO ANDRETTA, [Maglie] *La Cuncétta é turnáta te Milánu.* " 117-8
ALCESTE CAMPANILE [Trani], *Cambána sande.* " 118
SANTE ALFARANO [Mesagne], *Li catúti pugghísi.* " 119
NINO (ANGELO) MONACO [Oria], *Paisággiu suciále.* " 120-1
GIOVANNA VERGINE [Sandonaci], *Quannu se vota- allu paíse mia.* " 121-3
FLORA RUSSO [Lecce], *Sanáme tie, Signóre!* " 124
ALFREDO GALASSO [Brindisi], *Riccu an vita, dispirátu a morti.* " 124-5
VINCENZO GARGANESE [Francavilla Fontana], *Lu puiriéddi.* " 126-7
COSIMO PIERGIANNI [Grottaglie], *Lidi jonici.* " 127-8
COSIMO MENNA [Pulsano], *La massaría.* " 128-9
RAFFAELE LORENZO CUCCI [Brindisi], *Dúbbiu ti 'nu 'nnamurátu brindisínu.* " 129-30
ANTONIO CALÒ [Oria], *L'attáni é sempri attáni!* " 130-2
COSIMO PALUMBO, [Taranto] *A ccerte fumúse.* " 132-4
SALVATORE ZECCA [Ugento], *Nn'ángulu de paradísu.* " 134-5
ANTONIO MAGLIE [Taurisano], *Lu tiémpu e li furési.* " 135-6
ERCOLE FIERA [Brindisi], *La vindégna pugliési.* " 136-7

FRANCESCO LANZILLOTTI, [Ostuni] *Lu paísi mia*. p. 138-9
DONATO BARRACANE [Bari], *U marenár*. " 139-40
LICIO PELILLO [Massafra], *Latuérnę dę na cambäne antíchę*. " 141
ALDO SACCINTO [Canosa di Puglia], *Ce t vott marz!* " 142-5
LE 4 FORBICI (PIERO LIUZZI, LORENZO NITTI, FRANCO LOCARDO, FELICE LAERA), [Noci], *Suégnę ind'a villę*, p. 146. " 146-7
LORENZO CASARANO [Lecce], *L'addhína face l'eu e l'eu l'addhína*. " 147
UGO ORLANDO, [Taurisano] *Quannu li tiémpi cáncene*. " 148-9
MATTEO SIENA [San Giovanni Rotondo], *Nu dellúvię sôp'a Viéstę*. " 149-50
VITO PALATTELLA [Noci], *I pugliésę*. " 150-1
DANTE PASCALI [Lizzanello], *Lu ppoppetu*. " 151-2
GIUSEPPINA EPIFANIO [Torre Santa Susanna], *Primavera*. " 153
BARTOLO ROBAUD [San Giorgio Jonico], *Torre Canne*. " 153-4
MICHELE TARTARO [Gravina di Puglia], *U pellégrinę*. " 155-6
FERNANDO SECLÍ, [Novoli] *L'appuntaméntu*. " 156-7
COSIMO DE LEONARDIS, [San Vito dei Normanni] *Basta rriva la staggióni*. " 157-61
TOMMASO D'APRILE [Castellaneta], *Sta luce è di Dio*. " 161
STEFANO PAIANO, [Brindisi] *Tiémpu ti laménti*. " 161-2
DOMENICO SEMERARO [Martina Franca], *D'o*

speróne 'nzign'o tacche. p. 162-4
SALVATORE VENNERI, [Racale] *Quanni l'ua é maturáta.* " 164-6
ANGELO FALOTICO [Minervino Murge], *Divertimenti delle signorine di Minervino.* " 166
MICHELE SUMA [Ostuni], *Terra bruciata.* " 167-9
ATTILIO RINI [Spongano], *Amure ingrátu.* " 169-70
GIUSEPPE DI GIORGIO [Brindisi], *Primavéra ti Púglia.* " 170-2
ANGELO ALTAVILLA [Brindisi], *La sirináta.* " 172-3
FRANCESCA ROMANA CAPRIATI [Bari], *La Pugghje.* " 173
NAPOLEONE CANDELLI [Taranto], *Fratellanza.* " 174
Biografie degli autori. " 177-88
Indice degli autori. " 191-3
Indice dei luoghi. " 195-8

[VARIE], [I]

[VARIE]

[I]

GIUSEPPINA BRIAMO, *La chiesa di S. Maria del Casale in Brindisi ed i suoi affreschi.*

Tip. Stanisci e Franco (Latiano), 31 agosto 1967, pp. 132.

GIUSEPPINA MANISCO BRIAMO, [*Premessa*]. p. 1

Illustrazioni: Disegno di Mario Narcisi (1967), sopracopertina. 1 Brindisi, chiesa di S. Maria del Casale, prospetto, p. 111; 2 Interno visto dall'altare, p. 112; 3 Interno, particolare dell'abside e del transetto, p. 113; 4 Foglio di sottoscrizione per i restauri della chiesa di S. Maria del Casale di Brindisi, voluti dal prof. Raffaele Rubini, p. 114. 5 Brindisi, chiesa di S. Maria del Casale, *L'Annunciazione*, affresco della parete sinistra, p. 115; 6 *L'albero della Croce*, affresco della parete sinistra, p. 116; 7 *L'albero della Croce*, particolare del Cristo, p. 117; 8 *L'albero della Croce*, particolare con l'Evangelista ed alcuni profeti, p. 118; 9 *Madonna tra cavalieri*, affresco della parete sinistra, p. 119; 10 *La deposizione*, affresco del presbiterio, p. 120; 11 *Le nozze di Cana*, affresco del presbiterio, p. 121; 12 *Il cenacolo*, affresco del presbiterio, p. 122; 13 *La Pentecoste*, affresco del presbiterio, p. 123; 14 *L'Annunciazione*, affresco del transetto, p. 124; 15 *Santa Caterina d'Alessandria* con scene della sua vita, affresco della parete destra, p. 125; 16 Trittico con la *Vergine*, *Sant'Erasmo e la Maddalena*, affresco della parete destra, p. 126; 17 *Il Giudizio universale*, affresco della parete postica alla facciata, p. 127.

Bibliografia. " 129-30

[II]

GIUSEPPE ANDRIANI - GIACOMO CARITO, *San Teodoro d'Amasea patrono di Brindisi* (*agiografia e liturgia*); Comitato Feste patronali, gestione 1971, 1972, 1973.

Tip. Ragione (Brindisi), 13 luglio 1973, pp. 83.

ROSARIO JURLARO, [*Premessa*]. p. 3-4

Parte prima: G. ANDRIANI, *San Teodoro d'Amasea nella storia della città di Brindisi.* " 7-36

Illustrazioni: Brindisi, Cattedrale, *Martirio e traslazione delle ossa di San Teodoro*, argento a sbalzo, p. 19; *San Teodoro d'Amasea*, tela di Filippo Palizzi, p. 33.

Parte seconda: G. CARITO, *Il culto di San Teodoro d'Amasea nella liturgia della Chiesa di Brindisi.* " 37-67

Illustrazioni: Brindisi, biblioteca «A. De Leo», fototeca «F. Briamo», *Processione di San Teodoro in Brindisi nei princípi del secolo XX*, p. 51; *Processione dei santi patroni Teodoro e Lorenzo da Brindisi (Festeggiamenti del 1972)*, p. 55.

Appendice: *Vita di san Teodoro martire.* " 71-9

[III]

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Omaggio a Lionello Fiumi.*

Tip. Editrice Salentina (Galatina), 1974, pp. 64.

Illustrazioni: [Ritratto di Lionello Fiumi], p. 3.

ALBERTO STANO-STAMPACCHIA, *Premessa.* p. 5

Recensioni. " 55-60

Sussidi bibliografici. Opere di Lionello Fiumi. " 61-4

[IV]

EUGENIO TRAVAGLINI, *Thesaurus Massafrensis. Monete di bronzo dei re vandali Genserico - Unerico*(?) *- Guntamundo - Trasamundo - Ilderico.*

Tip. Editrice Salentina (Galatina), ottobre 1974, pp. 53.

Illustrazioni: 1 D/ Busto diademato di Valentiniano III quasi di fronte. Nel campo a destra... ANVS. R/ Vittoria a sinistra; con la mano sinistra trascina un prigioniero per capelli. Nel campo a sinistra SALVS, verso il centro ⁜ ; in esergo ROM, p. 27. 2 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra... IVS ΛΛ. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 27. 3 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra tracce di leggenda, a destra... IC. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra; intorno cerchio di globetti, p. 27. 4 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra DN. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 28. 5 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Vittoria alata stante a sinistra, con corona nella mano destra; intorno cerchio di globetti, p. 28. 6 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. Nel campo a sinistra DNRG, a destra TASA, in alto stella. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 28. 7 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. R/ Vittoria a sinistra, con corona nella mano destra; intorno cerchio, p. 29. 8 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. Nel campo a sinistra DNRG, a destra TASA. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 29. 9-10-11 D/ Busto diademato di Trasamundo, a destra. Nel campo a destra ASI. R/ Vittoria alata a sinistra, con corona nella mano destra, p. 29-30. 12 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra tracce di leggenda. R/ Figura (l'imperatore?) stante, con braccia distese e armi, p. 30. 13 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Imperatore in veste militare stante a sinistra, con globo crucigero nella mano destra e lancia nella sinistra. Nel campo a

sinistra tracce di leggenda, p. 31. 14 D/ Busto diademato di Leone, a destra. Nel campo a sinistra DN, in alto e a destra ΛEO. R/ Imperatore stante di fronte, con globo crucigero nella destra e scettro nella sinsitra. Nel campo a sinistra ♄ a destra ⊦; intorno cerchio, p. 31. 15 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Imperatore stante di fronte, con globo crucigero nella mano destra e scettro nella sinistra, p. 32. 16 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo in alto a destra tracce di leggenda. R/ Imperatore stante a destra, tiene la mano sinistra sulla testa del prigioniero, nella destra una lunga croce. Nel campo a destra tracce di leggenda, p. 32. 17 D/ Busto diademato di Leone, a destra. Nel campo a sinistra DN, a destra .EO, p. 32. 18 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Leone a sinistra, retrospiciente, in alto V; intorno cerchio, p. 33. 19 D/ testa maschile diademata, a destra. Nel campo, in alto e a destra RCIANV SP AV. R/ Monogramma ⋈ , in alto croce, p. 33. 20 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra ⊏N. Λ. R/ Monogramma ⋈ , p. 33. 21 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... O; intorno cerchio. R/ Monogramma come precedente, p. 34. 22 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda .E.; intorno cerchio. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 34. 23-24 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente, p. 34-5. 25 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 35. 26 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno corona, p. 35. 27 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente, p. 36. 28 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno doppio cerchio di globetti; in alto sul cerchio interno O, p. 36. 29 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra tracce di leggenda. R/ Monogramma come prece-

dente, p. 36. 30 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma , p. 37. 31 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma ; intorno corona, p. 37. 32 D/ Testa maschile diademata, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 37. 33 D/ Testa maschile diademata, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... NO. R/ Monogramma come precedente; intorno corona, p. 38. 34 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... O. R/ Monogramma come precedente; intorno corona, p. 38. 35 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 38. 36 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra...O ; intorno corona. R/ Monogramma come precedente, tra due quarti di cerchio; intorno cerchio di globetti, p. 39. 37 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 39. 38 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma ; intorno corona, p. 39. 39 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente, tra due quarti di cerchio, p. 40. 40 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra e a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma come precedente, p. 40. 41 D/ Busto femminile diademato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... ON... R/ Monogramma , p. 40. 42 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma , p. 41. 43 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 41. 44 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 41. 45 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 42. 46 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... VS. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 42. 47 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 42. 48

D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda... V. R/ Monogramma come precedente, p. 43. 49 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio, p. 43. 50 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 43. 51 D/ Busto maschile diademato, a destra; intorno cerchio di globetti. R/ Monogramma come precedente; intorno cerchio di globetti, p. 44. 52 D/ Busto maschile diademato, a destra. Nel campo a sinistra DN, a destra ... STASIHS R/ Monogramma come precedente, oppure ℕ ; intorno cerchio di globetti, p. 44. 53 D/ Testa maschile diademata, a destra. R/ Monogramma ℕ ; intorno cerchio, p. 44. 54-55 D/ Busto imberbe diademato di Ilderico, a destra. R/ Croce; intorno corona di lauro, p. 45. 56 D/ Busto maschile imberbe diademato, a destra. Nel campo a destra tracce di leggenda. R/ ✳ ; intorno cerchio, p. 45. 57 D/ Testa femminile con corona di spighe, a destra. R/ Testa di cavallo senza briglie, a sinistra, p. 46. 58 D/ Busto maschile diademato, a destra. R/ ⏢ ; intorno cerchio, p. 46. 59 D/ Non identificabile. R/ Croce; intorno corona, p. 46. 60 D/, R/ Non identificabili, p. 47. 61 D/ Busto a destra. Nel campo, in alto a destra, tracce di leggenda. R/ Non identificabile; intorno cerchio, p. 47. 62 D/ Non identificabile. R/ ϸ ; intorno cerchio, p. 47. 63 D/ Non identificabile. R/ M? intorno doppio cerchio, p. 47. 64 D/ Busto a destra. R/ Monogramma (?), p. 48. 65 D/, R/ Non identificabili, p. 48.

[V]

GIACOMO CARITO, *Giulio Cesare Russo e la spiritualità cristiana in Brindisi fra XVI e XVII secolo*, Comitato Feste patronali. Gestione 1974-1975-1976.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), luglio 1977, pp. 82.

FRANCESCO DE BENEDICTIS, *A ricordo di Do-*

menico Iaia. p. 7-8
DOMENICO IAIA, *Premessa.* " 9-10

Illustrazioni: *San Lorenzo da Brindisi* di Antonio De Totero, 1959. Elenco delle reliquie esistenti nella cattedrale di Brindisi nella seconda metà del sec. XVI, da *Officina Sanctorum Patronorum Ecclesiae Brundusinae ad normam breviarii Romani restituta*, Roma 1583, p. 70-1. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», *Incipit* con elenco delle reliquie della chiesa degli Angeli del XVIII secolo, p. 72. Brindisi, Santa Maria degli Angeli. Reliquiario contenente un frammento ligneo della Santa Croce, p. 73; Reliquiario contenente un frammento osseo di s. Marco evangelista, p. 74; Reliquiario contenente un frammento osseo di sant'Orsola, p. 75; Particolare del reliquiario contenente un frammento osseo di sant'Orsola, p. 76; Particolare del reliquiario contenente un frammento del cuore di san Lorenzo da Brindisi, p. 77.

Bibliografia. " 79-82

[VI]

GIACOMO CARITO - SALVATORE BARONE, *Brindisi cristiana dalle origini ai Normanni. Guida alla mostra fotografica. Saloni della Azienda autonoma di soggiorno e turismo, 27 aprile - 30 giugno 1981.*

[Vol. 1: 478 schede delle illustrazioni pubblicate nel vol. 2]; Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, Brindisi; Comitato Feste Patronali, Brindisi.

Tip. Eurograf (Brindisi), gennaio 1981, pp. VI-118.

ANTONIO FRASCARO, [*Premessa*]. 2ª di copertina
PASQUALE DE MARIA, [*Introduzione*]. p. V-VI

Illustrazioni: Disegno di EUGENIO RUBINI, copertina.

Bibliografia: *Sulle origini del Cristianesimo a Brindisi*, pp. 9-10; *Brindisi fra VI e VII secolo*, pp. 19-20; *Trasferimento della cattedra episcopale in Oria dopo la conquista longobarda di Brindisi*, pp. 33-4; *Il fenomeno monastico nel brindisino*, p. 49; *Brindisi fra il IX e il X secolo*, pp. 61-62; *Brindisi normanna*, pp. 107-9; *Bibliografia generale*, pp. 115-6.

[Vol. 2]: *Illustrazioni*; Amministrazione provinciale, Brindisi; Comitato Feste Patronali, Brindisi.

Tip. TorGraf (Galatina), aprile 1981, pp. [208].

[I. Le origini del cristianesimo]

Illustrazioni: Brindisi, contrada Cafaro, catacomba delle sette camere, n. 1-2. Brindisi, Museo provinciale, lucerna con monogramma cristologico, n. 3; Lucerna con croce latina, n. 4. Lecce, collezione Vacca, Oinochoe, n. 5. *Pelike* d'argilla rinvenute in scavi occasionali in agro di Mesagne, disegno di Eugenio Rubini, n. 6. Brindisi, Episcopio, idria di marmo serpentino, n. 7-8. *L'idria delle nozze di Cana*, disegno di B. Marzolla, *Album del viaggiatore*, Napoli 1869, n. 9. *L'idria delle nozze di Cana*, particolare da *Le nozze di Cana*, affresco di Paolo Veronese, n. 10.

[II. Brindisi fra VI e VII secolo]

Brindisi, scavi di via Casimiro, stratigrafia, disegno di Eugenio Rubini, n. 11. Brindisi, Museo provinciale, sarcofago vetero-cristiano, n. 12-13; Volatile che becca il ramo di un vegetale, n. 14-16; Epigrafe del vescovo Prezioso, n. 17. Mesagne, chiesa di San Lorenzo fuori le Mura, disegni di Eugenio Rubini, n. 18. Mesagne, chiesa di San Lorenzo, veduta d'assieme della parte absidale, n. 19-20. Sandonaci, contrada Monticello, chiesa di San Miserino, rilievo di Glauco Teofilato, n. 21; Disegno di Glauco Teofilato, n. 22; Vedute d'assieme e particolari dell'esterno, n. 23-29;

Particolare dell'imposta degli archi, n. 30-31; Capitelli a stucco con foglie d'acanto, n. 32-34. Oria, chiesa di Santa Maria di Gallana, rilievi di Giovanni Caramia e G. P. Ottonelli, n. 35; Chiesa di Santa Maria di Gallana, n. 36; Vedute di assieme, n. 37-39; Vedute dall'alto, n. 40-41; Interno, n. 42.

[III. Trasferimento della cattedra episcopale in Oria dopo la conquista longobarda di Brindisi]

Oria, Castello svevo, appartamenti Martini-Carissimo, architrave con epigrafe dedicatoria di una chiesa eretta dal vescovo Magelpoto, n. 43; Motivo cruciforme, n. 44. Oria, colle Iris, mensola decorata con motivi cruciformi, n. 45-49. Brindisi, chiesa di San Benedetto, resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, rilievo di Eugenio Rubini, n. 50; Resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, croce in rilievo sul concio chiave dell'accesso principale, n. 51; Resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, bifora, n. 52-53; Resti della facciata abbaziale di Santa Maria Veterana, bifora, n. 54. Brindisi, Museo provinciale, vera di pozzo, n. 55-57. Ricostruzione della vera di pozzo, disegno di Eugenio Rubini, n. 58. Brindisi, Museo provinciale, vera di pozzo, n. 59-61; Archetti che costituiscono il bordo al di sopra della figura, n. 62; Gli otto uomini, n. 63-70; Le quattro donne, n. 71-74; I volti degli otto uomini, n. 75-82; I volti delle quattro donne, n. 83-86; Particolare, i personaggi si tengono per mano in atto di danzare, n. 87. Brindisi, Museo provinciale, stampo con la legenda S. Petronella, n. 88; Stele in pietra calcarea tenera, n. 89; Lapide in pietra calcarea tenera, n. 90; Cippo in pietra calcarea tenera, n. 91; Cippo in pietra calcarea tenera, specchio epigrafico, n. 92; Cippo in pietra calcarea tenera, piede e fusto di una *menorah*, n. 93. Torre Santa Susanna, chiesa di San Pietro di Crepacore, rilievi di Glauco Teofilato, n. 94; Disegno di Glauco Teofilato, n. 95; facciata, n. 96; Veduta del fianco destro, n. 97; Ingresso po-

steriore all'ambiente destro attiguo all'abside, n. 98; interno, n. 99. Trincee longobarde per la difesa di Oria, disegno del cartografo G. Pacelli, biblioteca «A. De Leo», Brindisi, n. 100. Il sacello e la chiesa medioevale di San Pietro in Bevagna, disegno di Domenico Di Castri, n. 101. Ceglie Messapica, collezione Magno, fibula bronzea di età longobardica, n. 102.

[IV. Il fenomeno monastico nel brindisino]

Oria, chiesa di San Francesco di Paola, cripta, già chiesa di San Barsanofrio, rilievi di Domenico Di Castri, n. 103; Epigrafe del vescovo Teodosio, n. 104; fiancata sinistra, frammento di sarcofago bizantino con pavoni, affrontati ad una croce, scolpiti in rilievo, n. 105. Brindisi, contrada Cafaro, grotta-chiesa di San Giovanni, n. 106; Esterno, graffiti cruciformi al sommo dell'arco d'ingresso, n. 107; Interno, n. 108; Abside centrale, *Déesis*, affresco, n. 109; Madonna, affresco, particolare della *Déesis*, n. 110, *Cristo benedicente*, affresco, particolare della *Déesis,* n. 111; *San Giovanni Battista*, affresco, particolare della *Déesis*, n. 112; *L'arcangelo Gabriele, la Vergine, il Bambino, san Giovanni Battista, san Clemente*, affresco, n. 113. H. BOUSQUET-BOZE, *L'arcangelo Gabriele affrescato nella grotta-chiesa di San Giovanni a Cafaro*, da C. DIEHL *L'art byzantin dans l'Italie méridionale*, Parigi 1894, n. 114. Brindisi, contrada Cafaro, grotta-chiesa di San Giovanni, *Vergine col Bambino*, n. 115; *San Giovanni Battista*, affresco, n. 116; *San Clemente*, affresco, n. 117. Oria, insediamento eremitico in contrada Salinelle, n. 118. Brindisi, contrada Jannuzzo, panoramica dell'insediamento, n. 119. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, esterno, n. 120; Ingresso, n. 121; Rilievo eseguito dall'ing. G. Bodio per Giovanni Tarantini, in biblioteca «A. De Leo», Brindisi, n. 122; interno, n. 123-125; Iscrizione greca con data, pittore, egumeno e santo titolare, n. 126; *La visione di Daniele, un serafino, l'evangelista Matteo, il leone simbolo di san Marco*, n. 127. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *L'evangelista*

Matteo, affresco, n. 128; *Cristo Pantocratore*, affresco, n. 129; *Cristo Pantocratore*, affresco, particolare, n. 130; *La mano benedicente*, particolare del Cristo pantocratore, affresco, n. 131. H. BOUSQUET-BOZE, *Il Cristo pantocratore affrescato nella grotta-chiesa di San Biagio*, da C. DIEHL, *L'arte byzantin dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1894, n. 132. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *Visione di Ezechiele, un serafino, l'aquila simbolo dell'evangelista Giovanni, il bue simbolo dell'evangelista Luca*, affresco, n. 133; *Il profeta Ezechiele*, affresco, n. 134; *Il serafino*, affresco, n. 135; *L'entrata di Gesú in Gerusalemme*, affresco, n. 136; *L'entrata di Gesú in Gerusalemme*, affresco, particolari, n. 137-140; *La presentazione al tempio*, affresco, n. 141. H. BOUSQUET-BOZE, *La presentazione al tempio affrescata nella grotta-chiesa di San Biagio*, da C. DIEHL, *L'art byzantin dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1894, n. 142. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *San Giuseppe*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 143; *Le colombe*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 144; *Simeone*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 145; *Il Bambino Gesú*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 146; *Le mani*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 147; *La Vergine*, particolare della presentazione al tempio, affresco, n. 148; *L'Annunciazione*, affresco, n. 149. H. BOUSQUET-BOZE, *L'Annunciazione affrescata nella grotta-chiesa di San Biagio*, da C. DIEHL, *L'art byzantin dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1894, n. 150. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *La Vergine filatrice, con la conocchia ed il fuso nella mano sinistra*, particolare dell'*Annunciazione*, affresco, n. 151; *Il profeta Isaia*, particolare dell'*Annunciazione*, affresco, n. 152; *Il profeta Zaccaria*, particolare dell'*Annunciazione*, affresco, n. 153; *La fuga in Egitto*, affresco, n. 154; *La Vergine*, particolare de *La fuga in Egitto*, affresco, n. 155; *L'angelo che guida la Sacra Famiglia*, particolare de *La fuga in Egitto*, affresco, n.

156; *San Giacomo il minore*, particolare de *La fuga in Egitto*, affresco, n. 157; *I santi Giovanni Evangelista ed Andrea*, affresco, n. 158-159; *San Biagio nella grotta*, affresco, n. 160; Particolare dal *San Biagio nella grotta*, affresco, n. 161; *San Biagio*, particolare del *San Biagio nella grotta*, affresco, n. 162; *San Nicola*, affresco, n. 163; *I santi cavalieri Giorgio e Demetrio*, affresco, n. 164-166. H. BOUSQUET-BOZE, *I santi cavalieri Giorgio e Demetrio affrescati in San Biagio*, da C. DIEHL, *L'art byzantin dans l'Italie méridionale*, Parigi 1894, n. 167. Brindisi, contrada Jannuzzo, grotta-chiesa di San Biagio, *La Vergine nella grotta e l'angelo che annunzia la nascita del Messia ai pastori*, affresco, n. 168; *La Vergine nella grotta*, particolare dell'affresco omonimo, n. 169; *L'angelo annunzia la nascita del Messia ai pastori*, affresco, n. 170; *I Re magi*, affresco, n. 171; *I santi Stefano e Silvestro papa*, affresco, n. 172. Francavilla Fontana, contrada Santa Croce, grotta-chiesa di Santa Croce, n. 173.

[V. Brindisi fra il IX ed il X secolo]

Oria, chiesa dei santi Crisanto e Daria, rilievo, da A. MEDEA, *Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi*, Roma 1939, n. 174. Oria, chiesa dei santi Crisanto e Daria, accesso, n. 175; Copertura dei riquadri, n. 176; capitello, n. 177. Pianta e spaccato della basilica di San Leucio in Brindisi, con ricostruzione grafica del *Martyrium*, disegni di Marcello Garzia, n. 178-179. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», ms. D/8, f. 17*r*, Apografo di epigrafe della basilica di San Leucio, n. 180. Brindisi, chiesa di Santa Maria del Casale, colonna di marmo pario con sopra scolpita una croce, n. 181-182. Brindisi, piazza Colonne, epigrafe di Lupo Protospatario, n. 183-184. Brindisi, Museo provinciale, encolpio bronzeo, n. 185-190. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», Ms. D/8, f. 15*v*, apografo cinquecentesco di un'epigrafe bilingue greco-latina, n. 191.

[VI. Brindisi normanna]

Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», archivio capitolare, pergamena, n. 192-194. [L'abbazia di Sant'Andrea dell'Isola in Brindisi]: Brindisi, Museo provinciale, semicapitello corinzio in marmo, n. 195. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», fondo manoscritti, cartella recuperi pergamenacei, frammenti di omeliarii, n. 196-201. Brindisi, museo provinciale, semicapitello in marmo con volatili affrontati, n. 202-204. Il semicapitello in marmo con volatili affrontati conservato nel museo provinciale di Brindisi, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n. 205. Brindisi, museo provinciale, semicapitello in marmo con arieti, n. 206. Il semicapitello in marmo con arieti conservato nel museo provinciale di Brindisi, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n. 207. [La chiesa di San Benedetto in Brindisi]: Pianta e spaccato della chiesa e del chiostro di San Benedetto, disegno di Marcello Garzia, n. 208. Brindisi, chiesa di San Benedetto, esterno, n. 209; Monofora della fiancata destra, n. 210; portale, n. 211; Motivi decorativi sui frontoni e sugli intradossi del portale, n. 212-213; Architrave del portale, n. 224-227. L'architrave del portale di San Benedetto in Brindisi, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n. 228. Brindisi, chiesa di San Benedetto, campanile, n. 229; Campanile, attacco centrale dei due archetti della cella campanaria, n. 230; Cella campanaria, n. 231; Cella campanaria, lato est, n. 232-233; Cella campanaria, lato nord, n. 234-236; interno, n. 237. Interno della chiesa di San Benedetto in Brindisi, da E. BERTEAUX, *L'art dans l'Italie Méridionale*, Parigi 1904, n. 238. Brindisi, chiesa di San Benedetto, interno, capitello figurato, n. 239; Interno, capitello figurato, il leone ed il bue, n. 240; Interno, capitello figurato, il leone, n. 241; Interno, capitello figurato, il leone, particolare, n. 242; Interno, capitello figurato, il leone, particolare, n. 242; Interno, capitello figurato, il bue, n. 243; Interno, capitello figurato, l'ariete, n. 244; Interno, capitello figurato, il bue e l'ariete, n. 245; Monofora, n. 246; Chiostro, n. 247-

253; Chiostro, colonnine, n. 254-255; Chiostro, capitello con motivi floreali, n. 256-258; Chiostro, capitello con motivi floreali, n. 259-261; Chiostro, capitello a stampella, a facce piane, n. 262-263; Chiostro, capitello figurato, n. 264-266; Capitello figurato, n. 267-269; Chiostro, capitello figurato, n. 270-272; Chiostro, capitello figurato, n. 273-275; Chiostro, capitello figurato, n. 276-278; Chiostro, monofora, n. 279. Brindisi, Museo provinciale, frammento di archivolto, n. 280; Frammento di archivolto, particolari, n. 281-285. Brindisi, chiesa di Sant'Anna, architrave marmoreo, n. 286-287. Brindisi, biblioteca «A. De Leo», damasco decorato col motivo dei grifi contrapposti nel corpo e affrontati con le teste, n. 288-290. Brindisi, Museo provinciale, capitello figurato con animali, n. 291-292; Capitello figurato con animali, disegno dal vero di Eugenio Rubini, n 293; Vasca lustrale o capitello con i simboli degli Evangelisti, n. 294-295. Brindisi, collezione De Castro, piatto arabo, disegno di Eugenio Rubini, n. 296.

[VII]

Familiare '82. Studi offerti per le nozze d'argento a Rosario Jurlaro e Nunzia Maria Ditonno.

Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1982, pp. 366.

ORAZIO SANTORO, *Talasio: grido per nozze su due oggetti muliebri a Laterza (TA).* p. 11-16

Illustrazioni: Pettine in osso, reperto archeologico proveniente da Laterza, p. 16. Supporto su specchio, in osso, reperto archeologico proveniente da Laterza, p. 16.

VITO ANTONIO SIRAGO, *Virgilio e l'antica concezione della famiglia.* " 17-26

Illustrazioni: Famiglia romana, frammento dell'*Ara Pacis*, sanguigna del sec. XVII, coll. priv., p. 25.

BELLARMINO BAGATTI, *La famiglia di S. Pietro.* p. 27-32

Illustrazioni: Siena, Pinacoteca. *San Pietro guarisce la figlia Petronilla*, quadro di Sano di Pietro, p. 31.

PAOLO BREZZI, *La famiglia cristiana nei primi secoli della Chiesa.* " 33-40

ANTONIO QUACQUARELLI, *Note su G. Giovanni Crisostomo per le nozze eterne.* " 41-50

Illustrazioni: *San Giovanni Crisostomo*, xilografia da *Biblion Onomazomenon. Neos thesauros*, settembre, Venezia 1793, p. 49.

PASQUALE TESTINI, Nec solum caro sed spiritus unus erat. *Espressioni di affetto tra coniugi in antiche iscrizioni cristiane.* " 51-8

CARLO MARCORA, *Designazioni dell'Archeologia Cristiana per il matrimonio.* " 59-68

Illustrazioni: Particolare del sarcofago di Tolentino, da G. Wilpert, p. 67.

ORONZO GIORDANO, *Padri e figli nella letteratura agiografica altomedievale.* " 69-84

CESARE COLAFEMMINA, *Un epitalamio di Amittai da Oria.* " 85-90

Illustrazioni: Oria, porta degli Ebrei, p. 86.

PIETRO DE LEO, *Considerazioni sulle nozze di Ottone II e Teofano.* «... firmare amicitiam foedere nuptiarum». " 91-4

MARCO PETTA, *Ufficiatura del fidanzamento e del matrimonio in alcuni eucologi otrantini.* " 95-104

IVAN DUJČEV, *Un brindisino ambasciatore in Bulgaria all'inizio del 1200.* " 105-11

FRANCESCO M. DE ROBERTIS, *Il matrimonio di Federico II di Svevia con Isabella di Brienne: romantica vicenda d'amore o freddo calcolo dinastico?* p. 113-5

GIULIANO GASCA QUEIRAZZA, *Scene di vita familiare nelle* Meditazioni della vita di Cristo. " 117-27

VITTORIO ZACCHINO, *La stirpe e la famiglia di Antonio de Ferrariis Galateo.* " 129-46

E. MANFRED WELTI, *Giovanni Bernardino Bonifacio marchese d'Oria uomo senza patria e senza famiglia.* " 147-56

ALESSANDRO LAPORTA, *Le nozze di Alfonso Castriota e Camilla Gonzaga (1518).* " 157-61

EARL E. ROSENTHAL, *A Neapolitan architectural motive in the Andalusian Renaissance.* " 163-78

Illustrazioni: Granada, particolare della facciata del palazzo di Carlo V, p. 164. Napoli, particolare della facciata del palazzo degli Orsini duchi di Gravina, p. 165. Napoli, particolare del palazzo dei Sanseverino-Filomarino, p. 167. Madrid, Biblioteca del Palazzo Reale, planimetria del Palazzo di Carlo V a Madrid, disegno, p. 168. Almeria, Cattedrale, particolare del portale, p. 171. Granada, Cattedrale, particolare, p. 173. Granada, convento di San Domenico, particolare del chiostro, p. 175.

MARIO MARTI, *Un hapax legòmenon «zira».* " 179-81

DENNIS E. RHODES, *Nozze e famiglia: aggiunte di cinquecentine al British Museum (British Library) 1957-1982.* " 183-6

GIANNI JACOVELLI, *Il* De foelici connubio *del medico barese Jacopo Ferdinando.* " 187-95

Illustrazioni: Milano, Biblioteca del Museo civico, fondo Trivulziano, frontespizio dell'opera *De foelici*

connubio di J. Ferdinando, p. 193. Milano, biblioteca del Museo civico, fondo Trivulziano, manoscritto sul *verso* del frontespizio del *De foelici connubio* di J. Ferdinando, p. 195.

ARTURO M. DA CARMIGNANO DI BRENTA, *Alcune idee di S. Lorenzo da Brindisi sulla donna.* p. 197-204

DOMENICO MINUTO, *S. Nicola di Vermicudi.* " 205-10

Illustrazioni: Rosario Valanidi (RC) e la chiesa di Vermicudi, p. 209.

MICHELA DORIA PASTORE, *I gettatelli in Terra d'Otranto dal sec. XVI al XX.* " 211-30

MICHELE PAONE, N*uove fonti archivistiche sulla servitú domestica in Lecce nel sec. XVII.* " 231-49

ANGELO LIPINSKY, *Il paliotto per l'altare del* Sacro Anello *nel duomo di Perugia nei disegni e documenti di Johann Adolf Gaap da Augusta 1703-1704.* " 251-61

Illustrazioni: Testo manoscritto sul *verso* dei progetti di J. A. Gaap per l'altare del «Sacro Anello» di Perugia, p. 253. Probabile autografo di J. A. Gaap, p. 255. Disegno del pannello centrale per l'altare del «Sacro Anello» di Perugia, p. 257. Doppio progetto per il paliotto dell'altare del «Sacro Anello» di Perugia, p. 259.

FRANCO SILVESTRI, *Anne, Thérèse, Charlotte. Vicende coniugali e vita amorosa di J. L. Desprez.* " 263-75

Illustrazioni: Stoccolma, Accademia di Belle Arti, J. L. DESPREZ, *Ritratto di Per Krafft*, p. 273.

CRISTANZIANO SERRICCHIO, *Il sentimento della famiglia nei* Promessi Sposi. " 277-94

GIUSEPPE CONIGLIO, *Nozze di Ferdinando II di Borbone con Maria Teresa Isabella.* " 295-300

GIOVANNI BATTISTA BRONZINI, *Raffaele Riviello e la cultura lucana dell'ultimo '800 e del primo '900.* p. 301-13

WULF KÖPKE, *Costumbres nupciales en la region de Schwalm (Alemania).* " 315-21

Illustrazioni: Berlino, Museo delle Tradizioni, costumi nuziali di Schwalm (Alemania), stampa, p. 319.

GIACOMO CARITO, *Interpretazioni popolari del matrimonio a Brindisi.* " 323-37

Illustrazioni: Costume italiano del sec. XIX, foto, coll. priv., p. 329. Brindisi, inizi del sec. XX, abito da sposa, foto, coll. priv., p. 331. Sposi in Brindisi, inizi del sec. XX, foto, coll. priv., p. 333. Sposi in Brindisi, anni Venti del sec. XX, foto, coll. priv., p. 335. Sposi in Brindisi, anni Trenta del sec. XX, foto, coll. priv., p. 336.

GERHARD ROHLFS, *Salento dialettale tra Brindisi e Capo di Leuca.* " 339-46

[VIII]

S. GIUSEPPE DA COPERTINO, *Canti sacri composti dal glorioso S. Giuseppe da Copertino dell'ordine dei minori conventuali morto in Osimo il 18 settembre 1663.*

Tipografia economica dell'arciprete (Copertino), 1888; rist. anast. Brindisi 1986, pp. [2] + 41 + [5].

L'editore al lettore. p. [1]

Illustrazioni: "B. Giuseppe di Copertino" in copertina. San Giuseppe da Copertino protettore principale della sua patria", p. [2].

[IX]

E. MANFRED WELTI, *Dall'Umanesimo alla Riforma: Giovanni Bernardino Bonifacio marchese d'Oria. 1517-1577.*

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), febbraio 1986, pp. 172.

Illustrazioni: Oria, Castello, copertina. Bonifacio marchese di Oria, a 32 anni, 1549, p. 7. Napoli, portale del palazzo Bonifacio, via Portanova 15, tav. 1. Napoli, dettagli del portale del palazzo Bonifacio, tav. 2, 3, 4. Napoli, chiesa dei Santi Severino e Sosio, dettagli della predella del monumento sepolcrale per Andrea Bonifacio, tav. 6, 7, 8. Biblioteka Gdanska Polskiej Akademii Nauk, legatura al Salterio e al libro Ecclesiaste di Giovanni di Campen da Overijssel: Hd 23620,80, tav. 9. Venezia, Biblioteca del Museo Civico «Correr», dedica di un ritratto del Petrarca al Bonifacio da parte di Anton Francesco Doni (in *Le medaglie del Doni*, Venezia, G. Giolito de' Ferrari, 1550), tav. 10. Pianta del feudo di Oria con i suoi limiti cinquecenteschi (in E. TRAVAGLINI, *I limiti della foresta oritana in documenti e carte dal 1432 al 1809*, Oria 1977), tav. 11 *infra* p. 144-5.

Indice dei nomi e dei luoghi. p. 163-9

[X]

San Carlo Borromeo in Italia. Studi offerti a Carlo Marcora dottore dell'Ambrosiana, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Martina Franca, Arti Grafiche Pugliesi, giugno 1986, pp. 400.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione.* p. 5-7
Tabula gratulatoria. " 9-12
DANTE BALBONI, *Ritratti a san Carlo Borromeo esistenti in Ferrara sconosciuti o poco noti.* " 13-20

Illustrazioni: Ferrara, Casa parrocchiale di San Benedetto, *San Carlo*, ritratto dello Scarsellino (1584), p.

18. Ferrara, Casa Franceschini, *San Carlo*, p. 19. Ferrara, Seminario arcivescovile, *San Carlo in preghiera*, p. 20.

FILIPPO CARAFFA, *Il culto a san Carlo Borromeo nella diocesi di Anagni dal 1610 alla fine dell'ottocento.* p. 21-9

GIACOMO CARITO, *La famiglia Monetta e la devozione per san Carlo nella prima metà del sec. XVII in Brindisi.* " 31-53

Illustrazioni: Brindisi, Palazzo Dionisi, stemma lapideo della famiglia Monetta, p. 48; Disegno dello stemma a fronte, p. 49. Brindisi, Cattedrale, *San Carlo Borromeo orante*, p. 50; Disegno del quadro a fronte, p. 51; *San Carlo Borromeo orante* particolare: ritratto di Carlo Monetta, p. 52; *San Carlo Borromeo orante*, particolare: iscrizione col nome del committente, p. 53.

ALDO CASERTA, *San Carlo Borromeo e Napoli.* " 55-84

Illustrazioni: Napoli, Biblioteca universitaria: *Vita di San Carlo Borromeo* di G. P. GIUSSANO, frontespizio dell'edizione napoletana del 1855, p. 82. Napoli, Archivio della Confraternita di sant'Anna e di san Carlo in Napoli, *Statuto,* frontespizio dell'edizione del 1888, p. 83. Napoli, Eremo dei Camaldoli, *San Carlo implora la cessazione della peste* particolare di tela attribuita a Luigi Rodriguez (foto dell'autore, agosto 1984), p. 84.

RITA CHIACCHELLA, *Il tipo ideale di vescovo e l'applicazione del modello nelle chiese locali: Carlo Borromeo e la sua influenza nella diocesi di Perugia.* " 85-103

Illustrazioni: Perugia, monastero di San Pietro, Archivio storico (ASPP), ms 27, c. 409: xilografia del sec. XVIII raffigurante san Carlo in meditazione da-

vanti al Cristo morto (foto S. Bellu, Perugia), p. 102; c. 410: attestazione del 10 febbraio 1737 sul soggiorno di san Carlo a Ripabianca in diocesi di Todi (foto S. Bellu, Perugia), p. 103.

ANTONINO DENISI, *Due arcivescovi amici di san Carlo Borromeo in diocesi di Reggio Calabria.* p. 105-18

Illustrazioni: Reggio Calabria, Sala capitolare, ritratto di monsignor Gaspare Ricciulli del Fosso, p. 116; Particolare del cartiglio nel ritratto precedente, p. 117; Ritratto di monsignor Annibale D'Afflitto, p. 118.

GIUSEPPE FERRARIS, *San Carlo e le sue relazioni con la diocesi di Vercelli.* " 119-41

ANTONIO IODICE, *Influenze del primo concilio provinciale di Milano (1565) nei primi due concili provinciali di Capua (1566-1577).* " 143-79

MICHELE MANUGUERRA, *San Carlo Borromeo nel trapanese.* " 181-8

Illustrazioni: Paceco, chiesa Matrice, *San Carlo e santa Rosalia in estasi davanti alla SS. Trinità*, pittura del 1800 di autore ignoto, p. 187.

ANTONIO NIERO, *Iconografia e culto di san Carlo nel patriarcato di Venezia.* " 189-220

Illustrazioni: Venezia, seminario patriarcale, *Il Crocefisso tra i santi Carlo Borromeo e Giustina*, di Jacopo Palma il giovane, p. 217. Mira (VE), chiesa parrocchiale, *San Carlo*, p. 218. Mira, chiesa di San Pietro Martire, *San Biagio e i santi Carlo Borromeo e Lucia*, di Jacopo Palma il giovane, p. 219. Venezia, chiesa di San Sebastiano, *La Madonna e i santi Girolamo e Carlo Borromeo* di Andrea Vicentino, p. 220.

MICHELE PAONE, *San Carlo e Lecce.* " 221-34

Illustrazioni: Lecce, chiesa di Santa Maria degli Angeli, *San Carlo Borromeo inginocchiato davanti alla tela della Vergine del Rosario*, di Giovan Domenico Catalano, p. 233. Alezio, chiesa di Santa Maria della Lizza, *San Carlo Borromeo, supplicato dal vescovo Vincenzo Capece, benedice Gallipoli*, di Giovan Domenico Catalano, p. 234.

RAFFAELE PATITUCCI D'ALIFERA PATITARIO, *San Carlo e sue influenze a Cassano Jonio.* p. 235-47

Illustrazioni: Indulgenze concesse da Gregorio XIII alla diocesi di Cassano, p. 245. *San Carlo* (foto M. Davi, R. Cavalieri D'oro), p. 246. Medaglione di cristallo (foto M. Davi, R. Cavalieri D'oro), p. 247.

GUERRINO PELLICCIA, *San Carlo Borromeo e Roma.* " 249-76

Illustrazioni: Roma, basilica di Santa Prassede, ritratto di *San Carlo Borromeo.* Secondo un'informazione orale, attribuita al papa Pio XI, il ritratto rimonterebbe all'anno 1564, in occasione della presa di possesso del titolo cardinalizio presbiteriale di quella chiesa, che san Carlo ritenne fino alla morte, p. 274; ritratto di *San Carlo Borromeo.* Fu eseguito nell'anno della beatificazione del Borromeo (1602) dal monaco vallombrosano don Alessandro Davanzati, che aveva conosciuto il novello beato, p. 275. Roma, angolo della casa di san Carlo Borromeo, attaccata alla basilica di Santa Prassede, suo titolo cardinalizio dal 1564 al 1584, anno della sua morte, p. 276.

TARCISIO SALICE, *San Carlo per le comunità cattoliche della Valtellina e della Valchiavenna.* " 277-98

Illustrazioni: Tirano, oratorio di San Carlo: pala d'altare di anonimo (1624), p. 297.

GIOVANNI BATTISTA SANNAZZARO, *Per san Carlo a Milano: note sulle processioni con partico-*

lare riferimento al Duomo. p. 299-340

Illustrazioni: Milano, Fabbrica del Duomo, Archivio Storico (A.S.), «Nota dell'honoranza solita... Porta Orientale» (*Oblazioni alle porte di Milano: 1549-1720*), 23, 5), p. 334; «...Porta Romana» (*Oblazioni*, 23, 7), p. 335; «... Porta Ticinese» (*Oblazioni*, 23, 7), p. 336; «... Porta Vercellina» (*Oblazioni,* 23, 7), p. 337; «... Porta Vercellina» (*Oblazioni,* 23, 8), p. 337; «... Porta Comasina» (*Oblazioni,* 23, 9), p. 338; «... Porta Nova» (*Oblazioni,* 23, 10), p. 339. Milano, Fabbrica del Duomo, Archivio Storico (A.S.) «Ordini stabiliti per Monsignor Illustrissimo Carlo Cardinale Borromeo... circa le Processioni dell'Offerte publiche...» (23, 3; 1569, maggio 22), p. 340.

MARCELLO SGATTONI, *San Carlo Borromeo e la diocesi aprutina.* " 341-51

Illustrazioni: Teramo, attuale centro storico con il «largo san Carlo», p. 348. Teramo, centro storico: sono evidenti la cattedrale, l'anfiteatro e il teatro adrianeo, e - contrassegnato dal n. 14 - il palazzo del tribunale, che riutilizzò l'area e forse le strutture della chiesa di San Carlo (da A. M. CINGOLI - G. CINGOLI, *Da Interamnia a Teramo*, Teramo 1978, tav. 5), p. 349. Teramo, centro storico: sono evidenti la cattedrale e la chiesa di San Carlo, ancora esistente nel 1875 (da A. M. CINGOLI - G. CINGOLI, *Da Interamnia a Teramo*, Teramo 1978, tav. 6), p. 350. Teramo. Centro storico: la situazione cinque-seicentesca, con il n. 10 è evidenziata la chiesa di San Carlo (da A. M. CINGOLI - G. CINGOLI, *Da Interamnia a Teramo*, Teramo 1978, tav. 4), p. 351.

ANGELO L. STOPPA, *Un Sacro Monte e una statua colosso.* " 353-83

Illustrazioni: Arona, chiesa del Monte, particolare, ritratto di padre Marcaurelio Grattarola fondatore del Monte di San Carlo di Arona, p. 381. Arona, archi-

vio parrocchiale, *Il Sacro Monte di San Carlo sopra Arona. Incisione del 1714*, p. 383. Arona, statua colosso di San Carlo, p. 383.

MARIA C. GABBA, *Bibliografia degli scritti di Carlo Marcora*. p. 385-400

GUIDE ALLE TRADIZIONI

I

ROSARIO JURLARO, *Le arti e le tradizioni di Puglia nel museo etnografico di Latiano.*

Tip. Grafischena (Fasano), novembre 1974, pp. 47.

Illustrazioni: Il protagonista: contadino di Puglia, p. 5. Itinerari per Latiano, p. 6. L'ambiente: cucina-focolare, p. 9. Sete d'acqua: il pozzo e la fontana, p. 25. Campagna dietro la casa: l'ortale, p. 26. Recipienti arcaici: scorze di zucca, p. 27. Ceramica di forma arcaica, p. 28. Ceramica rozza e decorata, p. 29. Pignatte di terracotta, p. 30. Recipienti in ceramica per l'olio e per il vino, p. 30. Pestatoi e macine, p. 31. Il telaio delle tessitrici, p. 32. Il frantoio: torchi di legno, p. 33. Attrezzi agricoli, p. 34. Recipienti di latta, p. 35. La fucina del fabbro maniscalco, p. 36. Serrature di ferro e di legno, p. 37.

II

Canti popolari di Villa Castelli, a cura di MARIO D'ELIA.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), febbraio 1976, pp. 88.

FRANCESCO FORLEO, *Presentazione.* p. 5-6
MARIO D'ELIA, *Introduzione.* " 7-11

Illustrazioni: *Donne con limoni*, di ARMANDO SCIVALES, copertina a col., gruppo folcloristico Pro loco di Villa Castelli, p. 66. Riproduzioni della trascrizione musicale di FRANCESCO NEGLIA e SERGIO COSTANZO, p. [67-79].

III

GIOVANNI BATTISTA BRONZINI, *Noi e le cose. Funzioni e finalità dei musei di arti e tradizioni.*

Tip. Editrice Salentina (Galatina), febbraio 1977, pp. 45.

Le illustrazioni sono particolari ricavati dalle acqueforti stampate nell'opera: J. Cl. RICHARD, abbé de Saint-Non, *Voyage pittoresque ou description du Royaume de Naples et de Sicile*, Paris 1781-1786. *Popolane di Manduria al Fonte Pliniano*, particolare dell'acquaforte di Malbeste, ricavata da disegno di Chastelet, copertina. *Massaia col fuso e la conocchia a Policoro*, particolare dall'acquaforte di De Ghendt, ricavata da disegno di Des Préz, p. 11. *Popolana incinta di Squinzano*, particolare dal rame inciso da Berthault, su disegno di Des Préz, p. 16. *Venditore di cretaglie a Monte Sant'Angelo*, particolare dall'acquaforte di Du Plessis Berteaux, ricavata da disegno di Des Préz, p. 19. *Traino a due ruote nel porto di Bari*, particolare dall'acquaforte di Du Plessis Berteaux, ricavata da disegno di Des Préz, p. 23. *Carro a quattro ruote presso Policoro*, particolare dall'acquaforte di De Ghendt, ricavata da disegno di Des Préz, p. 25. *Danzatori in piazza a Trani*, particolare dall'acquaforte di Du Plessis Berteaux, ricavata da disegno di Des Préz, p. 29. *Cantiere edile a Maglie*, particolare dall'acquaforte di Desmoulins, ricavata da disegno di Des Préz, p. 31. *Mietitori a Canosa*, particolare da rame inciso da Dambrun, su disegno di Des Préz, p. 35. *Portatori d'acqua a Lecce*, particolare del rame inciso da Berthault, su disegno di Renard, p. 39. *Costruttori di botti a Bari*, particolare dall'acquaforte di Du Plessis Berteaux, ricavata da disegno di Des Préz, p. 41.

IV

SILVIO GIUSEPPE VACCA, *La uerra noscia [1915-1918] ed altre poesie in dialetto salentino.*

Tip. Editrice Salentina (Galatina), dicembre 1977, pp. 77.

MARIO D'ELIA, *Premessa.* p. 7-10

VITTORIO VACCA, *Nota biografica su Silvio Vacca.* " 11-2

Dedica [a Surbo]. " 13-4

Illustrazioni: Foto di Giuseppe Vacca, p. 5. Autografo della seconda parte del poemetto, p. 43. Autografo della parte iniziale di *Serenata a Carulina*, p. 71. Recensione da «Italia meridionale», 2 dicembre 1915, p. 75. Recensione da «Gazzetta delle Puglie», 5 novembre 1915, p. 75. Surbo (Lecce), casa natale dell'autore, disegno di G. FRASSANITO, p. 77.

V

GIOVANNI TONDO, *Lithrattu ti Eie.*

Tip. Editrice Salentina (Galatina), giugno 1980, pp. 211.

MICHELE MELILLO, *Presentazione.* p. 5-8

Illustrazioni: Veglie, piazza, disegno di VALERIANO TONDO, copertina. [Piazza], p. 15. [Stemma], p. 16. [Raccoglitrice di cicoria], p. 19. [Bimbi], p. 20. [Neve], p. 21. [Il mare], p. 22. [Ruderi di una chiesa], p. 26. [Portale], p. 29. [Stradina], p. 32. [Cavallo e cavallari], p. 33. [Via Carcaiúlu], p. 35. [Palazzo ti lu Cacciatore], p. 38. [Palazzo], p. 39. [Cornice in pietra], p. 40. [Scale], p. 40. [Piazzetta e chiesa], p. 41. [Ciabattino], p. 42. [Muro a secco], p. 43. [Porcellino], p. 44. [Donna con fuso e conocchia], p. 45. [Filatura con l'arco], p. 50. [*Macínnula*], p. 51. [Telaio], p. 52. [San Rocco], p. 53. [Panorama], p. 57. [Funerale], p. 60. [Porta], p. 64. [Calvario], p. 67. [Portale e cane], p. 69. [Chiostro], p. 70. [Convento], p. 71. [L'Immacolata], p. 72. [Madonna e

santo], p. 72. [Volta della chiesa], p. 73. [Madonna medievale], p. 74. [Masseria], p. 76. [Mietitore con falce], p. 78. [Carro agricolo], p. 80. [Imbianchino], p. 82. [Prima comunione], p. 83. [Sposi], p. 84. [Confetti agli sposi], p. 85. [Pranzo], p. 86. [Gruppo], p. 87. [Brindisi agli sposi], p. 89. [Chiesa di Santa Maria del Rosario], p. 92. [Piazza], p. 94. [Strada con addobbi], p. 99. [Bimbi], p. 100. [Processione], p. 101. [Interno di chiesa], p. 104. [Altare barocco], p. 105. [Portale scolpito], p. 106. [Rosone], p. 107. [Corte], p. 108. [Portale], p. 109. [Finestra], p. 110. [Cassa armonica], p. 112. [Banda], p. 113. [Processione di san Giovannino], p. 114. [Pietra confinaria], p. 116. [Porta di Veglie], p. 118. [San Giovannino], p. 121. [Luminarie], p. 122. [Venditore di nocelle], p. 123. [Venditore di dolciumi], p. 124. [Piazza con chiesa], p. 125. [Torre costiera], p. 128. [Spiaggia], p. 129. [Bimba al mare], p. 130. [Bimbo], p. 133. [Panorama con mare], p. 134. [Fabbro all'incudine], p. 138. [Venditore di setacci], p. 140. [Venditore di argille], p. 140. [Venditore di ferramenta], p. 141. [Ingresso di chiesa], p. 142. [Cuccagna], p. 143. [Palloni e fuochi d'artificio], p. 144. [Vendemmia], p. 146. [Trasporto di uva], p. 148. [Temporale], p. 149. [Ulivi], p. 150. [Aratro], p. 151. [Presepe], p. 153. [Bambino], p. 155. [Pira], p. 161. [Cavalcata], p. 164. [Quaremma], p. 166. [chiesa], p. 167. [Altare], p. 168. [Pietà], p. 169. [Scene della Passione, affreschi], p. 172-4. [Paesaggio], p. 178. [Osanna], p. 179. [Croce dei misteri in processione], p. 181. [Processione], p. 184. [Campane], p. 187. [Giardino], p. 188. [Riparo per animali], p. 188. [Panorama], p. 192. [Torre dell'orologio], p. 194. [Monumenti], p. 195. [Via], p. 197. [Ruderi], p. 197. [Chiostro], p. 199. [Pitture nel convento], p. 200-1. [Altare], p. 202.

VI

ROSARIO JURLARO, *La ceramica in Puglia. Introduzione alla prima mostra storica, Latiano 14 maggio-30 giugno 1983*, Associazione Turistica Pro loco, Latiano. Museo delle arti e tradizioni di Puglia, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1983, pp. 45.

Illustrazioni: Grottaglie, piatto con data e firma, in sovracoperta, in copertina, p. 2. Grottaglie, *Capasuni*, boccioni per il vino, p. 10. Mesagne, Mensa, brocca per acqua, p. 10. *Vucala, Ucala*, Boccale per vino o acqua, p. 10. Grottaglie, vaso tradizionale, anni '80, p. 11. Terlizzi, *Capase* e *Capasieddi*, vasi capienti per cereali, olio e commestibili, p. 12. Grottaglie, Statuette di san Ciro, anni '30 e '70, p. 13. Grottaglie, *Trufulu, barruffu, marruffu, trimmoni, pirettu*, anfora per vino, anni '20, p. 14. Grottaglie, *Umbili, Mbili, Vummili*, vaso con collo stretto per vino, p. 14. Francavilla Fontana, *Ugghiarulu*, oliera, orciolo per olio, p. 14. Grottaglie, *Ugghiarulu*, oliera, orciolo per olio, p. 14. San Pietro in Lama, Vaso a forma d'uomo, anni '80, p. 15. Grottaglie, *Vucala, ucala*, boccale per vino o acqua, p. 16. Grottaglie, *Vacaturu, acaturu*, boccale per versare vino o acqua, p. 16. Grottaglie, *Vucala, ucala*, boccale per vino o acqua, anni '80, p. 16. Cutrofiano, *Vacaturu, acaturu*, boccale per versare vino o acqua, anni '80, p. 16. Terlizzi, *Vacaturu, acaturu*, boccale per versare vino o acqua, anni '80, p. 17. Manfredonia, Vasi d'imitazione classica, anni '80, p. 18. Cutrofiano, *Suppiera*, zuppiera, anni '30, p. 18. Cutrofiano, *Suppiera*, zuppiera, anni '80, p. 19. Rutigliano, *Pignata*, pignatta, sec. XIX, p. 20. Cutrofiano, piatto figurato, anni '80, p. 21. Cutrofiano, piatto figurato, anni '80, p. 21. Grottaglie, *Cuccu*, vaso a ciambella per vino usato dai suonatori ambulanti, anni '20, p. 22. Grottaglie, *Cuccu*, vaso a ciambella per vino, usato dai suonatori ambulanti, p. 22. Grottaglie, *Suppiera*, zuppiera, p. 23. Grottaglie, *Lucernaio*, lucerna ad olio con piede, anni '20, p.

24. Rutigliano, *Tiesti*, tegami da cucina, anni '80, p. 25. Grottaglie, *Sculapasta*, colapasta, anni '80, p. 25. Francavilla Fontana, *Acquasantera*, acquasantiera, sec. XIX, p. 26. Grottaglie, *Acquasantera*, Acquasantiera, p. 26. Cutrofiano, *Portacannelle*, candeliere, anni '30, p. 27. San Pietro in Lama, Lucerna, anni '80, p. 27. Terlizzi, Coppa sifone, p. 28. Terlizzi, Coppa sifone, p. 28. Grottaglie, *Umbili, mbili, vummili*, vaso con collo stretto per vino, p. 29. Lucugnano, *Sculabicchieri*, scola bicchieri da cantina, anni '70, p. 30. Lucugnano, *Spumarola*, affumicatore per api, anni '70, p. 31. Numero civico (da Sava), p. 32. Francavilla Fontana, *Vucala, ucala*, boccale per vino o acqua, p. 36. Francavilla Fontana, *Vacaturu, ucaturu*, boccale per versare vino o acqua, p. 37. Francavilla Fontana, *Sculapasta*, colapasta, sec. XIX, p. 44.

VII

SALVATORE FISCHETTI, *Lizzano per San Giuseppe. Le tavolate devozionali. Storia e costume*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Italgrafica (Oria), aprile 1988, pp. 270.

Premessa. p. 7

Illustrazioni: La *táula*, lavoro di gruppo, scuola elementare «A. Frank», Lizzano 1983, copertina. 1 Paesaggio agrario, 1979, p. 11. 2 Masseria Morrone Vecchio, gregge al pascolo, 1988, p. 11. 3 Cantina sociale «Cooperativa Ruggieri», p. 13. 4 Cantina sociale «San Gaetano», p. 15. 5 «Profilati sud», officina, p. 17. 6 La chiesa e il convento «San Pasquale», 1985, p. 19. 7 «Calata dei magi», 1958, p. 21. 8 Chiesa del Crocifisso, 1980, p. 21. 9 La chiesa Madre fino al 1974, p. 23. 10 La chiesa Madre dopo il 1974, p. 23. 11 Chiesa Madre. San Gaetano Thiene, statua lignea, sec. XVII, p. 25. 12 Palazzo baronale detto il castello, p. 31. 13 Stemma di Lizzano, p. 32. 14 I comuni del versante orientale del Tarantino, p. 35. 15

Territorio comunale: Masserie e luoghi notevoli, p. 37. 16 Pianta del Comune e abitazioni delle famiglie devote, p. 40-1. 17 Chiesa dell'Annunziata, 1971, p. 45. 18 Planimetria della cripta dell'Annunziata, p. 45. 19 Minestre, fritture e *sobbratáula*, 1984, p. 53. 20 Lizzano e l'uva, 1987, bozzetto del maestro Ernesto Treccani, p. 55. 21 *Tiéštu* di grano e le quattro porzioni devozionali, 1981, p. 55. 22 Una devota e la sua *táula*, 1986, p. 57. 23 Cottura del grano, 1984, p. 57. 24 Lavorazione del grano negli *štumpi*, 1984, p. 59. 25 *Massa* che asciuga al sole, 1985, p. 61. 26 Benedizione di una *táula*, 1984, p. 61. 27 *Fanói* devozionale davanti alla chiesa di San Giuseppe a Lizzano, 1985, p. 63. 28 *Fanói* devozionale in uno spiazzo di Taranto vecchia, 1968, p. 63. 29 Tavolata devozionale, 1981, p. 65. 30 Tavolata devozionale, 1986, p. 65. 31 Preparazione della *massa*, 1984, p. 67. 32 Madia con grano scruscato che asciuga al sole, p. 67. 33 Devoto che *cucchiaréscia* il grano nella pignatta, 1985, p. 69. 34 Altarino con immagine di san Giuseppe su spianatoia, 1984, p. 71. 35 Cottura del grano e della *massa*, 1984, p. 73. 36 Distribuzione della «devozione», 1985, p. 75. 37 Visitatori della *táula* che assaggiano il grano benedetto, 1981, p. 79. 38 Tavolata devozionale a Monteparano (TA), 1967, p. 89. 39 Preghiere prima della distribuzione del pane di san Giuseppe, 1985, p. 91. 40 Processione di san Giuseppe, 1962, p. 91. 41 Testo musicale *E all'ora ti san Giséppu*, p. 99. 42 Torre dell'orologio, marzo 1987, p. 103. 43 Chiesa di san Giuseppe, statua lignea del santo, sec. XIX, p. 105.

Schemi e statistiche: *Elenco delle famiglie devote e tempo di allestimento delle tavolate*, p. 115-22. *Statistica onomastica 1622-1634*, p. 123-8. *Statistica dei nati 1649-1808*, p. 129-31. *Cognomi dal 1577 al 1808*, p. 132-55.

Interviste. p. 157-224

Li trítici piatánzi. *Ricette* p. 225-41

Illustrazioni: 44-6. Forme di pani e di dolci devozionali, p. 229, 233, 239.

Glossario. " 243-54
Bibliografia generale. " 255-60
Indice delle illustrazioni. " 261-2
Tabula gratulatoria. " 265-7

VIII

NUNZIA MARIA DITONNO - SANTINA LAMUSTA, *Sapori e aromi da piante e frutti spontanei della Puglia peninsulare*, schede scientifiche di DOMENICO NARDONE.

Tip. Tiemme (Manduria), maggio 1997, pp. 794, ISBN 88-85260-15-2.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione.* p. 5-12
VITO VINCENZO BIANCO, *Presentazione.* " 13-14
Cartina geografica della Puglia peninsulare. " 16-7
Abbreviazioni dei paesi citati. " 18-9

Premessa: 1 *Le piante spontanee*, p. 21-3. 2 *Fitoalimurgia nella tradizione*, p. 23-6. 3 *Vita quotidiana nel Salento*, p. 26-32. 4 *Gastronomia italiana e pugliese*, p. 32-7. 5 *Metodo d'indagine nella ricerca*, p. 37-9. 6 *Onomastica delle piante*, p. 39-42. 7 *Schema delle schede descrittive*, p. 43.

Convenzioni linguistiche. " 44
Abbreviazioni. " 44
Utilizzazione di parti delle piante e loro tempo di raccolta. " 45-49
Avvertenze. " 50

Schede scientifiche e ricette: *Acetose*, p. 50-7. *Acetosella,* p. 58-9. *Agli selvatici*, p. 60-5. *Alimo*, p. 66. *Alloro*, p. 67-87. *Amaranto*, p. 88-9. *Amarena*, p. 90-4. *Aneto*, p. 95-7. *Anice*, p. 98-

102. *Asfodelo*, p. 103-6. *Asparago pungente*, p. 107-13. *Aspraggine*, p. 114-5. *Assenzio*, p. 116-8. *Astro marino*, p. 119. *Bagolaro comune*, p. 120-1. *Barba di becco*, p. 122-3. *Bardana*, p. 124-6. *Bellavedova*, p. 127. *Biancospino*, p. 128-9. *Bietola*, p. 130-7. *Boccioni*, p. 138-9. *Borragine*, p. 140-5. *Borsa del pastore comune*, p. 146-7. *Bugula*, p. 148. *Caccialepre*, p. 149. *Caffè selvaggio*, p. 150. *Caglio*, p. 151-2. *Calcatreppola*, p. 153. *Calcatreppola marittima*, p. 154-5. *Calendula*, p. 156-7. *Camedrio*, p. 158. *Camomille*, p. 159-63. *Capperi*, p. 164-200. *Caprifico*, p. 201-2. *Cardi*, p. 203-14. *Carota selvatica*, p. 215-6. *Carrubo*, p. 217-9. *Cascéllore*, p. 220. *Centauree*, p. 221-3. *Centocchio comune*, p. 224. *Cerfoglio*, p. 225. *Cicoria agreste*, p. 226-33. *Cima amara*, p. 234. *Cinquefoglio*, p. 235. *Cipero*, 236. *Cisto rosso*, p. 237-8. *Consolida maggiore*, p. 239-40. *Corbezzolo*, p. 241-3. *Coriandolo*, p. 244-5. *Corniolo*, p. 246. *Costolina*, p. 247. *Crescione*, p. 248-51. *Dragoncello*, p. 252-5. *Enula bacicci*, p. 256-7. *Erba Luigia minore*, p. 258. *Farinaccio*, p. 259-61. *Fico d'India*, p. 262-4. *Finocchio marino*, p. 265-7. *Finocchio selvatico*, p. 268-84. *Fragola comune*, p. 285-8. *Funghi*, p. 289-302. *Gelsomino comune*, p. 303-4. *Gigaro chiaro*, p. 305-6. *Gittaione comune*, p. 307. *Giuggiolo*, pp. 308-11. *Imbutino*, p. 312-3. *Iperico*, p. 314-6. *Ipocisto comune*, p. 317. *Issopo*, p. 318-20. *Lampascione*, p. 321-33. *Lappolina graminola*, p. 334. *Lattughe*, p. 335-7. *Lattughella*, p. 338. *Lazzeruolo*, p. 339-41. *Leccio*, p. 342-4. *Lentisco*, p. 345-7. *Leòntodi*, p. 348-9. *Linaria*, p. 350. *Liquirizia*, p. 351-2. *Luppolo*, p. 353-4. *Maggiorana*, p. 355-61. *Malva*, p. 362-5. *Margheritina*, p. 366-7. *Meliloto*, p. 368. *Melissa*, p. 369-71. *Melograno*, p. 372-6. *Melo selvatico*, pp. 377-8. Mente, pp. 379-91. *Millefoglio*, p. 392. *Mirto*, p. 393-7. *Misticanze*, p. 398-402. *Nespolo*, p. 403-4. *Nigella*, p. 405. *Olivastro*, p. 406-7. *Ombrellini pugliesi*, p. 408. *Ononide*, p. 409-10. *Ori-*

gani, p. 411-27. *Orobanche*, pp. 428-30. *Ortica*, p. 431-5. *Papavero rosso*, p. 436-40. *Parietaria*, p. 441-2. *Perastri*, p. 443-4. *Piantaggini*, p. 445-7. *Pisello selvatico*, p. 448-9. *Porcellana*, p. 450-2. *Primula odorosa*, p. 453. *Prúgnolo*, p. 454-7. *Pungitopo*, p. 458-9. *Radicchi*, p. 460-1. *Raperonzolo*, p. 462. *Rapunzia*, p. 463. *Ravanello selvatico*, p. 464-5. *Ravastrello marittimo*, p. 466. *Rosa selvatica*, p. 467-70. *Rosmarino*, p. 471-81. *Rovo comune*, p. 482-7. *Rucola a fiori bianchi*, p. 488-90. *Rucola a fiori gialli*, p. 491-6. *Ruta*, p. 497-8. *Salicaria*, p. 499. *Salicornia*, p. 500-1. *Salvastrella minore*, p. 502-3. *Salvia*, p. 504-11. *Sambuco*, p. 512-3. *Santoreggia pugliese*, p. 514-5. *Sedani*, p. 516-7. *Semprevivo*, p. 518. *Senape bianca*, p. 519-21. *Silene rigonfia*, p. 522-25. *Smílace*, p. 526-7. *Smirnio*, p. 528-31. *Sonchi*, p. 532-34. *Sorbo*, p. 535-6. *Taràssaco*, p. 537-9. *Timo*, p. 540-4. *Trifoglio selvatico*, p. 545-6. *Trigonella*, p. 547. *Valerianella*, p. 548-9. *Viola mammola*, p. 550-2. *Viperina*, p. 553-4. *Zafferano di Thomas*, p. 555-7.

Vocabolario dei termini culinari. p. 559-69

Bibliografia. " 571-99

Illustrazioni: Albero... Genealogia della famiglia Milizia di Oria, sec. XVIII (per gentile concessione dell'arch. Antonio Carissimo), p. 15. Manduria, piazza Garibaldi, 1997: venditori di lampascioni, p. 337. Campo di erbe spontanee, p. 601. Acetosa - *Rumex acetosa* L., p. 602. Acetosella - *Oxalis corniculata* L., p. 602. Aglio pelosetto - *Allium subhirsutum* L., p. 602. Alimo - *Atriplex halimus* L., p. 602. Alloro - *Laurus nobilis* L., p. 603. Amaranto - *Amaranthus retroflexus* L., p. 603. Amarena - *Prunus cerasus* L., p. 603. Aneto - *Anethum graveolens* L., p. 603. Anice - *Pimpinella anisum* L., p. 604. Asfodelo - *Asphodelus microcarpus* Salzm. et Viv., p. 604. Asparago - *Asparagus acutifolius* L., p. 604. Aspraggine - *Helminthotheca echioides* (L.) Holub, p. 604. Assenzio - *Artemisia absinthium*

L., p. 605. Astro marino - *Aster tripolium* L., p. 605. Bagolaro comune - *Celtis australis* L., p. 605. Barba di becco - *Tragopogon porrifolius* L., p. 605. Bardana - *Arctium lappa* L., p. 606. Bellavedova - *Hermodactylus tuberosus* (L.) Salisb., p. 606. Biancospino - *Crataegus monogyna* Jacq., p. 606. Bietola - *Beta vulgaris* L. *subsp. maritima* (L.) Arcang., p. 606. Boccione magg. - *Urospermum dalechampii* (L.) Schmidt, p. 607. Borragine - *Borago officinalis* L., p. 607. Borsa del pastore - *Capsella bursa-pastoris* (L.) Medicus, p. 607. Caccialepre - *Reichardia picroides* (L.) Roth, p. 607. Caffè selvaggio - *Astragalus boeticus* L., p. 608. Caglio - *Galium verum* L., p. 608. Calcatreppola - *Eryngium campestre* L., p. 608. Calcatreppola marittima - *Eryngium maritimum* L., p. 608. Calendula - *Calendula officinalis* L., p. 609. Camedrio - *Teucrium chamaedrys* L., p. 609. Camomilla comune - *Matricaria chamomilla* L., p. 609. Cappero - *Capparis spinosa* L., p. 609. Caprifico - *Ficus carica* L. razza *caprificus* L., p. 610. Carciofo selvatico - *Cynara cardunculus* L., p. 610. Carota - *Daucus carota* L., p. 610. Carrubo - *Ceratonia siliqua* L., p. 610. Cascéllore - *Bunias erucago* L., p. 611. Centaurea nizzarda - *Centaurea nicaeensis* All., p. 611. Centocchio - *Stellaria media* (L.) Vill., p. 611. Cicoria agreste - *Cichorium intybus* L., p. 611. Cima amara - *Sisymbrium officinale* (L.) Scop., p. 612. Cinquefoglio - *Potentilla reptans* L., p. 612. Cipero - *Cyperus esculentus* L., 612. Cisto rosso - *Cistus incanus* L., p. 612. Corbezzolo - *Arbutus unedo* L., p. 613. Coriandolo - *Coriandrum sativum* L., p. 613. Corniolo - *Cornus mas* L., p. 613. Crescione - *Nasturtium officinale* R. Br., p. 613. Dragoncello - *Artemisia dracunculus* L., p. 614. Enula bacicci - *Inula crithmoides* L., p. 614. Farinaccio - *Chenopodium album* L., p. 614. Fico d'India - *Opuntia ficus-indica* (L.) Miller, p. 614. Finocchio marittimo - *Crithmum maritimum* L., p. 615. Finocchio selvatico - *Foeniculum vulgare* Miller, p. 615. Fragola - *Fragaria vesca* L., p. 615. Gelsomino - *Jasminum officinale* L., p. 615. Gigaro - *Arum italicum* Miller, p. 616. Giug-

giolo - *Ziziphus jujuba* Miller, p. 616. Iperico - *Hypericum perforatum* L., p. 616. Ipocisto comune - *Cytinus hypocistis* (L.) L., p. 616. Issopo - *Hyssopus officinalis* L., p. 617. Lampascione - *Leopoldia comosa* (L.) Parl., p. 617. Lappolina gramignola - *Coronopus squamatus* (Forsskål) Asch., p. 617. Lattuga selvatica - *Lactuca serriola* L., p. 617. Lattughella - *Fedia cornucopiae* (L.) Gaertner, p. 618. Lazzeruolo - *Crataegus azarolus* L., p. 618. Leccio - *Quercus ilex* L., p. 618. Lentisco - *Pistacia lentiscus* L., p. 618. Leòntodo - *Leontodon tuberosus* L., p. 619. Ciombolino comune - *Cymbalaria muralis* Gaertn., Mey. et Sch., p. 619. Liquirizia - *Glycyrrhiza glabra* L., p. 619. Luppolo - *Humulus lupulus* L., p. 619. Maggiorana - *Origanum majorana* L., p. 620. Malva - *Malva sylvestris* L., p. 620. Margheritina - *Bellis perennis* L., p. 620. Melilòto - *Melilotus officinalis* (L.) Pallas, p. 620. Melissa - *Melissa officinalis* L., p. 621. Melograno - *Punica granatum* L., p. 621. Melo selvatico - *Malus sylvestris* Miller, p. 621. Mentuccia comune - *Calamintha nepeta* (L.) Savi, p. 621. Millefoglio - *Achillea millefolium* L., p. 622. Mirto - *Myrtus communis* L., p. 622. Nespolo - *Mespilus germanica* L., p. 622. Nigella - *Nigella damascena* L., p. 622. Olivastro - *Olea europaea* L. var. *sylvestris* Brot., p. 623. Ombrellini pugliesi - *Tordylium apulum* L., p. 623. Ononide - *Ononis spinosa* L., p. 623. Origano meridionale - *Origanum heracleoticum* L., p. 623. Orobanche - *Orobanche crenata* Forsskål, p. 624. Ortica - *Urtica dioica* L., p. 624. Papavero - *Papaver rhoeas* L., p. 624. Parietaria - *Parietaria officinalis* L., p. 624. Pero mandorlino - *Pyrus amygdaliformis* Vill., p. 625. Piantaggini: Agnoglosso - *Plantago lanceolata* L., p. 625. Pisello selvatico - *Pisum sativum* L., p. 625. Porcellana - *Portulaca oleracea* L., p. 625. Pungitopo - *Ruscus aculeatus* L., p. 626. Radicchiella rosea - *Crepis rubra* L., p. 626. Ravanello selvatico - *Raphanus raphanistrum* L., p. 626. Ravastrello marittimo - *Cakile maritima* Scop., p. 626. Rosmarino - *Rosmarinus officinalis* L., p. 627. Rovo comune - *Rubus ulmifolius* Schott, p. 627. Rucola a

fiori bianchi - *Diplotaxis erucoides* (L.) DC., p. 627. Rucola a fiori gialli - *Diplotaxis tenuifolia* (L.) DC., p. 627. Ruta - *Ruta graveolens* L., p. 628. Salicornia fruticosa - *Arthocnemum fruticosum* (L.) Moq., p. 628. Salvastrella minore - *Sanguisorba minor* Scop., p. 628. Salvia - *Salvia officinalis* L., p. 628. Sambuco - *Sambucus nigra* L., p. 629. Santoreggia pugliese - *Satureja cuneifolia* Ten., p. 629. Sedano selvatico - *Apium graveolens* L., p. 629. Senape bianca - *Sinapis alba* L., p. 629. Silene rigonfia - *Silene vulgaris* (Moench) Garcke, p. 630. Smílace - *Smilax aspera* L., p. 630. Smirnio - *Smyrnium olusatrum* L., p. 630. Sonchi: Grespino comune - *Sonchus oleraceus* L., p. 630. Sorbo - *Sorbus domestica* L., p. 631. Taràssaco - *Taraxacum officinale* Weber, p. 631. Timo - *Thymus capitatus* (L.) Hoffmgg. et Link, p. 631. Trigonella - *Trigonella corniculata* (L.) L., p. 631. Valerianella - *Valerianella locusta* (L.) Laterrade, p. 632. Viola mammola - *Viola odorata* L., p. 632. Viperina - *Echium vulgare* L., p. 632. Zafferano di Thomas - *Crocus thomasii* Ten., p. 632.

WANDA OCCHIALINI, *Indici*: *Indice dei nomi italiani, scientifici e dialettali delle piante*, p. 635-731. *Indice delle schede scientifiche e delle ricette*, p. 733-58. *Indice di alimenti e varie*, p. 759-67. *Indice delle illustrazioni*, p. 769-72. *Indice dei nomi e dei luoghi*, p. 773-89.

Tabula gratulatoria. p. 791-4

TESTI E DOCUMENTI

I

ANNIBALE DE LEO, *Dell'origine del rito greco nella Chiesa di Brindisi* [*Brindisi nell'alto medioevo*], a cura di ROSARIO JURLARO.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), marzo 1974, pp. 202. (Biblioteca del Rotary Club di Brindisi. Testi e documenti, I).

ROSARIO JURLARO, *Introduzione.* p. 3-7
ROSARIO JURLARO, *Commento.* " 123-63
Appendice. " 165-72
Opere citate dal De Leo. " 173-82
Parte I. *La Chiesa brindisina mantiene il rito latino dal suo nascimento sino alla fine del IX secolo...* " 11-37
Parte II. *Dalla fine del secolo IX sino all'ingresso de' normanni...* " 39-107
Parte III. *I greci riti si cominciarono ad usare in Brindisi dopo la ristorazione della città fatta da greci nel secolo XI...*

Illustrazioni: fuori testo, p. [20]; *infra* p. 184-5: Fig. 1 Brindisi, biblioteca «De Leo», Incipit *Dell'origine del rito greco nella Chiesa di Brindisi.* Fig. 2 Brindisi, Tesoro della Cattedrale, *San Leucio e san Pelino, argento sbalzato del secolo XIII.* Fig. 3 Brindisi, *San Pietro degli Schiavoni, zona archeologica del centro urbano.* Fig. 4 Brindisi, Museo provinciale, *Scultura altomedievale proveniente da via Casimiro.* Fig. 5 Montecassino, Archivio dell'Abadia benedettina, Incipit *del Sinodo tenuto in Oria nell'anno 887 dal vescovo Teodosio.* Fig. 6 Brindisi, colonna del porto, *Memoria epigrafica (incompiuta) di un'iniziata ricostruzione della città nel IX secolo.* Fig. 7 *La*

chiesa di San Giovanni al Sepolcro in Brindisi, prima dei restauri, da fotografia di A. Maiuri edita nel 1869. Fig. 8 Oria, *Grotte anacoretiche agli argini del vallone in contrada Salinelle*. Fig. 9 Brindisi, Biblioteca «A. De Leo», *Trincee langobarde per la difesa di Oria*, disegno del cartografo G. Pacelli. Fig. 10 Parigi, Biblioteca Nazionale, *Frammento di mosaico della cattedrale di Brindisi*, disegno di A. L. Millin eseguito nel 1812. Fig. 11 Brindisi, Museo provinciale, *Planimetria della chiesa di San Giovanni dei Greci*, disegno di S. Quarta eseguito nel 1879. Fig. 12 Brindisi, Museo provinciale, *Enkolpio cruciforme in bronzo*. Fig. 13 Brindisi, Museo provinciale, *Stampo eucaristico in terracotta*. Fig. 14 Brindisi, Archivio capitolare, *Bolla di Giovanni arcivescovo di Oria con la quale nell'anno 1033 nominò Leone vescovo di Monopoli e suo suffraganeo*.

Indice dei nomi e dei luoghi. p. 185-95

II

PIETRO CAGNES - NICOLA SCALESE, *Cronaca dei sindaci di Brindisi 1529-1787*. Introduzione integrazioni note di ROSARIO JURLARO, collaborazione editoriale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Editrice Salentina (Galatina), 1978, pp. 638.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione*. p. VII-XXXI

Illustrazioni: *Frontespizio del manoscritto C = Candilera*, biblioteca «A. De Leo», Brindisi p. XI. *Frontespizio del manoscritto L = Leanza*, presso A. F. Cafiero, Brindisi, p. XVII. [Frontespizio de: CONIGER ANTONELLO, *Le cronache*, Brindisi, nella stamparia Arcivescovale, 1700, p. XXIX. *Brani autografi con firme dei cronisti Pietro Cagnes e Nicola Scalese* (Brindisi, Fondo archivio parrocchiale di Brindisi, biblioteca «A. De Leo», XII, f.n.n., XIII, f.n.n.), p. XXX.

P. CAGNES - N. SCALESE, *Cronaca.* p. 1-476

Piano delle fortificazioni di Brindisi (Firenze, galleria degli Uffizi, dis. 4284), p. 5. *Piano delle fortificazioni di Brindisi* (Venezia, biblioteca Marciana, ms. cl. VI, n. 188), p. 5. *Girolamo Aleandro, arcivescovo di Brindisi* (Brindisi, biblioteca «A. De Leo», sala di studio, p. 11. *Ricevuta di Cola Scarzopino per la fusione di un cannone e di una campana per il castello dell'Isola di Brindisi* (Napoli, archivio di Stato, *Conti comunali*, 868, f. 70), p. 13. *San Lorenzo da Brindisi* (da A. M. DE ROSSI, *Vita del ven. servo di Dio p. Lorenzo da Brindisi*, Roma 1710), p. 23. *Giovanni Carlo Bovio, arcivescovo di Brindisi* (da D. DE ANGELIS, *Le vite de' letterati salentini*, Napoli 1713, f. *infra* pp. 18-9, p. 27. *Antonio Monetta, poeta brindisino* (da A. MONETTA, *Le rime amorose*, Venezia 1593), p. 54. *Brindisi, prospetto della chiesa di Santa Maria degli Angeli* (dis. dell'arch. Domenico Calizzi, 1975, in biblioteca «A. De Leo», Brindisi), p. 79. *Brindisi nella metà del secolo XVII* (collezione F. A. Cafiero), p. 112-113. *Brindisi, prospetto del palazzo del Seminario* (incisione di Mauro Manieri, 1720, in biblioteca «M. Gatti», Manduria), p. 176-7. *Vera e distinta relazione de' gradevolissimi danni caggionati a questa fedelissima città di Napoli, e suoi borghi dalla spaventevole tempesta accaduta a' 7 del corrente mese di ottobre 1727*, Napoli 1727, (frontespizio), p. 217. *Carlo De Marco* (da G. GASTALDI, *Delle lodi del marchese Carlo Demarco orazione*, Napoli 1807, p. 347. *Plano, y Mapa en gue se comprende la Ciudad de Brindisi, sus Castillos de mar y tierra, Puerto piccolo, y Grande con porcion de los contornos de su Campaña en la Provincia de Otranto* (sala di rappresentanza, palazzo comunale, Brindisi), *infra* p. 336-7. *Trattato di accomodamento tra la S. Sede, e la corte di Napoli concchiuso in Roma tra li plenipotenziarj della santità di nostro signore papa Benedetto XIV e della maestà di Carlo infante di Spagna re delle due Sici-*

lie, Napoli 1741 (frontespizio), p. 355. *Giuseppe Spinelli, cardinale arcivescovo di Napoli* (da T. M. MANACHI, *De' costumi de' primitivi cristiani*, II, Roma 1753, p. 399. *Prospetto orientale della città di* Brindisi (da A. PIGONATI, *Memoria del riaprimento del porto di Brindisi sotto il regno di Ferdinando IV*, Napoli 1781), p. 464-5. Brindisi, *Status animarum*, II, 13, f. ultimo, in fondo archivio parrocchiale di Brindisi, biblioteca «A. De Leo», Brindisi, p. 473.

Appendice. p. 477-585
Bibliografia. " 587-598
Indice dei nomi e dei luoghi. " 601-632

III

GIUSEPPE GIGANTE, *Dal melodramma l'«opera» rinnovata con riproduzione dello spartito autografo per canto e pianoforte del melodramma* L'ultimo giorno di Pergolesi *di UGO GIUSEPPE GIGANTE 1885-1961*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), novembre 1991, pp. 259, ISBN 88-85260-03-9.

FRANCESCO ARINA, [*Introduzione*] p. 9-10
Appendice 1: Elenco cronologico dei concerti. " 49-61
Appendice 2: Elenco delle composizioni e dei documenti presso l'archivio di Angelo e Mariano Quitadamo " 61-62
Appendice 3: Elenco del materiale presso la Biblioteca provinciale di Brindisi " 63
Appendice 4: Elenco delle composizioni di cui si sono perse le tracce menzionate in giornali e programmi di sala contenuti nell'*Album Gigante* " 63-64
Appendice 5: Programmi di sala [con ritratti del

maestro] p. 65-73

Appendice 6: *Un organetto suona per la via*, per canto e pianoforte, parole di Lorenzo Stecchetti, musica di Giuseppe Gigante, Bologna, F. Bongiovanni ed., [s.d.]. " 74-8

L'ultimo giorno di Pergolesi, favola scenica in un atto di Ugo Coli, musica di Ugo Giuseppe Gigante (riproduzione del manoscritto datato «A Pozzuoli, ai 16 marzo 1736». " 83-255

Illustrazioni: [Quito], Ugo Giuseppe Gigante, 1916, copertina. 1 New York, Ugo Giuseppe Gigante, 14 giugno 1922. Dedica: «A mia madre adorata, a mio padre, a mia sorella Lisa col medesimo affetto immutabile di sempre», p. 12. 2 Mariano Gigante, p. 15. 3 Bologna, Balbina Torsellini e Mariano Gigante, luglio 1906, p. 17. 4 Ugo Giuseppe Gigante prima della partenza per Quito [1910], p. 19. 5 Quito, Ugo Giuseppe Gigante, p. 20. 6 [Quito], Ugo Giuseppe Gigante, 1916, p. 21. 7 Ugo Giuseppe Gigante, [1910-1915], p. 25. 8 New York, Ugo Giuseppe Gigante, [1924], p. 27. 9 New York, Ugo Giuseppe Gigante, [1924], p. 27. 10 New York, Ugo Giuseppe Gigante, 1924, p. 29. 11 New York, Ugo Giuseppe Gigante, 1924, p. 29. 12 Ugo Giuseppe Gigante in concerto [disegno], p. 33. 13 New York, Ugo Giuseppe Gigante a tavola con due amiche, febbraio 1923, p. 35. 14 New York, Ugo Giuseppe Gigante (al centro seduto) circondato da brindisini, 1924, p. 35. 15 New York, Ugo Giuseppe Gigante (a sinistra) sulla tomba del padre di Vincenzo Virdis, brindisino, con la figlia e il genero dell'estinto [1924], p. 37. 16 [New York], Ugo Giuseppe Gigante (ultimo a destra) in compagnia del dottor Vinciguerra e altri amici, [1924], p. 37. 17 New York, silouette di Ugo Giuseppe Gigante, 24 gennaio 1927, p. 39. 18 New York, gli amici di Ugo Giuseppe Gigante e verso della foto, p. 40-1. 19 New York, Ero, il cagnolino

di Ugo Giuseppe Gigante, protagonista di un curioso album fotografico del maestro, estate 1934, p. 43. 20 New York, Ugo Giuseppe Gigante, scultura di Edgardo Simone, p. 45. 21 New York, oggetti d'oro offerti a Ugo Giuseppe Gigante in diversi concerti e da lui donati alla patria, 1935, p. 46. [Riproduzioni di programmi di sala con ritratti del maestro Gigante], p. 65-73.

IV

RUGGIERO LORENZO, *Antonio Mogavero*, I, *Vita e opere*.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), gennaio 1993, pp. 79 con ill., ISBN 88-85260-07-1.

GIUSEPPE ANDRIANI, [*Premessa*]. p. 7
DOMENICO MORGANTE, *Introduzione*. " 9-10
ANTONIO MOGAVERO, *Parte delli Pietosi affetti. Canto* " 35-47

Illustrazioni: Francavilla Fontana, da G. B. PACICHELLI, *Il regno di Napoli in prospettiva*, Napoli 1703, p. 17. Roma, da S. MÜNSTER, *Cosmographia*, Basilea 1558, p. 19. Venezia, da S. MÜNSTER, *Cosmographia*, Basilea 1558, p. 25. Stemma di Ferdinando d'Austria, cardinale, p. 27. Stemma di Francesco Vendramino, arcivescovo, p. 31. A. MOGAVERO, *Parte delli Pietosi affetti*, p. 35. La musica tra i grotteschi, p. 48. A. MOGAVERO, *Diva fiamma dal cielo*, p. 49. A. MOGAVERO, *Canzonette alla napolitana*, p. 61. A. MOGAVERO, *Il primo libro delle canzonette*, p. 62. A. MOGAVERO, *Il terzo libro de madrigali*, p. 63. A. MOGAVERO, *Partitura Lamentationum*, p. 64.

QUARTIERI DI BRINDISI

I

GIUSEPPE M. CATANZARO, *Bozzano*, a cura della Parrocchia San Giustino de Jacobis, Brindisi.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1984, pp. 88.

Premessa. p. 3
Bibliografia. " 4

Illustrazioni: Brindisi, planimetria, 1948, particolare, p. 12. Brindisi, planimetria, 1962, particolare, p. 14. Brindisi, planimetria, 1980, particolare, p. 15. Bozzano visto da un palazzo di via Martiri delle Ardeatine quando era ancora terreno agricolo, luglio 1970, p. 16. Bozzano, il ponte in via di ultimazione; sullo sfondo il terreno agricolo dove sorgerà il quartiere, maggio 1971, p. 18. Bozzano vecchio, via Fra Vito, luglio 1983, p. 22. Sedia d'Appoggio, ingresso di Poggio Appulo, luglio 1983, p. 22. Bozzano vecchio, panorama, luglio 1983, p. 23. Bozzano, attrezzature per sondaggi per la costruzione del ponte; di fronte si scorge via Martiri delle Ardeatine, allora via Tirolo, sbarrata, luglio 1970, p. 26. Bozzano, panorama; si vedono già tracciate viale Francia, viale Belgio, via Germania, via Danimarca e un tratto di via Lussemburgo. Il primo palazzo all'inizio di viale Francia è quello della ditta A. Marra; più in basso i complessi I.N.A. e Risanamento di Napoli; al centro, in alto, si scorge il Cimitero, 1972, p. 27. Bozzano, via Martiri delle Ardeatine già asfaltata e alberata, ma sbarrata sul fondo, luglio 1970, p. 28. Bozzano, il general market, settembre 1983, p. 38. Bozzano, il Campo Sportivo rionale, luglio 1983, p. 40. Bozzano, il ponte e i palazzi di viale Francia; panorama visto dalla terrazza del palazzo E/2 di Brindisi City, agosto 1983, p. 41. Bozzano, progetto dell'erigenda chiesa e complesso delle opere parrocchiali, settembre 1983, p. 44. Bozzano, gruppo di giovani della *Schola Canto-*

rum, settembre 1983, p. 45. Bozzano, prove di carico delle fondazioni del ponte; da destra: il cav. Francesco Elia, il geom. A. Amoruso, il geom. S. Petrucci e l'ing. Capo del Comune, V. Valentini, p. 50. Bozzano, panorama nord-ovest, settembre 1983, p. 61. Bozzano, panorama nord-ovest, diversa angolazione, settembre 1983, p. 61. Bozzano, viale Franca, particolare; sulla destra si vedono il posto per la vendita di frutta e verdura e l'edicola dei giornali, luglio 1983, p. 62. Bozzano, il Canalicchio o canale Patri, giugno 1983, p. 62. Bozzano, a sinistra il Campo di tennis privato e distributore di benzina A.G.I.P., al centro il ponte, in alto palazzi di via Martiri delle Ardeatine, a destra la strada di servizio dell'E.A.A.P. non ancora ultimata, luglio 1983, p. 63. Bozzano, la «piazza», luglio 1983, p. 64. Bozzano, via Germania, interno della Cappella, don Francesco De Benedittis durante l'omelia alla Messa, settembre 1983, p. 65. Bozzano, gruppo di collaboratori del parroco don Francesco De Benedittis, settembre 1983, p. 67.

Appendice:

1. Vita di San Giustino de Jacobis (Abuna Jacob) p. 73-7
2. Curia arcivescovile, Brindisi. Parrocchia San Giustino de Jacobis, Brindisi. Riconoscimento giuridico " 78-9
3. Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana. Decreto di creazione a parrocchia. " 80

II

PIETRO BRADASCIO, *Tuturano*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), dicembre 1990, pp. 63, ISBN 88-85260-02-0.

Illustrazioni: 1 Torre di Sant'Anastasio, p. 19. 2 Brindisi, frazione di Tuturano, pianta, p. 24-5. 3 Sant'Anastasio, p. 27. 4 Madonna del Giardino, affresco del secolo XIII, p. 29. 5 Chiesa della Madonna del Giardino, p. 31. 6 Chiesa della Madonna del Giardino, epigrafi, p. 31. 7 Chiesa della Madonna del Giardino, altare della titolare, p. 33. 8 Chiesa della Madonna del Giardino, altare della Madonna del Rosario, p. 37. 9 Chiesa della Madonna del Giardino, altare della Madonna del Rosario, particolare, p. 39. 10 Chiesa della Madonna del Giardino, altare della Madonna del Rosario, particolare di alcuni misteri, p. 41. 11 Chiesa nuova, tela di San Francesco Saverio, p. 45. 12 Chiesa della Madonna del Giardino, statua di San Giovanni Battista, decorazione dell'altare della titolare, p. 49. 13 Chiesa della Madonna del Giardino, statua di Sant'Antonio, decorazione dell'altare della titolare, p. 51. 14 Monumento ai caduti. Elenco dei soldati morti nella I e II guerra mondiale, p. 53. 15 Monumento ai caduti, p. 55. 16 Determinazione politico-amministrativa di Tuturano, p. 55. 17 Scuola elementare, p. 59. 18 Chiesa nuova, p. 59.

STORIA E CULTURA

I

ROSARIO JURLARO, *Storia e cultura dei monumenti brindisini.* Tip. Editrice Salentina (Galatina), aprile 1976, pp. 296.

Storia e cultura. p. 3-66
Monumenti. " 67-275

Illustrazioni: Copertina di DOMENICO DI CASTRI. Tav. I Itinerari messapici [pianta], p. 8. Tav. II La provincia di Brindisi [pianta], 9.

BRINDISI: 1 Città e porto, p. 69. 2 Leone romano, p. 70. 3 Mura messapiche, p. 71. 4 *Insula* romana, p. 72. 5-6 Colonne, p. 73, 75. 7-8-9 Vera di pozzo, p. 76-7. 10-11 San Giovanni al Sepolcro, p. 78-9. 12-13 Giannuzzo e Cafaro, p. 80-1. 14-15-16-17 Chiesa di San Benedetto, p. 82-4. 18 Madonna della Luce, scultura del sec. XIII, p. 85. 19 Mosaico pavimentale della cattedrale, p. 86. 20-21 Chiesa cattedrale, p. 87-8. 22 Arca d'argento, p. 89. 23 Fontana De Torres, p. 90. 24 Porta Mesagne, p. 91. 25-26 Castello di Terra, p. 92-3. 27-28 Chiesa di Santa Lucia, p. 94-5. 29-30 Chiesa del Cristo, p. 96-7. 31-32 Santa Maria del Casale, p. 98-9. 33 Palazzo arcivescovile, p. 100. 34 Chiesa di San Paolo, p. 101. 35 Madonnina in marmo, p. 102. 36 *Natività*, di Giacomo de Vanis, p. 103. 37 *San Teodoro*, di Filippo Palizzi, p. 104. 38 Loggia Balsamo, p. 105. 39-40 Castello aragonese, p. 106-7. 41 Torre Cavallo, p. 108. 42 Palazzo Granafei, p. 109. 43 Coro ligneo, p. 110. 44 Palazzo Montenegro, p. 111. 45-46 Case dei poveri, p. 112-3. 47 Chiesa di Santa Teresa, p. 114. 48 Palazzo del Seminario, p. 115. 49 Palazzo Lisco, p. 116. 50 Monumento ai caduti in guerra, p. 117. 51 Monumento nazionale al marinaio d'Italia, p. 118. 52 Palazzo Crapanzano, p. 119. BRINDISI, TUTURANO: 53 Torre di Sant'Anastasio, p. 120. 54 Chiesa matrice, p. 121. CAROVIGNO: 55 Mura messapiche, p. 122. 56 Ingresso alla

«terra», p. 123. 57-8 Castello, p. 124-5. 59-60 Chiesa matrice, p. 126-7. 61-62 Edicola della Madonna di Belvedere, p. 128-9. CEGLIE MESSAPICA: 63 Specchia Miano, p. 130. 64 Chiesa della Madonna della Grotta, p. 131. 65-66 Castello, p. 132-3. 67 Porta di Monterone, p. 134. 68 Via Pendinelli, p. 135. 69 Chiesa di San Gioacchino, p. 136. 70 *Madonna orante*, affresco del sec. VIII, p. 137. 71 *Cristo*, scultura del sec. XVI, p. 138. CELLINO SAN MARCO: 72 Palazzo comitale, p. 139. 73 Chiesa di San Marco, p. 140. 74 Chiesa matrice, p. 141. CISTERNINO: 75-76-77-78 Trulli, p. 142-4. 79 Chiesa matrice, p. 145. 80-81. I santi Quirico e Giulitta (veduta del centro urbano), p. 146-7 . 82 Palazzo di piazza Marconi, p. 148. ERCHIE: 83 Grotta dell'Annunziata, p. 149. 84-85 Palazzo Satriano, p. 150-1. 86 Chiesa di Santa Lucia, p. 152. FASANO: 87 Testa di guerriero messapico, p. 153. 88 *Gnathia*, p. 154. 89-90 (vedi FRANCAVILLA FONTANA). 91 *Gnathia*, p. 157. 92-93 Chiesa di San Pietro lo Petraro o di Seppannibale, p. 158-9. 94 Pianta del 1748, p. 160. 95 Torrette, p. 161. 96 Chiesa matrice, p. 162. 97 Chiesa di San Francesco di Paola, p. 163. 98 Palazzo Carrieri, p. 164. 99 Palazzo, corso Vittorio Emanuele, p. 165. 100 Ingresso al palazzo del Cavaliere, p. 166. 101 Palazzo Albano, p. 167. FRANCAVILLA FONTANA: 89 *Madonna della Croce*, affresco del sec. XIII, p. 155. 90 *Miracolo del rinverdimento degli ulivi*, di Domenico Carella, p. 156. 102 Portale della chiesa di San Marco, p. 168. 103 Focolare della masseria Spadone, p. 169. 104 Focolare della masseria Santa Croce, p. 169. 105-106 Palazzo degli Imperiali, p. 171-2. 107 Masseria Tagliavanti, p. 172. 108 Masseria Giovannella, p. 172. 109 Chiesa di Santa Maria della Croce, p. 173. 110 Porta del Carmine, p. 175. 111-112 Chiesa matrice, p. 176-7. 113 Chiesa dello Spirito Santo, p. 178. 114 Campanile della chiesa matrice, p. 179. 115 Palazzo Bianco, p. 180. 116 Villa Barbaro-Forleo, p. 181. 117 Palazzo Bottari, p. 182. 118 Palazzo Pepe, p. 183. 119 Portale barocco, via Palumbo, p. 184. 120 Chiesa

dell'Immacolata, p. 185. LATIANO: 121 *Fineta*, p. 186. 122 Grotta di contrada Grottole, p. 187. 123 Chiesa matrice, p. 188. 124 Castello, p. 189. 125 Palazzo di via Santa Margherita, p. 190. 126 Villa Alfieri, p. 191. 127 Palazzo Longo, p. 192. 128 *Caduta di San Paolo*, di Giovanni Papageorgio, p. 193. MESAGNE: 129 *Madonna del Carmine*, di Francesco Palvisino, p. 194. 130 Planimetria di Mesagne, p. 195. 131-132 Chiesa di San Lorenzo, p. 196-7. 133-134 Castello, p. 198-9. 135 Palazzo Scalera, p. 200. 136 Chiesa del Carmine, p. 201. 137 Pisside, p. 202. 138 Portale della chiesa dell'Annunziata, p. 203. 139-140 Chiesa matrice, p. 204-5. 141 Porta Nuova, p. 206. 142 Planimetria del borgo vecchio, p. 207. 143 Chiesa di Santa Maria in Betlemme, p. 208. 144 Chiesa di Santa Maria Mater Domini, p. 209. 145 *Sant'Antonio Abate*, p. 210. 146 *Natività*, attribuita a Luca Giordano, p. 211. 147 Beato Lorenzo da Brindisi, attribuito ad Oronzo Tiso, p. 212. ORIA: 148-149-150 Chiesa di Santa Maria di Gallana, p. 213-5. 151-152 Chiesa di San Barsanofio, p. 216-7. 153-154-155 Castello svevo, p. 218-9. 156 Chiesa dei santi Crisanto e Daria, p. 220. 157 San Giovanni Battista, p. 221. 158 Chiesa cattedrale, p. 222. 159 Sedile, p. 223. 160 Porta Manfredi, p. 224. 161 Porta degli Ebrei, p. 225. 162-163 Chiesa di Santa Maria della Scala e masseria Salinelle, p. 226. OSTUNI: 164 Panorama, p. 227. 165 Dolmen, p. 228. 166 Volta della cappella del Crocifisso, affresco, p. 229. 167 Pannelli del coro, scultura in legno del sec. XVI, p. 230. 168 Chiesa dello Spirito Santo, p. 231. 169 Chiesa cattedrale, p. 233. 170 Colonna di Sant'Oronzo, p. 234. 171 Santuario di Sant'Oronzo, p. 235. 172 Palazzo Jurleo, p. 236. 173 Masseria Santa Caterina, p. 237. 174 Torre di Villanova, p. 238. 175 Villaggio Valtur, p. 239. 176 Rosa Marina, p. 239. SANDONACI: 177-178 Chiesa di San Miserino, p. 240-1. 179 Tessuto urbanistico, p. 242. 180 *Madonna delle Grazie*, p. 243. 181 Chiesa matrice, p. 244. SAN MICHELE SALENTINO: 182 Chiesa matrice, p. 245. SAN PANCRAZIO SALENTINO: 183 Chiesa di

Sant'Antonio, p. 246. 184 (vedi SAN VITO DEI NORMANNI). 185 (vedi TORRE SANTA SUSANNA). 186 Santuario di Sant'Antonio alla Macchia, p. 248. 187 Chiesa dell'Annunziata, p. 250. 188 Chiesa matrice, p. 251. SAN PIETRO VERNOTICO: 189 Torre, p. 252. 190 Chiesa di San Pietro, p. 253. 191 Palazzo, via per Brindisi, p. 254. 192 Banca popolare, p. 255. 193 Villa Valletta, p. 256. 194 Villa Pico, p. 257. SAN VITO DEI NORMANNI: 184 *La cucina degli Angeli*, di fra' Giacomo da San Vito, p. 247. 195 Castello, p. 258. 196 Chiesa matrice, p. 259. 197 Chiesa vecchia, p. 260. 198 Portale della chiesa di Santa Teresa, p. 261. TORCHIAROLO: 199 Torre, p. 262. 200 Casa fortificata, p. 263. 201 Chiesa matrice, p. 264. TORRE SANTA SUSANNA: 185 *San Carlo Borromeo orante*, attribuito a Giovanni Papageorgio, p. 248. 202-203-204-205 Chiesa di San Pietro di Crepacore, p. 265-7. 206-207 Chiesa matrice, p. 268-9. 208 *Natività*, di Gabriele Riccardi, p. 270. 209 Chiesa di Santa Maria di Galaso, p. 271. VILLA CASTELLI: 210-211-212- Chiesa matrice, p. 272-4. 213 Masseria Monte Fellone, p. 275.

Bibliografia. p. 277

II

ROSARIO JURLARO, *Guagnano. Chiesa e società, con un ricordo di Roberto Manni, un saggio di Paolo Agostino Vetrugno e relazioni sui restauri della Chiesa Matrice e sue opere d'arte di Antonella Tempesta, Duilio Tanchis, **Rodolfo Palazzo e Raffaele** Murra*, dedica al parroco Giovanni Buccolieri, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Minigraf (Brindisi), agosto 1988, pp. 106.

SETTIMIO TODISCO, arcivescovo, *Lettera.* p. 7

ANGELO CATAROZZOLO, *Presentazione.* " 9-10

Illustrazioni: Facciata della chiesa Matrice (disegno di A. Bellanova), p. 13. Epigrafe ricordo del 1798 per

la consacrazione della chiesa Matrice, p. 15. Interno della chiesa, dopo i restauri, con don Giovanni Buccolieri, p. 17. Guagnano nel secolo XVIII (da un dipinto in chiesa), p. 19. Angolo del centro storico, p. 19. Via del centro antico, p. 21. Arma araldica in casa privata in via del Campanile, p. 23. Planimetria della chiesa attuale e ipotesi sull'impianto della chiesa precedente (rilievo di R. PALAZZO), p. 24. Palazzo del centro antico, p. 27. Ingresso di un palazzo del centro antico, p. 29. Risega del muro dell'antica chiesa visto all'esterno della fiancata destra in corrispondenza dell'altare della Madonna del Rosario, p. 31. Battistero in pietra del secolo XVI, p. 31. Statua della Vergine Assunta in cielo dell'altare del secolo XVII ora sul portale della chiesa, p. 33. Madonna del Rosario, statua del secolo XVIII con abito ricamato, p. 35. Confessionale di tipo barocco, in legno, p. 37. Planimetria del centro urbano, p. 40. Finestre monofore della facciata dell'antica chiesa, p. 43. Altare del Crocefisso, già *Cena del Signore* (tela del secolo XVIII, trafugata) ora *Cena di Emmaus* (tela di U. COLONNA), p. 45. Altare di san Francesco Saverio, p. 47. Altare di sant'Oronzo, p. 49. Altare della Madonna del Carmine, p. 51. Altare dei santi Cosimo e Damiano, p. 53. Altare di san Francesco d'Assisi, p. 55. Altare di san Giuseppe, p. 57. Battistero, p. 59. *Cena di Emmaus* (tela di U. COLONNA), p. 61. Fastigio della chiesa Matrice visto da ovest, p. 64.

ROBERTO MANNI, *Ricordo di Guagnano.* p. 65-6

Illustrazioni: Chiesa Matrice, p. 67. Panorama, p. 68.

PAOLO AGOSTINO VETRUGNO, *Note in margine al recupero di un dipinto tardo medioevale di Guagnano.* " 69-82

Illustrazioni: Altare della Madonna del Rosario, particolare a col., p. 71. Immagine della Madonna detta del Rosario durante il restauro, p. 76. Immagine della Madonna del Rosario dopo il restauro, p. 77.

ANTONELLA TEMPESTA - DUILIO TANCHIS, *Relazione sullo stato di conservazione e restauro dell'affresco della Madonna con Bambino e angeli (sec. XV) che è nella chiesa di Maria SS. Assunta (sec. XVIII) in Guagnano (Lecce).* p. 83-8

Illustrazioni a col.: Madonna del Rosario in fase di restauro, p. 85. Particolari delle fasi di restauro della Madonna del Rosario, p. 87.

RODOLFO PALAZZO, *Relazione sui restauri architettonici e di consolidamento.* " 89-94

Porta della sacrestia con epigrafe, p. 91. Epigrafe del 1981, p. 93. Tela dei santi Pietro e Paolo, p. 94.

RAFFAELE MURRA, *Relazione sui restauri degli stucchi, pitture e decorazioni.* " 95.

III

GIACOMO CARITO, ROSARIO JURLARO, MARIA PIA PETTINAU VESCINA, REGULA SCHORTA, *Il santo l'argento il tessuto*, dedicato a Machthild Flury-Lemberg, ottavo centenario della nascita di Federico II, International «Inner Wheel» di Brindisi, cura editoriale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Grafischena s.r.l. (Fasano di Puglia), gennaio 1995, pp. 88.

ROSARIO JURLARO, [*Introduzione*]. p. 7-9

GIACOMO CARITO, *San Teodoro martire. Agiografia e devozione.* " 11-26

Illustrazioni: Brindisi, Cattedrale, cappella del santo: San Teodoro patrono di Brindisi, di Filippo Palizzi, p. 14; Coro ligneo, sec. XVI, *San Teodoro*, particolare, p. 18.

ROSARIO JURLARO, *L'arca d'argento di san Teodoro d'Amasea.* " 27-43

Illustrazioni: Fig. 1 Brindisi, biblioteca «A. De Leo», Arca di san Teodoro, faccia frontale, p. 29; fig. 2 I santi protovescovi Leucio e Pelino, p. 31; fig. 3 Episodi della vita del Santo, p. 33; fig. 4 Immagine di S. Giorgio «ribattezzato» Teodoro, p. 34; fig. 5 Il Santo che trafigge il drago, p. 35; fig. 6 Episodi della vita del Santo, p. 37; fig. 7 Episodi della vita del Santo, p. 39; fig. 8 Episodi della vita del Santo, p. 40; fig. 9 Il Santo, particolare, p. 41; fig. 10 Sepoltura del Santo, particolare, p. 42.

MARIA PIA PETTINAU VESCINA, *Samitum de serico cum auro ad grifos.* p. 45-64

Illustrazioni: Fig. 1 Telo dal reliquiario di san Teodoro, dopo il restauro, p. 48-9; fig. 2 I grifi, particolare, p. 50; fig. 3 Intreccio geometrico, particolare, p. 51. Fig. 4 Ruvo, cattedrale, sec. XIII, particolare della facciata, p. 51. Fig. 5 Grafico del «mantello di don Felipe», sec. XIII, particolare (da DEVOTI, *L'arte del tessuto in Europa*, Milano 1974, tav. 27), p. 53. Fig. 6 Assisi, Museo del tesoro della basilica di San Francesco. Grafico dal «dossale», sec. XIII, particolare (da *La seta e la sua via*, catalogo mostra, a cura di M. T. LUCIDI, Roma 1944, fig. p. 216), p. 55. Fig. 7 Telo dal reliquiario di san Teodoro, particolare con cimose, p. 57. Fig. 8 Halberstadt, Museo del tesoro del duomo; sciamito, sec. XIII, particolare, p. 58. Fig. 9 Grafico dal «mantello di don Felipe», sec. XIII, particolare (da DEVOTI, cit. 1974, tav. 27), p. 59. Fig. 10 Lione, Musée Historique des Tissus. Grafico da mitra vescovile, sec. XIII, particolare, disegno di Marie-Flore Heude, p. 60.

REGULA SCHORTA, *Il tessuto di seta medievale del reliquiario di san Teodoro di Amasea. Der mittelalterliche seidenstoff aus dem reliquiar des Hl. Theodorus von Amasea* [testo a fronte, traduzione di Stefania Zocco]. " 65-75

Illustrazioni: Biblioteca arcivescovile «A. De Leo», telo dal reliquiario di san Teodoro (rovescio del tessuto) prima del suo invio alla Fondazione Abegg, p. 69

Relazione sul restauro, a cura della Fondazione Abegg [traduzione a cura di Clory Palazzo e Stefania Zocco]. p. 79-86

Illustrazioni: Condizioni prima del restauro, p. 80. Condizioni prima del restauro, particolare, p. 80. Frammenti separati, p. 81. Frammento n. 1 (diagonale di seta gialla), rovescio, p. 81. Frammento n. 2 (diagonale di seta gialla), rovescio, p. 82. Gocce di cera sulla superficie del tessuto, p. 82. Residui di bozzolo di tarma (a col.), p. 83. Le due cimose cucite insieme (a col.), p. 83. Posizionamento dei frammenti sulla ricostruzione del disegno (rovescio sopra) (a col.), p. 84. L'insieme dei frammenti posizionato sulla ricostruzione del disegno (diritto sopra), p. 84-5. Condizioni dopo il restauro (a col.), p. 84-5.

PROSE E POESIE
Collana fondata e diretta da ROSARIO JURLARO

I

COSIMO PIO BENTIVOGLIO, *Il passo e la falcata. Storia narrata di un contadino pugliese*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Italgrafica (Oria), giugno 1986, pp. 173.

Illustrazioni: Vecchio salentino, foto di Gerhard Rohlfs, copertina.

Sottoscrittori. p. 163-9

II

AURO FRANCO, *La gibigianna e altre fiabe*, tavole di ENZO COLETTO, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Italgrafica (Oria), dicembre 1986, pp. 58.

Illustrazioni: p. 8, 10, 15, 20, 24, 27, 41; a colori: copertina, p. 13, 19, 31, 37, 45.

Sottoscrittori. p. 49-53

III

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *La discesa* (*Trittico salentino*, II), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1989, pp. 100.

Illustrazioni: Vincenzo e Antonia Tafuri, in copertina. Don Tommaso «quasi settantenne», p. 93. «Clementina, malgrado i numerosi parti, rimaneva ... bella», p. 95. Antonio di Bernardino «non era né bello né brutto», p. 97. Bernardino e Clementina avevano «un'ultima figlia», p. 99. Bernardino «tendeva, con l'età, a diventare grande e grosso come don Tommaso», p. 101. Due dei quattro figli nati «ad Antonio e Vincen-

za», p. 103. La famiglia di «Clementina, morta vecchissima e ultima della sua generazione», p. 105.

Sottoscrittori. p. 107-8

IV

MARIA TERESA TAFURI DI MELIGNANO, *Monsú* (*Trittico salentino*, III).

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1993, pp. 179, ISBN 88-85260-09-8.

Illustrazioni: «Rasentarono Nardò senza attraversarla», p. [180-1]. «Lecce era una piccola città», [p. 183]. Ludovica era «seduta sulla grande panchina di pietra bianca», p. [183]. «... grandi stanze semibuie, piene di mobili», p. [184]. «Monsú ricordava quante volte si era recato al mare con don Ciccio...», p. [184]. «Ogni tanto si superava un cancello... vigilato da un gruppo di pini...», p. [185]. «...il giardino... si vedeva che era stato ben curato», p. [186]. «il calesse trottava allegramente lungo la via», p. [187]. La «...stanza... dove un giorno lo aveva ricevuto donna Ludovica...», p. [188]. A «Parigi... egli visse... piú di dieci anni...», p. [189]. «...aspettava convinto... di sentire un giorno un leggero fruscio di passi sul lastrico dell'ingresso...», p. [190].

V

A Brindisi con Orazio per saper vivere. Itinerario di studio nel «letterario» con la guida della prof. Vittoria Greco, ordinario di lettere. Alessandro Amato, Maria Bidetti, Andrea Brenda, Maurizio Ciccolella, Giulio Ciotola, Riccardo Colella, Daria D'Elia, Clelia De Pasquale, Gianluca Giliberto, Morena Mazzara, Davide Melfi, Caterina Nudo, Andrea Parziale, Teresa Piazzolla, Andrea Potenza, Paolo Taurisano, Salvatore Taveri, Paolo Tempesta, Roberta Venera, 5ª C liceo scientifico «E. Fermi», Brindisi

1993-1994, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1994, pp. 90, ISBN 88-85260-11-X.

Illustrazioni: «Per saper vivere», p. 11. «Sui banchi di scuola», p. 12. «Dalla gran Roma uscito», p. 19. «Ranocchi e zanzare pestifere disturbano il sonno», p. 20. «Il gioco della palla sconviene ai dispeptici e agli orbi», p. 22. «La pugna del buffone Sarmento e di Messio Cicirro», p. 23. «Senza risparmio di lacrime e fumo; ché rami freschi ardeva con tutte le foglie il camino», p. 24. «Io quivi attesi, pazzo fra i pazzi, per mezzanotte una bugiarda ragazza», p. 25. «Ma il pane è bellissimo», p. 26. «La piú accogliente e signorile dimora», p. 28. «Il vasto bacino, a forma di parallelogrammo», p. 30. «Trasportatori marittimi», p. 34. «Nostri prodotti agricoli», p. 35. «*Optima specula brundisina*», p. 36.

VI

LUCIA ZIGRINO, *Con il vento dell'ovest*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.
Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), marzo 1995, pp. 249, ISBN 88-85260-13-6.

Illustrazioni: GIUSEPPE DONATI, Taranto, *Rada di Mar Grande al tramonto*, foto a colori, 1991, in sopracoperta. TOMMASO ARGENTIERI, *La tempesta II*, olio, 1942, copertina.

CHIESA E SOCIETÀ

I

GIUSEPPE APRUZZI, *Fede come conversione nella* Redemptor hominis, Dives in misericordia, Catechesi tradendae, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Grafiche Panico (Galatina), dicembre 1987, pp. 180.

Introduzione. p. 9-11
Bibliografia generale. " 171-5

II

DAMIANO DADORANTE, *L'opinione pubblica nel magistero di Pio XII*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), febbraio 1989, pp. 128.

CORRADO URSI, *Presentazione.* p. 3-5
Bibliografia. " 106-23

Illustrazioni: copertina di GIOVANNI PISCONTI.

III

GIUSEPPE LISI, *La fine del rito greco in Terra d'Otranto*, Banca Popolare di Brindisi, collaborazione fotografica del Centro Servizi culturali della Regione Puglia di Lecce, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1988, pp. 239.

MARCO PETTA, *Presentazione.* p. 7-10
Introduzione. " 11-2

Illustrazioni: Calimera, cappella di Santa Lucia, *Vergine col Bambino*, p. 175. Sternatia, cripta di San Sebastiano, *San Sebastiano*, p. 177. Sternatia, cripta di San Pietro, *San Pietro*, p. 179. Soleto, chiesa di Santo Stefano, *Crocifissione*, p. 181; *San Nicola*, p. 183;

Sant'Onofrio, p. 185; Abside, *Cristo benedicente*, p. 187. Soleto, chiesa Matrice, fonte battesimale, p. 189. Soleto, chiesa di Santo Stefano, *Madonna della cultura*, p. 191. Soleto, torre di Raimondello Orsini Del Balzo, p. 193. Soleto, chiesa di Santo Stefano, p. 195. Soleto, iscrizione sepolcrale (collez. Cafiero, Brindisi), p. 197. *La Grecia Salentina* (dal PACELLI), p. 200-1. Soleto, cappella suburbana di Santa Lucia, p. 203. Patú, Centopietre, p. 203. Corigliano, campanile, p. 205. Martano, iscrizioni nella cappella diruta della Trinità, p. 207. Corigliano, iscrizioni sul campanile della chiesa parrocchiale, p. 207. Carpignano, sec. XVIII (dal PACICHELLI), p. 209. Otranto, sec. XVIII (dal PACICHELLI), p. 209. Otranto, Cattedrale, p. 211. Poggiardo, cripta di Santa Maria degli Angeli, *Madonna con Bambino*, p. 213. *L'Albania Salentina* (dal PACELLI), p. 216-7. Carpignano Salentino, cripta di Santa Marina e Cristina, *Cristo benedicente*, p. 219; *Santa Cristina*, sec. XV (?), p. 221.

Bibliografia. p. 223-34

IV

WANDA OCCHIALINI, *Stampa e società. Manduria nel primo Novecento*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1993, pp. 202, ISBN 88-85260-10-11.

LORENZO BEDESCHI, *Presentazione.* p. 9-13

Illustrazioni: «Minosse», 5 maggio 1892, p. 143. «Il movimento elettorale», 22 maggio 1892, p. 144. «Il risveglio», 1, n. 1 (2 aprile 1895), p. 145. «Per la storia», 17 marzo 1897, p. 146. «La vittoria», 22 marzo 1897, p. 147. «Il risveglio», 2, n. 1 (17 maggio 1900), p. 148. «Messapia cattolica», 2, n. 1 (26 gennaio 1902), p. 149. «La giovane Puglia», 4, n. 2 (10 marzo 1904), p. 150. «La torretta», 1, n. 10 (10 dicembre 1905), p. 151. «La fiaccola», suppl. al n. 8

(15 aprile 1905), p. 152. «La fiaccola», 1, n. 8 (15 aprile 1906), p. 153. «Il piccone», n.s., 9 gennaio 1907, p. 154. «Lavoratori!», 28 aprile 1907, p. 155. «L'ape», 2, n. 5 (27 marzo 1910), p. 156. «Il rasoio», p. 157. «La provincia di Taranto», n.s. (13 luglio 1913), p. 158. «Democrazia liberale», 1, n. 2 (2 ottobre 1913), p. 159. «Segretariato del popolo», [dicembre 1913], p. 160.

Periodici pubblicati a Manduria e reperiti in biblioteche italiane. p. 161-72

Bibliografia. " 173-89

Indice dei periodici. " 191

Indice dei nomi e dei luoghi. " 193-7

CATALOGHI

I

PICCARDA QUILICI, *Legature della biblioteca «De Leo», dal Quattrocento al Novecento*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1988, pp. 248.

Illustrazioni: Tav. I (Ms. 1) 1, p. 141. Tav. II (BX.V.10 BAD) 3, p. 142. Tav. III (BX.V.10 BAD) 3, p. 143. Tav. IV (A.VI.1 Imperiali) 4, p. 144. Tav. V (A.VI.1 Imperiali) 4, p. 145. Tav. VI (BX.IIII.19 BAD) 5, p. 146. Tav. VII (BX.II.16 BAD) 6, p. 147. Tav. VIII (A.VI.16 Imperiali) 7, p. 148. Tav. IX (AA.VI.2 Imperiali) 8, p. 149. Tav. X (AA.VI.2 Imperiali) 8, p. 150. Tav. XI (BE.VII.4 BAD) 9, p. 151. Tav. XII (BE.VII.4 BAD) 9, p. 152. Tav. XIII (A.V:1. Imperiali) 10, p. 153. Tav. XIV (A.V.3 Imperiali) 12, p. 154. Tav. XV (A.V.5 Imperiali) 13, p. 155. Tav. XVI (BX.IV.6) 15, p. 156. Tav. XVII (Visite pastorali, 2) 16, p. 157. Tav. XVIII (DS.VII.5 BAD) 18, p. 158. Tav. XIX (DS.VII.10 BAD) 20, p. 159. Tav. XX (BK.VI.5 BAD) 22, p. 160. Tav. XXI (DS.VII.16 BAD) 23, p. 161. Tav. XXII (DS.VII.11 BAD) 24, p. 162. Tav. I (Ms. 1) 1, p. 141. Tav. II (BX.V.10 BAD) 3, p. 142. Tav. III (BX.V.10 BAD) 3, p. 143. Tav. IV (A.VI.1 Imperiali) 4, p. 144. Tav. V (A.VI.1 Imperiali) 4, p. 145. Tav. VI (BX.IIII.19 BAD) 5, p. 146. Tav. VII (BX.II.16 BAD) 6, p. 147. Tav. VIII (A.VI.16 Imperiali) 7, p. 148. Tav. IX (AA.VI.2 Imperiali) 8, p. 149. Tav. X (AA.VI.2 Imperiali) 8, p. 150. Tav. XI (BE.VII.4 BAD) 9, p. 151. Tav. XII (BE.VII.4 BAD) 9, p. 152. Tav. XIII (A.V:1. Imperiali) 10, p. 153. Tav. XIV (A.V.3 Imperiali) 12, p. 154. Tav. XV (A.V.5 Imperiali) 13, p. 155. Tav. XVI (BX.IV.6) 15, p. 156. Tav. XVII (Visite pastorali, 2) 16, p. 157. Tav. XVIII (DS.VII.5 BAD) 18, p. 158. Tav. XIX (DS.VII.10 BAD) 20, p.

159. Tav. XX (BK.VI.5 BAD) 22, p. 160. Tav. XXI (DS.VII.16 BAD) 23, p. 161. Tav. XXII (DS.VII.11 BAD) 24, p. 162. Tav. XXIII (AD.IV.1 LEO) 25, p. 163. Tav. XXIV (AA.VII.9 Imperiali) 26, p. 164. Tav. XXV (BX.II.18 BAD) 27, p. 165. Tav. XXVI (BC.II.4 Imperiali) 29, p. 166. Tav. XXVII (BC.VI.12 Imperiali) 30, p. 167. Tav. XXVIII (BD.VI.8 Imperiali) 31, p. 168. Tav. XXIX (DB.VII.1-6 Imperiali) 32, p. 169. Tav. XXX (BC.IV.9 Imperiali) 33, p. 170. Tav. XXXI (Ms.A/5) 36, p. 171. Tav. XXXII (Ms.A/6) 37, p. 172. Tav. XXXIII (BH.IV.1-2 BAD) 39, p. 173. Tav. XXXIV (BE.VII.11-2 BAD) 40, p. 174. Tav. XXXV (BR.III.10-1 BAD) 41, p. 175. Tav. XXXVI (BE.VII.9-10 BAD) 42, p. 176. Tav. XXXVII (AV.VI.1 Rubini) 43, p. 177. Tav. XXXVIII (BH.IIII.24 BAD) 44, p. 178. Tav. XXXIX (Ms. B/53) 47, p. 179. Tav. XL (non ancora collocato) 48, p. 180. Tav. XLI (EF.III.5 BAD) 49, p. 181. Tav. XLII (Ms. B/64) 50, p. 182. Tav. XLIII (Platee, n. 17) 51, p. 183. Tav. XLIV (Ms. D/4) 52, p. 184. Tav. XLV (Ms. D/7) 53, p. 185. Tav. XLVI (Ms. D/2) 54, p. 186. Tav. XLVII (Ms. C/9) 57, p. 187. Tav. XLVIII (BH.III.16-20 BAD) 58, p. 188. Tav. IL (DQ.VI.21 BAD) 59, p. 189. Tav. L (BJ.IV.19 BAD) 60, p. 190. Tav. LI (BJ.IV.11 BAD) 63, p. 191. Tav. LII (BH.V.22 BAD) 64, p. 192. Tav. LIII (BH.V.23 BAD) 64, p. 193. Tav. LIV (AA.VII.15 Imperiali) 66, p. 194. Tav. LV (AA.VII.10 Imperiali) 67, p. 195. Tav. LVI (AA.VII.10 Imperiali) 67, p. 196. Tav. LVII (BG.V.22 BAD) 68 p. 197. Tav. LVIII (BG.V.23 BAD) 68, p. 198. Tav. LIX (BG.V.21 BAD) 69, p. 199. Tav. LX (BG.V.21 BAD) 69, p. 200. Tav. LXI (DT.VII.16-18 BAD) 70, p. 201. Tav. LXII (BQ.V.1 BAD) 72, p. 202. Tav. LXIII (CE.I.21-5 BAD) 73, p. 203. Tav. LXIV (DN.VI.13 BAD) 78, p. 204. Tav. LXV (DN.VI.13 BAD) 78, p. 205. Tav. LXVI (non ancora collocato) 79, p. 206. Tav. LXVII (non ancora collocato) 80, p. 207. Tav. LXVIII (BW.VI.19-32 BAD) 82, p. 208. Tav. LXIX (BY.IV.6-9 BAD) 86, p. 209. Tav. LXX (BC.VII.3 Imperiali) 87, p. 210.

Tav. LXXI (BC.VI.13 Imperiali) 89, p. 211. Tav. LXXII (BC.IV.12 Imperiali) 90, p. 212. Tav. LXXIII (BC.IV.13-4 Imperiali) 91, p. 213. Tav. LXXIV (BC.VI.6-8 Imperiali) 92, p. 214. Tav. LXXV (BQ.V.14-8; VI.1-3 BAD) 93, p. 215. Tav. LXXVI (BQ.V.14-8; VI.1-3 BAD) 93, p. 216. Tav. LXXVII (BQ.VI.7 BAD) 93, p. 217. Tav. LXXVIII (BQ.VII.2 BAD) 93, p. 218. Tav. LXXIX (BR.V.6 BAD) 93, p. 219. Tav. LXXX (BR.V.6 BAD) 93, p. 220. Tav. LXXXI (BR.VI.2 BAD) 93, p. 221. Tav. LXXXII (BR.VI.2 BAD) 93, p. 222. Tav. LXXXIII (BR.VI.3 BAD) 93, p. 223. Tav. LXXXIV (BR.VI.3 BAD) 93, p. 224. Tav. LXXXV (AW.V.13 Rubini) 96, p. 225. Tav. LXXXVI (DU.VI.6 BAD) 100, p. 226. Tav. LXXXVII (DT.VII.8-10 BAD) 102, p. 227. Tav. LXXXVIII (DT.VII.5-7 BAD) 106, p. 228. Tav. LXXXIX (DS.VII.17-20) 107, p. 229. Tav. XC (BJ.V.1 BAD) 108, p. 230. Tav. XCI (BM.VII.7-8 BAD) 109, p. 231. Tav. XCII (DS.VII.12 BAD) 110, p. 232.

II

MARIA PIA PETTINAU VESCINA, *Paramenti sacri delle chiese di Brindisi*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), ottobre 1990, pp. 320, ISBN 88-85260-01-2.

PAOLO PERI, *Introduzione.* p. 7-9
Premessa. " 11
Paramenti e liturgia. " 13
Aspetti e problemi di una ricerca. " 21

Illustrazioni: Tav. I Biblioteca «De Leo», telo, dal reliquiario di san Teodoro, particolare (scheda 1), p. 41. Tav. II Duomo, rivestimenti in tessuto dei teschi delle «compagne di sant'Orsola» (scheda 5), p. 41. Tav. III Duomo, pianeta (scheda 8), p. 43. Tav. IV Duomo, pianeta (scheda 9), p. 45. Tav. V Chiesa di

San Paolo, veste della Vergine Immacolata (scheda 43), p. 47. Tav. VI Chiesa di Santa Maria degli Angeli, pianeta (scheda 50), p. 49. Tav. VII Chiesa di Santa Maria degli Angeli, tonacella (scheda 51), p. 51. Tav. VIII Chiesa di Santa Maria degli Angeli, tonacella, particolare (scheda 51), p. 52. Tav. IX Chiesa di Santa Maria degli Angeli, pianeta (scheda 53), p. 53. Tav. X Chiesa di Santa Maria degli Angeli, pianeta, particolare (scheda 53), p. 54. Tav. XI Chiesa di Santa Maria degli Angeli, telo di fondo al Crocifisso d'avorio (scheda 54), p. 55. Tav. XII Chiesa di Santa Maria degli Angeli, pianeta (scheda 56), p. 57. Tav. XIII Chiesa di Santa Teresa. Veste della Madonna del Carmine (scheda 64), p. 59. Tav. XIV Chiesa di Santa Teresa, ovale dipinto e ricamato «dallo stendardo processionale della Congrega dei SS. Medici», *recto* (scheda 65), p. 61. Tav. XV Chiesa di Santa Teresa, ovale dipinto e ricamato «dallo stendardo processionale della Congrega dei SS. Medici», *verso* (scheda 65), p. 61.

Schede

1. Telo, dal reliquiario di san Teodoro. p. 65

Illustrazioni: Biblioteca «De Leo»: Fig. 1 Telo, dal reliquiario di san Teodoro, p. 67. Fig. 2 Telo, dal reliquiario di san Teodoro, particolare, diritto, p. 70. Fig. 3 Telo, dal reliquiario di san Teodoro, particolare, rovescio, p. 71.

2. Drappo, dal reliquiario di san Teodoro. " 72

Illustrazioni: Fig. 4 Biblioteca «De Leo», drappo, dal reliquiario di san Teodoro, particolare, p. 73.

3. Telo, dal reliquiario di san Teodoro. " 74

Illustrazioni: Fig. 5 Biblioteca «De Leo», telo, dal reliquiario di san Teodoro, p. 75.

4. Coltre, dai parati per le festività di san Teodoro. " 76

Illustrazioni: Fig. 6 Duomo, coltre, dai parati per le

festività di san Teodoro, p. 77. Fig. 7 Duomo, coltre, dai parati per le festività di san Teodoro, particolare, p. 79. Fig. 8 Duomo, coltre, dai parati per le festività di san Teodoro, particolare con la croce di san Gennaro, p. 81.

5. N. 12 rivestimenti in tessuto dei teschi delle «compagne di sant'Orsola». N. 12 cuscinetti, di identico tessuto, sui quali poggiano le stesse reliquie. p. 82

Illustrazioni: Fig. 9 Duomo, rivestimenti dei teschi delle «compagne di sant'Orsola», p. 83.

6. Copripisside o conopeo di pisside " 91

Illustrazioni: Fig. 10 Duomo, copripisside o conopeo di pisside, p. 91.

7. Pianeta. " 93

Illustrazioni: Fig. 11 Duomo, pianeta, p. 94. Fig. 12 Duomo, pianeta, particolare, p. 95.

8. Parato composto da pianeta, stola, manipolo, borsa. " 96

Illustrazioni: Fig. 13 Duomo, borsa, p. 97. Fig. 14 Pianeta, particolare, p. 99.

9. Parato composto da pianeta, stola, velo da calice. " 100

Illustrazioni: Fig. 15 Duomo, stola, particolare, p. 101.

10. Borsa. " 103

Illustrazioni: Fig. 16 Duomo, borsa, p. 103.

11. Pianeta. " 105

Illustrazioni: Fig. 17 Duomo, pianeta, *recto*, p. 106. Fig. 18 Duomo, pianeta, *verso*, p. 107.

12. Parato composto da pianeta e due tonacelle. p. 108

Illustrazioni: Fig. 19 Duomo, pianeta, p. 109.

13. Tonacella. " 110

Illustrazioni: Fig. 20 Duomo, tonacella, particolare, p. 110. Fig. 21 Duomo, tonacella, p. 111.

14. Pianeta. " 112

Illustrazioni: Fig. 22 Duomo, pianeta, p. 113.

15. Stola. " 114

Illustrazioni: Fig. 23 Duomo, stola, particolare, p. 115.

16. Baldacchino o pallio. " 116

Illustrazioni: Fig. 24 Duomo, baldacchino o pallio, cielo, p. 117. Fig. 25 Duomo, baldacchino o pallio, particolare del drappellone, p. 118. Fig. 26 Duomo, baldacchino o pallio, particolare del drappellone, p. 119.

17. Parato composto da piviale, velo omerale, stola, borsa. " 120

Illustrazioni: Fig. 27 Duomo, piviale, p. 120. Fig. 28 Processione del *Corpus Domini*, p. 121.

18. Parato composto da pianeta, stola, velo da calice, borsa. " 122

Illustrazioni: Fig. 29 Duomo, pianeta, p. 123.

19. Parato composto da un piviale, quattro tonacelle, un velo omerale, una stola, due manipoli. " 124

Illustrazioni: Fig. 30 Tonacella, p. 125.

20. Parato composto da nove pianete, sei piviali, quattro tonacelle, un velo omerale, undici stole, nove manipoli, un velo da calice. " 126

Illustrazioni: Fig. 31 Duomo, pianeta, p. 127. Fig. 32 Duomo, pianeta, particolare, p. 129.

21. Parato composto da cinque pianete, dieci tonacelle, nove stole, quindici manipoli. p. 130

Illustrazioni: Fig. 33 Duomo, pianeta, particolare, p. 131.

22. Parato composto da pianeta, stola, manipolo, borsa. " 132

Illustrazioni: Fig. 34 Duomo, pianeta, p. 133.

23. Mitra. " 134

Illustrazioni: Fig. 35 Duomo, mitra, p. 135.

24. Mitra. " 136

Illustrazioni: Fig. 36 Duomo, mitra, p. 137.

25. Mitra. " 138

Illustrazioni: Fig. 37 Duomo, mitra, p. 139.

26. Stola. " 140

Illustrazioni: Fig. 38 Duomo, stola, particolare, p. 141.

27. Stola. " 142

Illustrazioni: Fig. 39 Duomo, stola, particolare, p. 143.

28. Ombrella. " 144

Illustrazioni: Fig. 40 Duomo, ombrella, p. 145.

29. Pianeta e stola. " 146

Illustrazioni: Fig. 41 Duomo, pianeta, p. 147.

30. Parato composto da tre pianete e un piviale. " 148

Illustrazioni: Fig. 42 Duomo, pianeta, p. 149.

31. Tovaglia del rimosso altare maggiore. " 150

Illustrazioni: Fig. 43 Duomo, tovaglia del rimosso altare maggiore, particolare, p. 151.

32. Cinque piviali. p. 152

Illustrazioni: Fig. 44 Duomo, piviale, p. 153. Fig. 45 Piviale, p. 153.

33. Parato composto da tre pianete, un piviale, due tonacelle e una stola. " 154

Illustrazioni: Fig. 46 Duomo, pianeta, p. 155.

34. Parato composto da due piviali, quattro tonacelle, un velo da calice, due stole e due manipoli. " 156

Illustrazioni: Fig. 47 Duomo, piviale, particolare, p. 156.

35. Tovaglia d'altare. " 157

Illustrazioni: Fig. 48 Duomo, tovaglia d'altare, particolare, p. 157.

36. Parato composto da sei pianete e una stola. " 158

Illustrazioni: Fig. 49 Duomo, pianeta, p. 159. Fig. 50 Duomo, pianeta, particolare, p. 160. Fig. 51 Duomo, pianeta, particolare, p. 161.

37. Stola. " 162

Illustrazioni: Fig. 52 Duomo, stola, p. 163.

38. Parato costituito da una pianeta, due tonacelle, tre manipoli, due stole. " 164

Illustrazioni: Fig. 53 Biblioteca «De Leo», pianeta, p. 165.

39. Pianeta e stola. " 166

Illustrazioni: Fig. 54 Biblioteca «De Leo», pianeta, p. 167.

40. Parato composto da una pianeta, due tonacelle,

un velo omerale, due stole, tre manipoli, un velo da calice, una borsa e un conopeo di tabernacolo. p. 168

Illustrazioni: Fig. 55 Chiesa di San Benedetto, pianeta, p. 169.

41. Pianeta e stola. " 170

Illustrazioni: Fig. 56 Chiesa della Santissima Trinità, pianeta, p. 171.

42. Veste della Madonna del Rosario. " 172

Illustrazioni: Fig. 57 Chiesa del Cristo, veste della Madonna del Rosario, p. 173.

43. Veste della Vergine Immacolata. " 174

Illustrazioni: Fig. 58 Chiesa di San Paolo, veste della Vergine Immacolata, p. 75. Fig. 59 Chiesa di San Paolo, veste della Vergine Immacolata, particolare, p. 177.

44. Veste della Vergine Immacolata. " 180

Illustrazioni: Fig. 60 Chiesa di San Paolo, veste della Vergine Immacolata, p. 181. Fig. 61 Chiesa di San Paolo, veste della Vergine Immacolata, particolare, p. 182.

45. Tovaglia d'altare. " 183

Illustrazioni: Fig. 62 Chiesa di San Paolo, tovaglia d'altare, particolare, p. 183.

46. Parato composto da una pianeta, due tonacelle, due stole. " 184

Illustrazioni: Fig. 63 Chiesa di San Paolo, pianeta, p. 185.

47. Tovaglia d'altare e conopeo di tabernacolo. " 186

Illustrazioni: Fig. 64 Chiesa di San Paolo, tovaglia d'altare, particolare, p. 186.

48. Tovaglia d'altare. p. 187

Illustrazioni: Fig. 65 Chiesa di San Paolo, tovaglia d'altare, particolare, p. 187.

49. Tovaglia d'altare e conopeo di tabernacolo. " 188

Illustrazioni: Fig. 66 Chiesa di San Paolo, tovaglia d'altare, particolare, p. 188.

50. Pianeta e stola. " 189

51. Due tonacelle. " 191

52. Cuscinetto. " 192

Illustrazioni: Fig. 67 Chiesa di Santa Maria degli Angeli, cuscinetto, p. 192.

53. Pianeta e manipolo. " 193

54. Telo di fondo al Crocifisso d'avorio. " 194

Illustrazioni: Fig. 68 Chiesa di Santa Maria degli Angeli, telo di fondo al Crocifisso d'avorio, p. 195.

55. Copripisside o conopeo di pisside. " 196

Illustrazioni: Fig. 69 Chiesa di Santa Maria degli Angeli, copripisside o conopeo di pisside, p. 196.

56. Pianeta. " 197

57. Pianeta e due tonacelle. " 198

Illustrazioni: Fig. 70 Chiesa delle Anime, pianeta, p. 199.

58. Pianeta. " 200

Illustrazioni: Fig. 71 Chiesa delle Anime, pianeta, p. 201.

59. Due tonacelle. " 202

Illustrazioni: Fig. 72 Chiesa delle Anime, tonacella, p. 203.

60. Veste, sopravveste e manto di santa Filomena. " 204

Illustrazioni: Fig. 73 Chiesa delle Scuole Pie, veste,

sopravveste e manto di santa Filomena, p. 205.

61. Veste della Vergine Immacolata. p. 206

Illustrazioni: Fig. 74 Chiesa delle Scuole Pie, veste della Vergine Immacolata, p. 207. Fig. 75 Chiesa delle Scuole Pie, sottabito della Vergine Immacolata, particolare, p. 208.

62. Parato composto da pianeta, stola, manipolo, velo da calice, borsa. " 209

Illustrazioni: Fig. 76 Chiesa delle Scuole Pie, pianeta, p. 209.

63. Parato composto da pianeta, stola, manipolo, velo da calice, borsa. " 210

Illustrazioni: Fig. 77 Chiesa delle Scuole Pie, pianeta, p. 211.

64. Veste della Madonna del Carmine. " 212

65. Ovali dipinti e ricamati «dallo stendardo processionale della Congrega dei SS. Medici». " 214

66. Pianeta. " 216

Illustrazioni: Fig. 78 Chiesa di Santa Teresa, pianeta, p. 217.

67. Pianeta e manipolo. " 218

Illustrazioni: Fig. 79 Chiesa di Santa Teresa, pianeta, p. 219. Fig. 80 Chiesa di Santa Teresa, manipolo, particolare del gallone, p. 220.

68. Tovaglia d'altare. " 221

Illustrazioni: Fig. 81 Chiesa di Santa Teresa, tovaglia d'altare, particolare, p. 221.

69. Pianeta e stola. " 222

Illustrazioni: Fig. 82 Chiesa di Santa Teresa, pianeta, p. 223.

70. Parato composto da pianeta, stola, manipolo, velo da calice e borsa. p. 224

Illustrazioni: Fig. 83 Chiesa di Santa Teresa, pianeta, p. 225.

71. Parato composto da pianeta, stola, manipolo, velo da calice e borsa. " 226

Illustrazioni: Fig. 84 Chiesa di Santa Teresa, pianeta, p. 227.

72. Parato composto da pianeta, manipolo, velo da calice e borsa. " 228

Illustrazioni: Fig. 85 Chiesa di Santa Teresa, pianeta, p. 229.

73. Tovaglia d'altare. " 230

Illustrazioni: Fig. 86 Chiesa di Santa Teresa, tovaglia d'altare, particolare, p. 231.

Appendici:

1. [Parti del documento di consegna di reliquie e oggetti preziosi mandati] dal molto reverendo padre fra Lorenzo di Brindisi [...] da Monaco di Baviera. " 235

2. Nota delle robbe spettantino al reverendo capitolo, e clero di Brindisi per la sacrestia di questa chiesa cattedrale in virtú della costituzione del beato Pio V di felice memoria ritrovate nella cappella del palazzo arcivescovile d'essa città [...] nel spoglio del quondam illustrissimo e reverendissimo don Gio. Torresilla arcivescovo d'essa chiesa. " 237

3. I.M.I. inventario generale di tutti li mobili consistentino in carrozze, cavalli, biancherie, abiti,

camisi, pianette, argento, oro, pietre preziose, ed altro che monsignore arcivescovo di Brindisi d. Domenico Rovegno si è portato da Napoli di casa sua come piú distintamente si legge dalla seguente nota. p. 241

4. Inventario generale di tutti li mobili consistenti in oro, pietre preziose, biancherie, abiti, camici, rocchetti, carrozze, cavalli, ed altro che mons. arcivescovo di Brindisi d. Giuseppe De Rossi in parte ha portato da Napoli da casa sua, ed in parte ha comprato dagli eredi del suo predecessore fu monsignore arcivescovo d. Domenico Rovegno come piú distintamente si legge dalle susseguenti note. " 252

5. Arredi sacri appartenenti alla chiesa Cattedrale di Brindisi. " 258

6. Comune di Brindisi. Inventario degli oggetti sacri esistenti nelle case religiose e corpi morali soppressi col Decreto del 17 febbraio 1861, compilato da noi sottoscritti in conformità della circolare del signor governatore della Provincia del 4 marzo andante 4° Uff.° 3° Carico N. 4856: [A] [B] [C] [D] [E] " 262

7. Inventario degli arredi sacri del monastero e della chiesa di Santa Maria degli Angeli [anno 1893]. " 266

8. Manto dell'Ordine di san Gennaro. " 274

Illustrazioni: Fig. 87 Napoli, Museo di «San Martino», manto dell'ordine di san Gennaro, p. 275.

Vocabolario dei termini tecnici. " 277

Bibliografia: Abbreviazioni, Fonti, Letteratura. p. 284-9
Indice dei nomi e dei luoghi. " 303
Indice delle illustrazioni. " 309

III

DOMENICO NARDONE, *Tra il mare e il ginepro. La flora del litorale ionico tra Torre delle Moline e Torre Colimena*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), aprile 1991, pp. 298, ISBN 88-85260-04-7.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione.* p. 7
Perché questo libro?, p. 13. *Il paesaggio*, p. 15. *Come si studia la vegetazione*, p. 27. *Fattori ambientali limitanti*, p. 35. *La fisionomia dei popolamenti*, p. 39. *Le piante piú da vicino*, p. 45.

Illustrazioni: Fig. 1 Litorale della diocesi di Oria da G. PACELLI, *Atlante delle diocesi salentine*, 1803, ms in biblioteca «A. De Leo», Brindisi, p. 16. Fig. 2 Logliarello delle spiagge. Forme segnate dal vento sulla sabbia, p. 17. Fig. 3 Il Chidro visto da sud, p. 19. Fig. 4 Torre delle Moline, p. 21. Fig. 5 Torre Boraco, p. 22. Fig. 6 Torre di San Pietro in Bevagna, p. 23. Fig. 7 Torre della Salina, p. 24. Fig. 8 Torre Colimena, p. 25. Fig. 9 Costa alta a ovest del fiume Boraco, p. 28. Fig. 10 Campomarino. Duna, p. 29. Fig. 11 Schema della distribuzione delle associazioni vegetali delle piante psammofile, p. 30. Fig. 12 Boraco. Aspetto della spiaggia a *Eryngium maritimum* L., p. 31. Fig. 13 Campomarino. Costa alta a *Thymus capitatus* L., p. 36. Fig. 14 Campomarino. Duna a *Graminaceae*, p. 39. Fig. 15 San Pietro in Bevagna. Spiaggia a *Echinophora spinosa* L., p. 40. Fig. 16 Boraco. Aspetto della costa ovest, p. 41.

Schede:

AIZOACEAE, p. 51: a *Carpobrotus acinaciformis* (L.) L. Bolus,

p. 52-3 (ill.: ramo fiorito, p. 52; fiore, p. 53).
AMARYLLIDACEAE, p. 55: a *Pancratium maritimum* L., p. 56-7 (ill.: fiore, p. 54; frutti, p. 56; pianta, p. 57).
ANACARDIACEAE, p. 59: a *Pistacia lentiscus* L., p. 60-1 (ill.: ramo fiorito, p. 58; fiore, p. 60; pianta con drupe, p. 61).
BORAGINACEAE, p. 63: a *Echium arenarium* Guss., p. 64-5 (ill.: pianta fiorita, p. 62; fiore, p. 64; pianta, p. 65).
CAPRIFOLIACEAE: p. 67: a *Lonicera implexa* Aiton, p. 68 (ill: ramo fiorito, p. 66; fiore, p. 68; ramo fiorito, p. 69).
CARYOPHYLLACEAE, p. 71: a *Silene colorata* Poiret, p. 72-3 (ill.: ramo fiorito, p. 70; fiore, p. 72; pianta, p. 73). b *Silene conica* L., p. 74-5 (ill.: frutto, p. 74; pianta, p. 75). c *Silene nicaeensis* All., p. 76-7 (ill.: fiore, p. 76; pianta, p. 77). d *Silene vulgaris* (Moench) Garcke, subspecie *angustifolia* (Miller) Hayek (ill.: calice, p. 78; pianta, p. 79).
CHENOPODIACEAE, p. 81: a *Arthrocnemum fruticosum* (L.) Moq., p. 82-3 (ill.: rami, p. 82; ramo fiorito, p. 83). b *Arthrocnemum perenne* (Miller) Moss, p. 84-5 (ill.: rami, p. 84; pianta, p. 85). c *Beta vulgaris* L. subspecie *maritima* (L.) Arcang., p. 86-7 (ill.: fiore, p. 86; pianta, p. 80, 87). d *Salsola kali* L., p. 88-9 (ill.: frutto, p. 88; pianta, p. 89).
CISTACEAE, p. 91: a *Cistus incanus* L., p. 92-3 (ill.: frutto, p. 92; pianta, p. 90, 93). b *Helianthemum jonium* Lacaita, p. 94-5 (ill.: fiori in boccio, p. 94; pianta fiorita, p. 95).
COMPOSITAE, p. 97: a *Anthemis tomentosa* L., p. 98-9 (ill.: frutto, p. 98; pianta fiorita, p. 99). b *Bellis annua* L., p. 100-1 (ill.: fiore tubuloso, p. 100; pianta fiorita, p. 101). c *Hedypnois rhagadioloides* (L.) Willd., p. 102-3 (frutto, p. 102; pianta, p. 103). d *Helichrysum italicum* (Roth) Don, p. 104-5 (ill.: capolino, p. 104; pianta, p. 105). e *Inula crithmoides* L., p. 106-7 (ill.: capolino, p. 106; pianta, p. 107). f *Otanthus*

maritimus (L.) Hoffmgg. et Link, p. 108-9 (ill.: ramo fiorito, p. 96; capolino, p. 108; pianta p. 109). i. *Reichardia picroides* (L.) Roth, p. 110-1 (ill.: frutto, p. 110; pianta fiorita, p. 111). h. *Xanthium italicum* Moretti, p. 112-3 (p. frutto, p. 112; pianta, p. 113).

CONVOLVULACEAE, p. 115: a *Calystegia soldanella* (L.) R. Br., p. 116-7 (ill.: ramo fiorito, 114; frutto, p. 116; pianta fiorita, p. 117).

CRUCIFERAE, p. 119: a *Cakile maritima* Scop., p. 120-1 (ill.: frutto, p. 120; pianta fiorita, p. 121). b *Matthiola sinuata* (L.) R.Br., p. 122-3 (ill.: fiore, p. 122; pianta fiorita, p. 123). c *Matthiola tricuspidata* (L.) R. Br., p. 124-5 (ill.: ramo fiorito, p. 118; calice, p. 124; pianta fiorita, p. 125).

CUPRESSACEAE, p. 127: a *Juniperus oxycedrus* L. subspecie *macrocarpa* (S. et S.) Ball., p. 128-9 (ill.: ramo con frutti, p. 126, 129). b *Juniperus phoenicea* L., p. 130-1 (ill.: ramo con frutti, p. 130, 131)

CYPERACEAE, p. 133: a *Cyperus kalli* (Forsskål) Murb., p. 134-5 (ill.: pianta, p. 132; spighetta, p. 134; pianta, 135).

DIPSACACEAE, p. 137: a *Scabiosa maritima* L., p. 138-9 (pianta, p. 136; fiore, p. 138; pianta, p. 139).

EUPHORBIACEAE, p. 141: a *Euphorbia paralias* L., p. 142-3 (ill.: ramo fiorito p. 140; infiorescenza, p. 142; pianta, p. 143). b *Euphorbia peplis* L., p. 144-5 (ill.: infiorescenza, p. 144; pianta, p. 145).

FRANKENIACEAE, p. 147: a *Frankenia hirsuta* L., p. 148-9 (ill.: ramo fiorito, p. 146; fiore, p. 148; pianta, p. 149).

GRAMINACEAE, p. 151: a *Agropyron junceum* (L.) Beauv., p. 152-3 (ill.: spighetta, p. 152; pianta, p. 153). b *Ammophila littoralis* (Beauv.) Rothm., p. 154-5 (ill.: pannocchia di spighette, p. 154; pianta, p. 155). c *Arundo donax* L., p. 156-7

(ill.: fusto, p. 150; fiore, p. 156; pianta, p. 157). d *Cutandia maritima* (L.) Richter, p. 158-9 (ill.: pannocchia di spighe, p. 158; pianta, p. 159). e *Lagurus ovatus* L., p. 160-1 (ill.: fiore, p. 160; pianta, p. 161). f *Sporobolus pungens* (Schreber) Kunth, p. 162-3 (ill.: fiore, p. 162; pianta, p. 163).

IRIDACEAE, p. 165: a *Iris sisyrinchium* L., p. 166-7 (ill.: fiori, p. 166; pianta fiorita, p. 167). b *Romulea bulbocodium* (L.) Seb. et Mauri, p. 168-9 (ill.: fiori, p. 164; fiore, p. 168; pianta fiorita, p. 169).

LABIATAE, p. 171: a *Prasium majus* L., p. 172-3 (ill.: fiore, p. 172; ramo fiorito, p. 173). b *Rosmarinus officinalis* L., p. 174-5 (ill.: rami fioriti, p. 170, 175; fiore, p. 174. c *Thymus capitatus* (L.) Hoffmgg. et Link, p. 176-7 (ill.: fiore, p. 176; pianta fiorita, p. 177).

LEGUMINOSAE, p. 179: a *Hippocrepis glauca* Ten., p. 180-1 (ill.: fiori, p. 180; rami fioriti, p. 181). b *Lotus cytisoides* L., p. 182-3 (ill.: fiore, p. 182; pianta fiorita, p. 183). c *Medicago litoralis* Rohde, p. 184-5 (ill.: frutto, p. 184; pianta, p. 185). d *Medicago marina* L., p. 186-7 (ill.: fiore, p. 186; pianta fiorita, p. 187).

LILIACEAE, p. 189: a *Ornithogalum umbellatum* L., p. 190-1 (ill.: fiore, p. 190; pianta fiorita, p. 191). b *Smilax aspera* L., p. 192-3 (ill.: pianta, p. 188; fiore, p. 192; pianta, p. 193).

MYRTACEAE, p. 195: a *Myrtus communis* L., p. 196-7 (ill.: ramo fiorito, p. 194; pianta fiorita, p. 197).

OLEACEAE, p. 199: a *Phyllirea latifolia* L. e *Phyllirea media* L., p. 200-1 (ill.: ramo fiorito, p. 198; fiore, p. 200; ramo fiorito, p. 201).

PAPAVERACEAE, p. 203: a *Glaucium flavum* Crantz, p. 204-5 (ill.: ramo fiorito, p. 202; sezione di frutto, p. 204; pianta

fiorita, p. 205).
PLANTAGINACEAE, p. 207: a *Plantago crassifolia* Forsskål, p. 208-9 (ill.: pianta, p. 206, 209; fiore, p. 208). b *Plantago macrorrhiza* Poiret, p. 210-1 (fiore, p. 210; pianta, p. 211).
PLUMBAGINACEAE, p. 213: a *Limonium japygicum* (Groves) Pign., p. 214-5 (ill.: pianta, p. 212, 215; fiore, p. 214). b *Limonium serotinum* (Rchb.) Pign., p. 216-7 (ill.: fiore, p. 216; pianta, p. 217). c *Limonium virgatum* (Willd.) Fourr., p. 218-9 (ill.: fiore, p. 218; pianta, p. 219).
POLYGONACEAE, p. 221: a *Polygonum maritimum* L., p. 222-3 (ill.: rami, p. 220; fiore, p. 222; pianta, p. 223).
RESEDACEAE, p. 225: a *Reseda alba* L., p. 226-7 (ill.: pianta, p. 224; fiore, p. 226; pianta fiorita, p. 227).
RHAMNACEAE, p. 229: a *Rhamnus alaternus* L., p. 230-1 (ill.: ramo fiorito, p. 228; fiore, p. 230; ramo, p. 231).
ROSACEAE, p. 233: a *Pyrus amygdaliformis* Vill., p. 234-5 (ill.: ramo fiorito, p. 232; frutto, p. 234; ramo fiorito, p. 235).
RUBIACEAE, p. 237: a *Asperula aristata* L. fil., p. 238-9 (ill.: fiori, p. 238; ramo fiorito, p. 239). b *Rubia peregrina* L., p. 240-1 (ill.: ramo fiorito, p. 236; verticillo di foglie con fiori in boccio, p. 240; pianta, p. 241). c *Valantia muralis* L., p. 242-3 (ill.: frutto, p. 242; pianta fiorita, p. 243).
THYMELAEACEAE, p. 245: a *Daphne gnidium* L., p. 246-7 (ill.: rami fioriti, p. 244; fiore, 246; rami fioriti, p. 247).
UMBELLIFERAE, p. 249: a *Crithmum maritimum* L., p. 250-1 (ill.: fiore, p. 250; pianta, p. 251). b *Echinophora spinosa* L., p. 252-3 (ill.: fiori, p. 252; pianta fiorita, p. 253). c *Eryngium maritimum* L., p. 254 (ill.: ramo fiorito, p. 248; fiore, p. 254; pianta, p. 255). d *Pseudorlaya pumila* (L.) Grande, p. 256-7 (ill.: fiore, p. 256; pianta, p. 257).

Dizionario dei termini tecnici usati nel testo. p. 259
Bibliografia. " 267
Indici: *Indice delle specie censite*, p. 273-5. *Indice delle famiglie dei generi e delle specie vegetali*, p. 277-86. *Indice dei nomi e dei luoghi*, p. 287-9.

IV

ANGELO DE CASTRO - GIACOMO CARITO, *Le masserie dell'agro di Brindisi dal latifondo alla riforma*, I (A-L), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), gennaio 1993, pp. 547, ISBN 88-85260-08-X.

FRANCESCO SICILIA, *Presentazione.* p. 9-10
ANGELO MASSAFRA, *Prefazione.* " 11-48
Bibliografia. " 49-61

Illustrazioni: Masseria Paradiso, copertina.

Schede:

ACQUARO " 65-75

Illustrazioni: 1 Prospetto principale con riutilizzazione di antico prospetto, p. 67. 2 Arma araldica della famiglia Granafei, p. 69. 3 Corte vecchia, p. 71. 4 Corti nuove, p. 71. 5 Cappella rurale di Santa Maria di Costantinopoli, p. 73. 6 Santa Maria di Costantinopoli, pala d'altare della cappella, sec. XVIII, p. 74. 7 Pianta topografica (in ACM, cart. P/8, n. 31 = f. 29 n.n.), p. 75.

ALBANESI " 76-86

Illustrazioni: 1 Prospetto principale e cappella rurale, p. 79 2 Lunetta con immagine della Vergine, p. 79. 3 Ingresso alle corti e muri a secco di recinzione, p. 81.

ANGELINI p. 87-95

Illustrazioni: 1 Prospetto principale, p. 89. 2 Veduta dei fabbricati da ponente, p. 91. 3 Interno di un locale deposito, p. 93.

AUTIGNO " 96-8

Illustrazioni: 1 Veduta d'insieme con edicola votiva, p. 97. 2 Particolare delle stalle, p. 97.

BACCATANI " 99-107

Illustrazioni: 1 Prospetto e torre, p. 101. 2 Cappella rurale, p. 103.

BADESSA " 108-14

Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati, p. 109. 2 Il porticato, p. 109. 3 La cappella rurale, p. 111. 4 Paliotto dell'altare con scudo sormontato da corona nobiliare, p. 111. [5] La cappella rurale, acquerello di Romeo Leone, *infra* p. 264-5 (a col.).

BANCO " 115-7

Illustrazioni: 1 Utensili del caseificio, p. 117.

BARACCONE " 118

BARDI NUOVI " 119-21

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 119. 2 Ingresso visto dall'interno, p. 121.

BARDI VECCHI " 122-4

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 123.

BARONE " 125-7

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 125.

BARONI " 128-36

Illustrazioni: 1 Baroni Nuovi, prospetto con residenza padronale, p. 129. 2 Natività, formella del sec. XX dell'artista Raffaele Argentieri di Francavilla, p. 129. Illustrazioni: 1 Baroni Vecchi. Ruderi, p. 131.

BELLOLUOGO p. 137-45

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 139. 2 Ingresso principale e torre, p. 139. 3 Caditoia ed arma araldica dei Monetta, p. 141. 4 Le corti, p. 141. 5 Torre colombaia, p. 143.

BETLEMME " 146-52

BOCCARDI " 153-5

BOESSA " 156-9

Illustrazioni: 1 Veduta d'insieme, p. 157.

BRANCASI " 160-4

BRANCASI NUOVO " 165-8

BUCCARELLO " 169-70

BUFFI " 171-8

Illustrazioni: 1 La torre, p. 173. 2 Edicola votiva con immagine mariana, p. 175.

CAFARELLO " 179-86

Illustrazioni: 1 La torre, p. 181.

CAFARO " 187-96

Illustrazioni: 1 Ingresso principale, p. 189. 2 Cappella rurale, p. 191. 3 Cafaro piccolo, p. 193. 4 San Giovanni, p. 195.

CALONE DEI PRETI " 197-204

Illustrazioni: 1 Calone dei Preti (in ACB, cart. P/3), p. 199.

CAMARDA " 205-10

Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati, p. 205. 2 Ingresso visto dall'interno, p. 207. 3 Il pozzo, p. 209. 4 Mangiatoia per i buoi, p. 210.

CAMARDELLA " 211-3

Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati, p. 211. 2

Interno con volta, p. 213.

CAMPIOTI p. 214-7

CAMPISTRUTTO " 218-21

Illustrazioni: 1 Ingresso, p. 219. 2 Veduta d'insieme, p. 219.

CAMPOBASSO " 222-4

Illustrazioni: 1 Torre, p. 223.

CAMPOPERSO " 225

CAPITAN MONZA " 226-9

Illustrazioni: 1 Fiancata, p. 227. 2 Pozzo e abbeveratoio, p. 229.

CAPUTI " 230-5

CARACCI " 236-43

Illustrazioni: 1 I fabbricati ristrutturati in villa, p. 237.

CASA DI CRISTO " 244-5

Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati, p. 245.

CASA ROSSA " 246-8

CASIGNANO " 249-63

Illustrazioni: 1 Accesso alle corti, p. 251. 2 Torre ristrutturata, p. 253. 3 Planimetria del 1727 (in ACB, *Nota*, f. 31*r*), p. 255.

CEFALO " 264-72

Illustrazioni: 1 Fabbricati e pozzo, p. 267. 1 Villanova Gattini. I fabbricati, p. 271.

CEFALO NUOVO " 273-4

Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati, p. 273.

CEFALOTTO " 275

CERANO p. 276-82

Illustrazioni: 1 Veduta dei fabbricati, p. 277. 2 Le corti, p. 279. [3] D. Francesco Gigante, di Alberobello, proprietario nella seconda metà del XIX secolo delle masserie Cerano, Ciraniello e Marmorelle. (Foto esposta nella sede della «Fondazione Gigante», masseria Albero della Croce, ad Alberobello), p. 281.

CERRITO " 283-8

CESINI " 289-94

Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati rurali, p. 289. 2 Interno, p. 291.

CHIODI " 295-301

Illustrazioni: 1 Veduta generale, p. 297. 2 Cappella rurale, p. 299. 3 Terreni franchi delle masserie Chiodi e Nicoletto (Angelo Vito Olivieri, 28 giugno 1850, in ACB, cart. P/3), p. 301.

CHIUSURA GRANDE " 302-9

Illustrazioni: 1 La torre, p. 303. 2 Resti della cucina, p. 305. 3 Trullo, p. 307.

CHIUSURELLA (dell'Arcidiacono) " 310-4

Illustrazioni: 1 Pianta (in ACB, cart. P/1), p. 311.

CHIUSURELLA (Trullo Nuovo) " 315

CILLARESE " 316-23

Illustrazioni: 1 Ala residenziale, p. 317. 2 Interno con accesso alla residenza rurale, p. 319.

CIRANIELLO " 324-9

Illustrazioni: 1 Pianta, s.d. (in ACB, cart. P/1), p. 325.

COLEMI " 330-3

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 331. 2 Le corti, p. 331.

COLINA DI MARZO p. 334-8

Illustrazioni: 1 Colina di Marzo, p. 335. 2 Visione d'assieme dei fabbricati moderni, p. 337. 3 Resti dei vecchi fabbricati, p. 337.

COZZA " 339-40

CUGGIÒ " 341-4

Illustrazioni: 1 Fabbricati rurali, p. 343.

CUOCO " 345-54

Illustrazioni: 1 Moderni fabbricati, p. 347. 2 Pianta del 1772 dell'agrimensore Francesco M. Greco (in ACB, cart. P/3), p. 349. 3 Pianta del 1772, particolare (in ACB, cart. P/3), p. 351. [4] Moderni fabbricati, acquerello di Romeo Leone, *infra* p. 264-5 (a col.).

DI GIULIO " 355

DONNO CURRI " 356-9

FASANI " 361-4

FILELLI " 365

Illustrazioni: 1 Moderne strutture, p. 365.

FLAMINIO " 366-79

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 367. 2 Fabbricati visti dall'interno del cortile, p. 369. 3 Pianta del 1750 (?) (in ACB, cart. C/22, n. 20), p. 371.

FORMICA " 380-4

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 381.

FORMOSO " 385-6

Illustrazioni: 1 Parte del prospetto, p. 385.

FRASSINO " 387-9

GABELLOTO " 391-3

Illustrazioni: 1 La torre ristrutturata, p. 391.

GALLICO p. 394
GAMBETTA " 395-402
GIANCOLA " 403-17

Illustrazioni: 1 Prospetto con ingresso, p. 405. 2 Pianta del 1839 (in Arch. Giorgino), p. 407. [3] Prospetto con ingresso, acquerello di Romeo Leone, *infra* p. 264-5 (a col.).

GIANNUZZO " 418-25

Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati, p. 421. 2 Pianta del 1741 (in Arch. Giorgino), p. 423.

GNORI " 426-32
GONELLA " 433-44

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 434. 2 Pianta del 1740 dell'agrimensore Giuseppe Ignoni (copia del 1779, in Arch. Catanzaro), p. 437.

GROTTAMIRANDA " 445-8

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 445. 2 Ingresso visto dall'interno, p. 447. [3] Veduta d'insieme, acquerello di Romeo Leone, *infra* p. 264-5 (a col.).

GUACETO " 449-50

Illustrazioni: 1 Guaceto, p. 450.

GUARINI " 451-6
IAZZO SAN GIOVANNI " 457-60
INCANTALUPI " 461-7

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 461. 2 Veduta dell'interno, p. 463. 3 Arma araldica dei Falces, p. 463. 4 Ingresso della cappella rurale, p. 465. [5] Veduta dall'interno, acquerello di Romeo Leone, *infra* p. 280-1 (a col.).

INTAPPIATE " 468-74
JÒ " 475

LAPANI p. 477-92

Illustrazioni: 1 Veduta d'insieme, p. 477. 2 Resti della torre, p. 479. 3 La masseria vecchia, p. 481. 4 La cappella rurale, p. 483. 5 Caglio e pelli di volpe, p. 485. 6 Stabilimento Lapani, p. 487.

LI CUNTI " 493-4

Illustrazioni: 1 Rovine degli edifici, p. 493.

LO BIA " 495-506

Illustrazioni: 1 Parte del prospetto, p. 497.

LUCCI " 507-24

Illustrazioni: 1 Torre vista dall'ingresso, p. 509. 2 Torre colombaia, p. 511. 3 Cappella rurale, p. 514. [4] Veduta d'insieme, acquerello di Romeo Leone, *infra* p. 280-1 (a col.).

LU PLEMA " 525-9

Illustrazioni: 1 Torre e fabbricati, p. 527. [2] Torre e fabbricati, acquerello di Romeo Leone, *infra* p. 280-1 (a col.).

V

VI Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Mostra antologica di pittori georgiani sul tema natalizio, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 18 dicembre 1991 - 12 gennaio 1992, Associazione italiana «Amici del presepio», cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1991], pp. 36.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Ketevan Bagrationi di Mukhrani Orsini, p. 4; Giuseppe Marchionna, sindaco, p. 5; Luigi De Michele, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 5; Corrado Saponaro-De Rinaldis, presidente C.C.I.A.A. di Brindisi, p. 6.

Illustrazioni: GHIVI KOLELISHUILI, *Nascita di Gesú (Lc 11, 2-4)*, cm 38x58, copertina.

KETEVAN BAGRATIONI DI MUKHRANI ORSINI, *La terra del vello d'oro.* p. 8-13

CLETO ELEUTERIO BATTISTA, *L'arte di Amirani e la terra favolosa.* " 14-9

GIACOMO CARITO, *Lo scudo di San Giorgio.* " 20-3

Illustrazioni: MERABI ABRAMISHVILI, *Annunzio*, cm 24x33, p. 24. ZALICO BACIANASHVILI, *A Betlemme*, cm 100x80, p. 24. ILIO CITADZE, *Potenza effettiva*, cm 91x81, p. 25. ZURABI GOMELAURI, serie *Natale*, *Gesú Bambino*, cm 30x30, p. 25. ACIKO EZGVERAZE, *Il silenzio nel bianco*, cm 80x63, p. 25. ZURABI GOMELAURI, *La mangiatoia*, cm 30x30, p. 26. TEMURI JAKOBASHVILI, *Dopo Cristo*, applicazione, cm 87x108, p. 26. TEMURI JAVAKHISHVILI, *A Betlemme*, cm 33x25, p. 27. TEMURI JAVAKHISHVILI, *Annunzio*, cm 34x24, p. 27. NICA JAPARIDZE, *La visita di Maria a Elisabetta*, cm 35x24, p. 28. IRMA KAAZE, *La famiglia retrò*, cm 31x39, p. 28. MANANA KIPIANI, *Composizione*, cm 35x50, p. 29. GHIVI KOLELISHVILI, *Nascita di Gesú (Lc 2, 1-7)*, cm 76x62, p. 29. GHIVI KOLELISHVILI, *Nascita di Gesú (Lc 11, 2-4)*; cm 38x58, p. 30. JEMALI KUKHALASHVILI, *La notte di Natale, serie I*, cm 50x50, p. 30. JEMALI KUKHALASHVILI, *La notte di Natale, serie II*, cm 50x50, p. 30. GIORGI LAGHIZE, *Nell'oscurità*, cm 51x61, p. 31. SHALVA LOMSAZE, *La carta per la camera da letto*, cm 105x83, p. 31. BECA MACIAIZE, *Vecchia lavagna*, cm 105x95, p. 32. TEMURI PASHTIANI, *Parigina*, cm 46x72, p. 32. GHIA MIMINOSHVILI, *Espressione costruttiva I*, cm 100x75, p. 33. GHIA MIMINOSHVILI, *Espressione costruttiva II*, cm 100x70, p. 33. MAMUCA PRUIZE, *Il lago bianco*, cm 68x62, p. 34. MALKAZ SHWELIZE, *La notizia non aspettata*, cm 140x100, p. 34. ZURABI TATESH-

VILI, *Giallo su rosso*, cm 100x80, p. 35. ZAZA TSITSKISHVILI, *La strada dei magi*, cm 45x35, p. 35.

VI

VII Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Caltagirone. Il presepe in terracotta animato e la produzione presepistica siciliana, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 9 dicembre 1992 - 13 gennaio 1993, Associazione italiana «Amici del presepio», cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1992], pp. 40.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Clori Palazzo, presidente dell'associazione «Amici del presepio», sezione di Brindisi, p. 4; Pasquale De Castro, presidente dell'associazione «Amici della A. De Leo», p. 5; Giuseppe Marchionna, sindaco, p. 5; Luigi De Michele, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 5; Corrado Saponaro-De Rinaldis, presidente C.C.I.A.A. di Brindisi, p. 6-7.

Illustrazioni: *Natività*, dal presepe animato allestito della coop. «Eliotour» Caltagirone, copertina. *Giovanni Palazzo all'inaugurazione di una* Rassegna *del presepe*, p. 10.

ROSARIO JURLARO, *Natale 1992. Brindisi e la Rassegna internazionale del presepio nell'arte e nella tradizione.* p. 11-3

ANTONINO RAGONA, *Il presepio nella tradizione caltagironese.* " 15-28

GIACOMO CARITO, *Note sui canti popolari di Brindisi.* " 29-35

Illustrazioni: LUIGI ANGELICO, *Presepe*, scultura in terracotta, p. 36. LUIGI ANGELICO, *Presepe a Cal-*

tagirone, scultura in ceramica, p. 36. SALVATORE RAIMONDO, *Presepe*, scultura in terracotta, p. 37. FRANCESCO NAVANZINO, *Presepe*, terracotta colorata, p. 37. MAURIZIO CATALDO, *Natività*, pannello in maiolica, p. 38. ANTONINO RAGONA, *Presepe siciliano*, pannello in maiolica, p. 38. PIPPO GIOVANE, *Presepe*, terracotta colorata, p. 38. PIERFRANCESCO INCARBONE, *Presepe siciliano*, piatto in ceramica, p. 39. SALVATORE DICAUTO, *Presepe*, p. 39.

Elenco degli espositori. p. 40

VII

VIII Rassegna internazionale del Presepe nell'arte e nella tradizione. Gravina di Puglia. Il presepe scolpito in legno, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 17 dicembre 1993 - 9 gennaio 1994, Associazione italiana «Amici del presepio», cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1993], pp. 45.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Clori Palazzo, presidente dell'associazione «Amici del presepio», sezione di Brindisi, e Pasquale De Castro, presidente dell'associazione «Amici della A. De Leo», p. 4; Francesco Arina, sindaco, p. 5; Luigi De Michele, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 5; Gaetano Capeto, presidente della Cassa edile di Brindisi, p. 6.

Illustrazioni: SAVERIO CIRILLI, *Presepe in legno* (particolare), copertina. SAVERIO CIRILLI, *Presepe in legno* (particolari), p. 8.

BIANCA TRAGNI, *Il presepe nel Salento. Noterelle di storia.* p. 9-10

Illustrazioni: PIETRO FIGURA, *Presepe*, vetro, 1987 (prop. BRINVETRO), p. 9.

ROSARIO JURLARO, *Presepi e tradizioni natalizie salentine nelle visioni mistiche e nei canti sacri di san Giuseppe da Copertino.* p. 11-8

Illustrazioni: *Bambino in cera*, Scuola napoletana, XVII secolo (coll. Trotto), p. 11. *Bambino in creta*, Scuola pugliese, sec. XVIII (coll. Trotto), p. 13. *Presepe in madreperla*, Scuola francescana di Terra Santa (coll. biblioteca «De Leo», p. 18. *Brocche con paesaggio*, sec. XIX; *Brocca con presepe*, 1980 (coll. privata, Grottaglie), p. 18.

FERNANDO LADIANA, *La gravina rupestre come* ex voto *natalizio e il miracolo di Gesú Bambino di Massafra.* " 19-26

Illustrazioni: Massafra, Gravina San Marco, La *Natività* nella cripta di Santa Marina, p. 19. ISABELLA ACCOLTI-GIL, *Relazione sull'origine, manifestazione e miracoli... del Bambino Gesú*, Napoli 1850, p. 23. *Vera effigie prodigiosa del Bambino Gesù venerato in Massafra*, litografia di Giuseppe Sorace, p. 24. *Madonna con Bambino*, Scuola napoletana, sec. XVIII (coll. Trotto), p. 25. *Inno centenario al S. Bambino di Massafra*, versi di p. Luigi Abatangelo, musica di p. Igino M. Ettorre, p. 26.

GIACOMO CARITO, *Il* Natale *di un attore: Alfredo De Sanctis.* " 27-31

Illustrazioni: *Testa di Bambino*, cartapesta, sec. XVIII (coll. Trotto), p. 31. ANTONIA RICCI, *Presepe*, terracotta, 1993, p. 32. ANTONIA RICCI, *Adorazione*, terracotta, 1993, p. 32.

GIUSEPPE CAFUERI, *Un frammento de* La cantata dei pastori *in dialetto francavillese.* " 33-4

Illustrazioni: ANTONIO CIRILLI, *Pastori al Presepio*, scultura in pietra, p. 33. ANTONIO CIRILLI, *Presepio francescano* (particolare), p. 34.

CATALOGHI, [VIII]

ANTONIO MARIO CAPUTO, *Natale mistero di attesa.* p. 35-6

Illustrazioni: SAVERIO CIRILLI, *Presepe in legno* (particolare), p. 35. *Natività*, Scuola di Giovanni Matera, sec. XVIII, p. 36.

SANTINA LAMUSTA - NUNZIA MARIA DITONNO JURLARO, *Pranzo di Natale tra vecchio e nuovo.* " 37-41

Illustrazioni: CLAUDIO RISO, *Pastore*, cartapesta, p. 37. CLAUDIO RISO, *Scena d'osteria*, presepe romano (particolare), p. 38. MARIA CONCETTA MALORZO, *Natività*, vetro istoriato, p. 38. SAVERIO CIRILLI, *Presepio in legno* (particolare), p. 39. ROMEO LEONE, *Natività*, terracotta policroma, p. 39.

Elenco degli espositori. " 45

[VIII]

IX Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Natale. Evoluzione nel tempo, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 10 dicembre 1994 - 6 gennaio 1995, Associazione italiana «Amici del presepio», cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1994], pp. 45.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Clori Palazzo, presidente dell'associazione «Amici del presepio», sezione di Brindisi, e Pasquale De Castro, presidente dell'associazione «Amici della A. De Leo», p. 4-5; Natale D'Agostino, Commissario straordinario Brindisi, p. 5; Luigi De Michele, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 6; Gaetano Capeto, presidente della Cassa edile di Brindisi, p. 6.

Illustrazioni: ALESSANDRO ARGENTINA, *Via San*

Giovanni in praesepio, Francavilla Fontana, particolare, copertina.

ORONZO GIORDANO, *La neve di bambagia.* p. 8-9

Illustrazioni: TATIANA TURCO, *C'era una volta*, tecnica mista, 1994, p. 10. ROSALBA SEMERARO - ENZO QUARATINO, *La nascita*, pietre, p. 10.

ANTONIO MARIO CAPUTO, *La stella di Betlemme.* " 11-3

Illustrazioni: *Natività*, cartapesta, sec. XVIII (prop. Catarozzolo), p. 13. *Presepe romano*, momento dell'allestimento, p. 14. ROMEO LEONE, *Natività*, pietra, 1994, p. 14.

PATRIZIA MIANO, *Letterine di Natale (1910-1954).* " 15-25

Illustrazioni: ANTONIO GRECO, *Presepe napoletano* in stile barocco con costumi d'epoca. Testine e mani lignee dell'Ottocento, p. 26.

FRANCESCO FORLEO, *Genuinità e spontaneità nel natale di ieri come in quello di oggi.* " 27-8

Illustrazioni: ROSA RAGUSA, *Il trionfo della vita*, particolare, vetro, tecnica Tiffany, p. 27. ALESSANDRO ARGENTINA, *Via San Giovanni in praesepio, Francavilla Fontana*, particolare, p. 29. MARIA CONCETTA MALORZO, *Presepe*, vetro opalescente, tecnica Tiffany, p. 30.

GIACOMO CARITO, *Il presepe rinascimentale della Cattedrale di Brindisi* " 31-33

Illustrazioni: ANGELO CAPOCCIA, *Angelo musicante*, cartapesta (prop. Titi), p. 33. *Verso Bethlem*, presepe realizzato dalle alunne del liceo pedagogico linguistico «E. Palumbo», Brindisi (proff. Berardino De Benedictis e Antonia Ricci), p. 34.

ROSARIO JURLARO, *Preghiere per un pasto. Poesia, scuola e Natale negli anni Venti a sud di*

Brindisi. p. 35-7

Illustrazioni: Squinzano, 3ª elementare, 1925-26, p. 35. MINA NATALI, *Natività*, particolare, cartapesta, p. 38. ANTONIA RICCI, *Maternità*, particolare, p. 38.

MICHELE DIZONNO, *Natale e carità.* " 39-41

Illustrazioni: *Giovane mamma curda.* Brindisi, Questura, novembre 1994 (foto di PIER PAOLO CITO), p. 41.

[IX]

X Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Napoli e la Puglia, vecchio e nuovo, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 14 dicembre 1995 - 6 gennaio 1996, Associazione italiana «Amici del Presepio», cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1995], pp. 44.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Clori Palazzo, presidente dell'associazione «Amici del presepio», sezione di Brindisi, e Pasquale De Castro, presidente dell'associazione «Amici della A. De Leo», p. 4-5; Michele Errico, sindaco, p. 5; Nicola Frugis, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 6; Gaetano Capeto, presidente della Cassa edile di Brindisi, p. 6.

Illustrazioni: ANTONIO GRECO, *Osteria*, copertina. FRANCA DI SUMMA ARGENTINA, *Canto alla Natività*, carta e cera, collaborazione di Giuseppe Solazzo, p. 7.

ROSARIO JURLARO, *Napoli il suo presepe e le province le scene e i personaggi.* p. 9-16

Illustrazioni: Uomo pugliese della costa adriatica; donna pugliese della costa adriatica; donna pugliese della costa adriatica; donna salentina; donna di Basili-

cata ([V. TORELLI], *Costumi del Regno di Napoli*, in «L'omnibus pittoresco», enciclopedia artistica e letteraria diretta da V. TORELLI, 6 (Napoli 1845), p. 147), p. 8. LORENZO DA SANSEVERINO o NICOLÒ DA FOLIGNO, *La Natività*, in Musée du Petit Palais, Avignone, p. 9. Uomo del Molise; donna del Molise; donna abruzzese de L'Aquila; donna albanese di Badessa; uomo albanese di Badessa; donna albanese di Badessa ([V. TORELLI], cit., p. 163), p. 11. Donna campana di Aversa; donna del Principato ulteriore; uomo del Principato ulteriore; donna del Principato citeriore; donna del Principato citeriore ([V. TORELLI] cit., p. 175-81), p. 13. Donna di Calabria; donna di Calabria; uomo di Calabria; donna di Caraffa in Calabria; uomo di Calabria; donna di Calabria ([V. TORELLI], cit., p. 191), p. 15. GIUSEPPE MARZO, *Popolana*, argilla e stoffe, stile barocco napoletano, p. 16.

MARIO ANNOSCIA, *Guardando i Madonnari.* p. 17-8

Illustrazioni: ANITA SALERNO MELE, *Presepe di pasta di sale*, particolare, p. 17.

MARISA RANIERI PANETTA, *Introduzione* a *I vetri votivi del Gargano*, Roma, Studio del Boschetto, 1995. " 19-20

Illustrazioni: PASQUINA BASSO, *Bambino*, dipinto su vetro, p. 19.

GIACOMO CARITO, Novena per santo Natale *di Giustino Minunni.* " 21-4

Illustrazioni: MINA NATALI, *Natività*, cartapesta leccese, p. 21. ANGELO RUGGIO, *Presepe pugliese*; pastori in cartapesta leccese dei Fratelli COLELLA (foto P. Gradella), p. 22. *Pastori napoletani*, sec. XVIII (coll. V. Trotto, foto P. Gradella), p. 24.

ANTONIO MARIO CAPUTO, *Pasquale Camassa. Natale 1939.* " 25-8

Illustrazioni: FRANCESCO DELLE SITE, *Pastori in terracotta leccese* (coll. Anna Maria Titi, foto P. Gradella), p. 25. TATIANA TURCO, *In principio era il Verbo*, p. 26.

Illustrazioni: ANGELO CAPOCCIA, Pastori, cartapesta leccese, primo Novecento (coll. Decio De Mauro, foto P. Gradella), p. 29. TOMMASO GARA (Rutigliano), *Pupi*, terracotta, (coll. Assunta Capeto, foto P. Gradella), p. 29. *Presepe napoletano*, in armadio-vetrina, *scarabáttola*, sec. XVIII (coll. Giacomo Tufano, foto P. Gradella), p. 29. ANTONIO GRECO, *Gentiluomo*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 30. ANTONIO GRECO, *Zampognaro*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 31. ANTONIO GRECO, *Natività*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 32. ANTONIO GRECO, *Donna*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 32. ANTONIO GRECO, *Osteria*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 33. ANTONIO GRECO, *Pellegrino*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 34. ANTONIO GRECO, *Re Magio*, testine, mani e piedi in terracotta, costumi in stile barocco (prop. Inner Wheel, club di Brindisi, foto R. J.), p. 34. TEODORO AMORUSO, *Presepe*, pastori leccesi in terracotta, p. 35. ENZO QUARATINO, *Cornucopia*, ferro, spago e vernice, p. 35. LUCIANO RICCARDI, *La Natività*, bassorilievo in terracotta smaltata in bronzo, cm 38x57, p. 35. MARIA CONCETTA MALORZO, *Alla grotta*, disegno ispiratore di vetrata, tecnica tiffany, m 2x1, p. 36. *Presepe*, particolari, eseguito dagli alunni della classe IV B del Liceo artistico «E. Simone» di Brindisi: Anto-

nino, Chiarello, Cucinelli, De Simone, Leo, Marraffa, Nerdelli, Palma, Ciro e Paola Patronelli, Salvatori, Sperto, Vincenti, coordinatore prof. G. Marzano, p. 37. DOMENICO PINTO, *Presepe in terracotta*, decorazione a fuoco, p. 38. PIERO BUONASPERANZA, *Presepe*, traforo in legno compensato, 1995, p. 38. BOTTEGA FRATELLI VESTITA, *Grotta con capase e pitali*, p. 38. UMBERTO TANZINI, *Presepe*, legno (foto P. Gradella), p. 38. *Re Magi con scudieri*, cartapesta leccese, 1930-1940 (coll. V. Trotto, foto P. Gradella), p. 39. GIUSEPPE MALECORE, *Pastori*, cartapesta leccese, primo Novecento (coll. V. Trotto, foto P. Gradella), p. 39. *Presepe napoletano sotto campana di vetro* (coll. V. Trotto, foto P. Gradella), p. 39. Il coro polifonico «Gli amici cantori» di Brindisi, p. 41

X

ANGELO DE CASTRO - GIACOMO CARITO, *Le masserie dell'agro di Brindisi dal latifondo alla riforma*, II (M-Z), cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Tiemme (Manduria), maggio 1999, pp. 555-1137, ISBN 88-85260-16-0.

Illustrazioni: Masseria Pignicedda, copertina.

MAFFEI p. 555-7

MARAMONTE " 558-64

Illustrazioni: 1 Particolare del prospetto, p. 559

MARMORELLE " 565-71

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 567. 2 Pianta del 1756, particolare (disegno di Angelo De Castro), p. 569.

MARRAFINA " 572-4

Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati, p. 573. 2 Prospetto, p. 573

MARRAZZA p. 575-8

Illustrazioni: 1 Resti del fabbricato, p. 577.

MASCAVA " 579-97

Illustrazioni: 1 Ingresso e cappella rurale, p. 581. 2 Ingresso dall'interno, p. 583. 3 Residenza padronale, p. 585.

MASCAVA NUOVA " 598-9

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 598.

MASCIULLO " 600-9

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 601. 2 Corpo di fabbrica interno, p. 603. 3 Cappella rurale, p. 603. 4 Fastigio con scultura, p. 605. 5 Pianta del 1738 (in FC, *Pl. ... S. Paolo*, f. 30*r*), p. 607. 6 Pianta del 1740 dell'agrimensore Giuseppe Ignoni (copia del 1819, in ACM, cart. P/8, n. 36= F 3 n.n.), p. 609.

MASINA " 610-7

Illustrazioni: 1 Prospetto con cappella rurale, torre, ingresso, p. 611. 2 Ingresso e torre, p. 613. 3 Cappella rurale, p. 615.

MASSERIOLA " 618-23

MATAGIOLA " 624-30

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 625. 2 Ingresso alla residenza, p. 629.

MAZZETTA " 631-41

Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati e torre, p. 633. 2 Torre, p. 635. 3 Cappella rurale, p. 637.

MIGLIORI " 642-50

Illustrazioni: 1 Torre e fabbricati, p. 643. 2 Edicola votiva, p. 645. 3 Pipistrellaia, p. 647.

MITELLI " 651

MITRANO p. 652-62

Illustrazioni: 1 Torre, p. 653. 2 Mitrano agli inizi del secolo XX, p. 661.

MOCCARI " 663-8

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 667.

MOINA " 669-73

Illustrazioni: 1 Panoramica dei fabbricati, p. 671. 2 Prospetto, p. 672. 3 Grano seminato «*a pízzicu*» (foto di R. Jurlaro), p. 673.

MONTENEGRO " 674-83

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 677. 2 La torre, p. 679. 3 Pianta del 1739 di Giuseppe Ignoni (copia del 1887, in ACB, cart. C/30, n. 1), p. 681.

MONTICELLI " 684-90

Illustrazioni: 1 Pianta del 1756, particolare (disegno di Angelo De Castro), p. 685.

NICOLETTO " 691-6

NUOVA (Li Costantini) " 697-701

Illustrazioni: 1 Pianta (1836?, in ACB, cart. C/16, n. 11), p. 699.

NUOVA (Lo Resta) " 702-11

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 703. 2 Veduta dall'interno, p. 705. 3 Il pozzo, p. 707.

PALAZZO " 713-17

PALMARINI " 718-25

Illustrazioni: 1 Fabbricati ristrutturati, p. 719.

PALMENTI " 726-7

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 726. 2 La massaia, p. 727.

PANDI p. 728-35

Illustrazioni: 1 Pianta topografica del 1857 della parte dei terreni decimali al capitolo (in ACB, cart. C/25, n. 11), p. 733.

PARADISO " 736-7

Illustrazioni: Masseria, copertina del I volume (a col.). 1 Prospetto, p. 737.

PATATELLA " 738-42

PATICCHI " 743-8

Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati e della torre, p. 745. 2. Trebbiatura (circa 1923, in arch. De Castro), p. 747.

PERRINO " 749-53

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 751.

PERSANO " 754

PICCOLA " 755-7

PICCOLI " 758-61

PICCOLI PALMARINI " 762

PIGNA " 763-7

Illustrazioni: 1 Prospetto e torre, p. 765. 2 Fabbricati visti dall'interno del cortile, p. 767.

PIGNAFLORES " 768-77

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme con colombaie, p. 771.

PIGNICEDDA " 778-87

Illustrazioni: Masseria, copertina del II volume (a col.). 1 Veduta d'assieme, p. 779. 2 Cappella rurale, p. 781. 3 Portale decorativo a sud est, p. 783. 4 Portale decorativo a est, particolare, p. 783.

PILELLA p. 788-96

Illustrazioni: 1 Corte e fabbricati, p. 789. 2 Villa Balsamo, p. 793

PINTI " 797-800

Illustrazioni: 1 Torre, p. 799

POZZO DI VITO " 801-3.

PRETE " 804-14

Illustrazioni: 1 Feudo di Calone. Planimetria del 1727 (in ACB, *Nota*, f. 75*v*), p. 805. 2 Resti dei fabbricati, p. 814.

PROJANI " 815-20

RESTINCO " 821-8

Illustrazioni: 1 Pianta del 1756, particolare (disegno di Angelo De Castro), p. 825. 2 Resti dei fabbricati, p. 828.

SAN GIORGIO " 829-38

Illustrazioni: 1 Fabbricati, torre, colombaia, p. 831.

SAN PAOLO " 839-43

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 839. 2 Pianta del 1743 (in FC, *Manuali,* f. 18*r*), p. 841.

SANTA LUCIA " 844-51

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 847. 2 Le corti, p. 849.

SANTA TERESA (Monetta) " 852-6

Illustrazioni: 1 Fabbricati e torre, p. 853. 2 Pecora e agnello (foto di R. Jurlaro), p. 855. 3 Mestatoio per cagliare (foto di R. Jurlaro), p. 855

SANTA TERESA (Puzzo Franco) " 857-61

Illustrazioni: 1 Fabbricati, p. 859.

SANTA TERESA NUOVA " 861

SBITRI p. 863-9

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 867

SCALELLA (Petronella) " 870-84

Illustrazioni: 1 Pianta (in *Platea ... S. Paolo*, f. 42*r*), p. 871. 2 Fabbricati, p. 875.

SCALELLA (Tre Case) " 885-890

SCALOTI " 891-3

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 891. 2 Cagli, p. 892.

SCHIAVONE " 894-7

Illustrazioni: 1 La città e i resti della masseria, p. 895.

SCHIPA " 898-900

SCIURBI " 901

SCIURTI " 902-3

SCOLMAFORA " 904-12

SCORSONARA " 913-8

Illustrazioni: 1 Resti dei fabbricati, p. 915. 2 Sponda di pozzo, recupero architettonico, p. 917.

SCORZA " 919-26

Illustrazioni: 1 «Topografia delle cinque ventiquattresime parti di estenzione macchiosa e sativa della masseria denominata Scorza in Brindisi appartenente alla Signora D.a Catterina Trento» (coll. privata), p. 923.

SCUOLE PIE " 927-32

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 929.

SIRIPANDA " 933-8

Illustrazioni: 1 Veduta d'assieme, p. 935. 2 Particolare da pianta del 1772 dell'agrimensore Francesco M. Greco (in ACB, cart. P/3), p. 937.

SPADA p. 939-45
SPECCHIA " 946-50

Illustrazioni: 1 Mungitura (foto di R. Jurlaro), p. 947. 2 Ingresso e colombaia, p. 949.

SPECCHIA PICCOLA " 951-2

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 951.

STABILIMENTO FLAMINIO " 953

Illustrazioni: 1 Panoramica, p. 953.

STRIZZI " 954-7

Illustrazioni: 1 Panoramica, p. 957.

TAGLIACODA " 959-60

Illustrazioni: 1 Panoramica, p. 959.

TAVERNA " 961-968

Illustrazioni: 1 Panoramica, p. 963. 2 Particolare della pianta eseguita nel 1771 dall'agrimensore Francesco M. Greco (copia del 1840, in ACB, cart. C/19, n. 5), p. 965. 3 I fabbricati nel 1771 (particolare dal rilievo precedente), p. 967.

TORRE MOZZA " 969-75

Illustrazioni: 1 Prospetto con torre, p. 971. 2 Cavalli al pascolo, p. 973.

TORRE REGINA GIOVANNA " 976-8

Illustrazioni: 1 Torre, p. 977.

TORRE ROSSA " 979-86

Illustrazioni: 1 Prospetto, p. 983.

TORRICELLA " 987-92
TRULLO " 993-1000

Illustrazioni: 1 Giardino e fabbricati, p. 995. 2 Planimetria eseguita nel 1756 dall'agrimensore Francesco

M. Greco (copia del 1890, in ACB, cart. C/28, n. 10), p. 997. 3 Particolare della planimetria, p. 1000.

UGGÍO p. 1001-4.

Illustrazioni: 1 Moderna cappella rurale, p. 1003.

VACCARO " 1005-13

Illustrazioni: 1. Fabbricati, p. 1009. 2. Corti con stalle e capre, p. 1011.

VARVANTANA " 1014

VILLANOVA " 1015-25

Illustrazioni: 1. Panoramica, p. 1017.

VILLANOVA GIORDANO " 1026-7

Illustrazioni: 1. Ala residenziale, p. 1027. 2. Capannoni, p. 1027.

VILLANOVA NUOVA " 1028-9

Illustrazioni: 1. Veduta d'assieme, p. 1028.

VILLETTA " 1030-2

Illustrazioni: 1. Panoramica. Panoramica dei fabbricati, p. 1031. 2. Casa colonica, p. 1031.

Glossario. " 1033

WANDA OCCHIALINI, *Indici*: *Indice dei nomi e dei luoghi*, p. 1041. *Indice delle illustrazioni*, p. 1115. *Indice delle masserie*, p. 1129.

Le masserie dell'agro di Brindisi, mappa [di ANTONIO DINOI]. " 1141

[XI]

XI Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Il presepe e la città, Palazzo del Seminario, piazza Duomo, Brindisi, 12 dicembre 1996 - 7 gennaio 1997, Associazione italiana «Amici del presepio», cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [dicembre 1996], pp. 45.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Clori Palazzo, presidente dell'associazione «Amici del presepio», sezione di Brindisi, e Pasquale De Castro, presidente dell'associazione «Amici della A. De Leo», p. 4; Lorenzo Maggi, sindaco, sindaco, p. 5; Nicola Frugis, presidente dell'Amministrazione provinciale, p. 5; Gaetano Capeto, presidente della Cassa edile di Brindisi, p. 6.

Illustrazioni: ALBERTO VOLGO, Presepe, particolare del rione San Pietro degli Schiavoni, Brindisi, copertina. Polistirolo, pastori del primo Novecento. LUIGI e MINA NATALI, *Natività*, terracotta, cm 40x40, p. 7. GIOVANNI PISCONTI, *Stella di Natale*, cartapesta strutturata, p. 8. TEODORO AMORUSO, Presepe a porta Mesagne prima del restauro del 1948-1950, pietra leccese, p. 8.

ROSARIO JURLARO, *Il presepe e la città.* p. 9-10

ANTONIO QUACQUARELLI, *La natività dall'iconografia dei primi secoli attraverso gli apocrifi.* " 11-23

Illustrazioni: MINA NATALI, *Natività*, altorilievo in cartapesta policroma e foglia oro, cm 90x170, p. 23. ENNIO LAPERTOSA, *Trulli*, terracotta e polistirolo, p. 24. ENNIO LAPERTOSA, *San Pietro degli Schiavoni*, terracotta e polistirolo, p. 24

FILIPPO IAPPELLI, *La cappella Fornari o della Natività nel Gesú Nuovo di Napoli* (già in «Socie-

tas», 43 (luglio-ottobre 1994), n. 4-5, p. 110-9. p. 25-35

Illustrazioni: Fig. 1 Napoli, Chiesa del Gesú Nuovo, altare, p. 26. Fig. 2 GERONIMO IMPARATO, *Natività*, p. 28. Fig. 3 GERONIMO IMPARATO, ritratto di F. Fornari (foto di V. Di Cesare), p. 29. Fig. 4 Ritratto di F. Fornari, p. 30. Fig. 5 PIETRO BERNINI, *San Matteo*, p. 31. Fig. 6 Napoli, Chiesa del Gesú Nuovo, p. 35.

Illustrazioni: ANTONIO GRECO, *Presepe napoletano*, particolare, pastori con testine e mani lignee del XIX secolo, p. 36.

GIACOMO CARITO, *San Pietro degli Schiavoni.* " 37-46

ANTONIO MARIO CAPUTO, *Per gli auguri di Natale: cartoline e figurine.* " 47-49

Illustrazioni: Cartolina natalizia a teatrino, in basso a sinistra, bambino in preghiera con la madre nell'atto di offrire due colombe bianche, p. 46. Gesú Bambino in cornice floreale, con riferimento alla devozione del Sacro Cuore, p. 47. Gesú Bambino su un giaciglio di paglia; in evidenza agrifoglio e croce, simboliche decorazioni apotropaiche, p. 49. Cartoncino natalizio con applicazione di lustrini, p. 50.

Illustrazioni: MARCO EPICOCHI, *Presepe*, terracotta, p. 51. NUNZIO SGOBIO, *Presepe*, diametro m 1, p. 51. PASQUALE PASCALE, pasticceria "Snoopy", presepe di cioccolato, pasta di mandorle, pan di Spagna, crema di burro, p. 52. PASQUALE ANTONICELLI, *Presepe*, p. 52.

«Gli amici cantori», *Programma 12 dicembre 1996.* " 53

Espositori. " 54

[XII]

XII Rassegna internazionale del presepe nell'arte e nella tradizione. Il presepe nel chiostro. Brindisi Natale 1998, chiostro di San Benedetto, via Marconi, 4, Brindisi, 15 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Comune di Brindisi, Associazione italiana amici del Presepio, Comitato di Brindisi sviluppo e immagine.

Tip. Minigraf (Brindisi), [dicembre 1998], pp. 40.

Illustrazioni: ALBERTO VOLGO, *Presepe*, particolare del rione Sciabiche, Brindisi, polistirolo e gesso, pastori del primo Novecento (foto di Nino Zippo), copertina a col. MINA NATALI, *Annunciazione* realizzata in cartapesta leccese, h. 50 cm, p. 3.

[Premesse]: Settimio Todisco, arcivescovo, p. 4; Giovanni Antonino, sindaco, p. 4; Clori Palazzo, presidente «Amici del Presepio», sez. di Brindisi, p. 5; Guglielmo Albano, responsabile CRSEC Brindisi, p. 5; Gaetano Capeto, Presidente Cassa Edile Brindisi, p. 6.

Illustrazioni: MIGLIETTA, *Pastori in cartapesta*, proprietà di Catamerò Angelo, S. Vito dei Normanni, p. 6. ANGELA POTÍ, [Stella cometa], p. 6. Brindisi, Chiesa di Santa Maria degli Angeli, DIEGO ORONZO BIANCO (Manduria 1683-1767), *Adorazione dei pastori*, primi decenni del XVIII sec., tela, cm 166x179, restaurata da «Inner Wheel», p. 7; DIEGO ORONZO BIANCO, *Adorazione dei pastori*, primi decenni del XVIII sec., tela, cm 166x179, da restaurare, p. 7. *Presepe* realizzato dai docenti e alunni della Scuola materna comunale «Maria Montessori», materiale usato: DAS, polistirolo e materiale di risulta, p. 8. ENNIO LAPERTOSA, *Trullo*, polistirolo e gesso, p. 8.

ANTONIO CAPUTO, *Le sciabiche e gli sciabicoti* p. 9-12

Illustrazioni: ALBERTO VOLGO, *Presepe*, (in copertina).

ROSARIO JURLARO, *San Giuseppe patriota, i magi e il re tiranno ne* La Nascita di Gesú Cristo, *dramma sacro in cinque atti di Cosimo De Angelis di Oria de'Salentini* p. 13-16.

Illustrazioni: EMANUELE ESPOSITO, *Presepe*, terracotta biscottata, p. 16.

GIACOMO CARITO, *Avvento, Natale, Epifania: interpretazioni locali.* " 17-25

Illustrazioni: R. AMORUSO, *Riproduzione spontanea di Porta Lecce*, p. 25. ANGELO PIO DE SIATI, *Presepe*, terracotta, p. 25. DOMENICO CARRETTA, [*Presepe*, ceramica di] Grottaglie, 1998, p. 26. CARMELO CARRIERO, [*Presepe*], Grottaglie, p. 26.

Poesie di Natale " 27-35

VITO GUERRIRI, [*Iu puru, só puéta*] " 28

AGOSTINO CHIMIENTI, *La náscita ti lu Bambínu* " 29-30

AGOSTINO CHIMIENTI, *Lu bbrisébbiu ti papa Arcángiulu* " 31

GIOVANNI GUARINO, *Lu prisépiu* " 32-33

ALFREDO GALASSO, *Nanti a lu brisépiu* " 34-35.

Illustrazioni: RAFFAELLO SANZIO, *Madonna con Bambino e San Giovannino* (La bella giardinera), 1507, p. 27. LUIGI E MINA NATALI, *Natività*, terracotta, h. 30 cm, p. 28. BATTISTA ANGELO MARTINO, *Natività*, cartapesta, p. 29. GIUSEPPE PATRONELLI, *Presepe*, terracotta biscottata, p. 30. MARIA CONCETTA MALORZO, Vetrata rappresentante la *Natività*, p. 30. SIMONA L'ASSAINATO, *Natività*, p. 31. NICOLA BONFRATE, *Fuga in Egitto*, p. 33. FRANCESCO L'ASSAINATO, *Presepe*, terracotta, p. 34.

Espositori. " 40

CONVEGNI

I

San Teodoro e l'Occidente. Atti del primo convegno nazionale su Il santo patrono, *Brindisi, 11-12 novembre 1978*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Editrice Salentina (Galatina), luglio 1983, pp. 149.

ROSARIO JURLARO, *Presentazione.* p. 3-6

ANTONIO QUACQUARELLI, *Il panegirico di Gregorio di Nissa su san Teodoro di Amasea.* " 7-28

ESPEDITO JACOVELLI, *Culto e immagini di san Teodoro nel Tarantino.* " 29-38

GIUSEPPE ANDRIANI, *San Teodoro nei canti popolari e nella poesia locale brindisina.* " 39-63

ROBERTA BUDRIESI, *Note su san Teodoro d'Amasea ed osservazioni sulla sua presenza tra Ravenna Roma e Venezia.* " 65-98

Illustrazioni: Ravenna, Cattedrale degli Ariani, parte attuale di affresco con la Vergine e con il martirio di san Teodoro, p. 67; Parte di affresco con la Vergine Eleusa, p. 69; Parte di affresco con san Teodoro, p. 71. Monte Sinai, Monastero di Santa Caterina, icona della Madonna con i santi Teodoro e Giorgio, p. 73. Roma, Basilica dei Santi Cosma e Damiano, mosaico absidale: san Teodoro, p. 75. Roma, Basilica di San Teodoro, il mosaico absidale, p. 77; Mosaico absidale: san Teodoro, p. 79. Venezia, Basilica di San Marco, mosaici secondari: particolare con san Teodoro, p. 81; Mosaici secondari: san Giorgio e san Teodoro, p. 83. Venezia, piazzetta di San Marco, san Teodoro e il drago, p. 83. Venezia, San Marco, la Pala d'oro: san Teodoro, p. 85; Icona dell'Arcangelo Michele a figura intera: i due santi Teodoro negli smalti del bordo, p. 87. Salonicco, Basilica di San Demetrio,

mosaico con la Vergine e san Teodoro, p. 89. Patleina, Museo, ceramica con raffigurazione di san Teodoro, p. 91. Zemen, Chiesa di San Giovanni Teologo, affresco con san Teodoro Stratilate secondo l'iconografia dell'Asia Minore, p. 93.

EUGENIO TRAVAGLINI, *San Teodoro nell'iconografia monetale del medioevo e dell'età moderna.* p. 99-124

Illustrazioni: Zecca di Costantinopoli, Hyperpero d'elettro, p. 104; Hyperpero e nomisma d'elettro, p. 105. Zecca di Nicea, Tracky di biglione, p. 110. Zecca di Magnesia, Tracky d'argento, p. 110. Zecca di Casale, cornuto e cavallotto d'argento, p. 119; Testone e cornuto d'argento, p. 120; Cavallotto e cornuto d'argento, p. 121. Zecca di Desana, mezzo cavallotto, p. 123. Zecca di Brindisi, mezzo carlino d'argento, p. 124.

GIACOMO CARITO, *L'iconografia di san Teodoro d'Amasea in Brindisi.* " 125-45

Illustrazioni: Brindisi, arca d'argento di San Teodoro, p. 127. Brindisi, coro ligneo della Cattedrale, p. 129. San Teodoro, da «*Officia Sanctorum Patronorum...*», p. 130. *San Teodoro cavaliere*, stampa di G. Altavilla, p. 131. *San Teodoro cavaliere*, dipinto di A. Guadalupi, p. 133. Brindisi, via Lupo Protospata, edicola votiva, p. 135. San Teodoro incendia il tempio della dea Cibele, immaginetta devozionale (Brindisi 23 marzo 1924), p. 138. Brindisi, Cattedrale, statua in legno di san Teodoro, p. 139. *San Teodoro cavaliere*, litografia di Giuseppe Marzano, p. 143.

[II]

La ceramica in Puglia. Atti del convegno di ricerca storica. Latiano 14-15 maggio 1983, Associazione Turistica "Pro Loco", Latiano (BR), Museo delle Arti e delle tradizioni di Puglia, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), [1983], pp. 259.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione.* p. 5-7

FRANCESCO M. DE ROBERTIS, *La ceramica di stile corinzio e attico in terra di Puglia e il problema della sua provenienza.* " 9-12

GIAN CARLO BOJANI, *La ceramica pugliese al museo di Faenza.* " 13-26

Illustrazioni: Tav. I, Faenza, Museo internazionale delle ceramiche, sezione della ceramica popolare italiana, sala IX, vetrina 53, esemplari pugliesi: sec. XIX e XX, p. 16; Tav. II, vetrina 55, p. 17; Tav. III, vetrina 56, p. 18; Tav. IV, vetrina 57, p. 19; Tav. V, vetrina 58, p. 20. Tav. VI, Faenza, Museo internazionale delle ceramiche, sezione delle officine italiane dei sec. XVII-XIX, sala VIII, Esemplari pugliesi: sec. XVII e XVIII, p. 21; Tav. VII, p. 22; Tav. VIII, p. 23; Tav. IX, p. 24. Tav. X, Faenza, Museo internazionale delle ceramiche, depositi, acquisizioni *ante bellum*: sec. XIX-XX, p. 25; Tav. XI, acquisizioni *post bellum*: sec. XIX-XX, p. 26.

CARLO e ANTONIO DELL'AQUILA, *Tipologie ceramiche di Laterza del '700-'800: i motivi decorativi in monocromia manganese.* " 27-41

Illustrazioni: Fig. 1 Piatto con ampio cavetto, stretta tesa e bordino sagomato in rilievo (diam. cm 21). Ornato centrale derivato dal motivo a festone in monocromia manganese: filetto in giallo arancio sul bordino. Scarto di seconda cottura. Laterza, recupero 1973. Laterza, sec. XIX (foto dell'A.), p. 35. Fig. 2

Frammenti di orli di bacili e coppette, con varianti del motivo decorativo a festone in monocromia manganese. I frammenti in alto presentano un filetto in giallo arancio sul bordo e motivi naturalistici policromi nel cavetto; Laterza, recupero 1973, Laterza, sec. XIX (foto dell'A.), p. 35. Fig. 3 Bacile (diam. cm 30, alt. cm 11), bordura a festone; monocromia manganese, Laterza, sec. XIX, Bari, coll. T.L. (foto F. Colella), p. 36. Fig. 4 Piatto con ampio cavetto, stretta tesa e bordino in rilievo (diam. cm 20), bordura a festone e motivo centrale da questo derivato in monocromia manganese; filetto sul bordino in giallo arancio, Laterza, sec. XIX. Acquaviva delle Fonti, coll. V.F.V. (da DONATONE, *Maiolica antica)*, p. 36. Fig. 5 Fiaschetta a libro (alt. cm 16 c.), decoro policromo ad uccelli con festone monocromo della tipologia di fig. 3, Laterza, fine sec. XVIII-inizi sec. XIX (*da* DONATONE, *Maiolica popolare*), p. 37. Fig. 6 Fiaschetta a libro (alt. cm 18, larg. cm 11, spes. cm 5), ornato a festone e floreale in monocromia manganese; tralcio e dorso in turchino e giallo arancio, Laterza, sec. XIX, Bari, coll. G.M.C. (foto F. Colella), p. 38. Fig. 7 Vassoio ovale rialzato con manici a tortiglione (cm 31x17,5, alt. cm 5), ornato a motivi floreali ed uccelli in policromia; festone sul bordo in monocromia manganese, Laterza, inizio sec. XIX, Bari, coll. M.L.C. (foto F. Colella), p. 39. Fig. 8 Piatto centinato con ampio cavetto e stretta tesa (diam. cm 22, alt. cm 3), ornato a motivi floreali isolati in monocromia manganese dalla caratteristica campitura sia a tratti sottili sia a pennellate più larghe, Laterza, inizi sec. XIX, Bari, coll. T.L. (foto F. Colella), p. 39. Fig. 9 Zuppiera baccellata con coperchio e coppia di manici aderenti, poggiata su basso cercine (cm 26x22, alt. cm 16), ornato a motivo floreale, isolato e ripetuto, in monocromia manganese, Laterza, fine sec. XVIII-inizi sec. XIX, Bari, coll. A.d.A. (foto F. Colella), p. 40. Fig. 10 Piatto centinato con ampio cavetto e tesa (diam. cm 38,5). Fiore, filetti, sigla D.G. in monocromia manganese, La-

terza, sec. XIX, Torino, coll. A.d.A. (foto dell'A.), p. 40. Fig. 11 Piatto con ampio cavetto, stretta tesa e bordino in rilievo (diam. cm 21), motivo a spirale in monocromia manganese, scarto di seconda cottura; Laterza, recupero 1973; Laterza, sec. XIX (foto dell'A.), p. 41.

GIANNI IACOVELLI, *Vasi pugliesi di farmacia o di interesse medico.* p. 43-50

NINO LAVERMICOCCA, *L'attività della Soprintendenza archeologica per lo studio e la tutela della ceramica medievale.* " 51-6

ANTONINO RAGONA, *Il rosso nella decorazione ceramica medievale pugliese.* " 57-67

Illustrazioni: Fig. 1 Scodella frammentaria trecentesca con motivo araldico centrale in manganese e orlatura in rosso sotto lieve invetriatura, diam. cm 16, fabbrica pugliese, p. 64. Fig. 2 Bacino ingobbato e invetriato trecentesco decorato in verde e manganese e fascia in rosso all'inizio della tesa, diam. cm 17. Fabbrica pugliese, p. 64. Fig. 3 Frammenti di ceramiche invetriate trecentesche decorate in verde, rosso e manganese. Il primo porta uno scudo araldico con fasce in verde e rosso, largh. cm 11, fabbrica pugliese, p. 65. Fig. 4 Frammenti di ceramiche trecentesche decorate con pesce, uccello e profilo d'uomo. Colori: verde, rosso e manganese su ingobbio e lieve invetriatura, largh. cm 16, cm 11 e cm 8, fabbrica pugliese, p. 65. Fig. 5 Frammento di ciotola invetriata trecentesca decorata in manganese e rosso su ingobbio. È rappresentato un casco con visiera reticolata, largh. cm 8, fabbrica pugliese, p. 66. Fig. 6 Piatto invetriato graffito su ingobbio e decorazione in verde, rosso e manganese, diam. cm 24, fabbrica pugliese, sec. XV, p. 66. Fig. 7 Frammenti di vasellame quattrocentesco con decorazione vegetale in verde, rosso e manganese su ingobbio e lieve invetriatura, alt. cm 12, cm 8 e cm 11, fabbrica pugliese, p. 67. Fig. 8

Piatto ingobbiato ed invetriato del sec. XV, decorato a motivi vegetali in verde, rosso e manganese, diam. cm 19, fabbrica pugliese, p. 67.

COSIMO D'ANGELA, *La ceramica altomedievale a bande rosse in Puglia.* p. 69-74

Illustrazioni: Tav. I-II Gargano, Piano di Carpino, scavi 1953, manufatti dei secoli VI e VII, p. 73-4.

DONATO COPPOLA, *Su alcuni fischietti in terracotta rinvenuti nel territorio di Grottaglie (Taranto).* " 75-81

Illustrazioni: Fig. 1-6 [Grottaglie, fischietti], p. 80-1.

GAETANO SCATIGNA MINGHETTI, *Ceramica a Ceglie Messapico: una collezione* " 83-8

Illustrazioni: Fig. 1. Ceglie Messapica, coll. Lagamba, *Cucco* con suonatrice di violino, p. 88; Fig. 2 vaso da spezieria, p. 88.

GIACOMO CARITO, *Beni dotali ceramici in Brindisi.* " 89-110

Illustrazioni: Tav. I Ceramica da corredo (disegni di Eugenio Rubini); rapporto, per la cottura, tra fave e acqua, p. 103. Tav. II *Quartara, ucala, cúcuma, capasuni*, p. 104. Tav. III *Pignati, 'mbili, tajedda, piattu grandi, vozza, piatta e urzulu*, p. 105. Tav. IV *Trufulu, pigna* ornamentale in ceramica, *vasettu*, p. 106. Tav. V *Vasettu, quatáru, crasta, crasta*, numero civico in ceramica, stemma del capitolo cattedrale di Brindisi in ceramica, p. 107. Tav. VI Brindisi, masseria Apani, tavoletta devozionale; pignatta utilizzata in edilizia, p. 108. Tav. VII Brindisi, coll. Cafiero, scodelle medievali (disegni di Eugenio Rubini), p. 109. Tav. VIII Brindisi, coll. Ferrara, Sant'Antonio, statuetta in terracotta, bottega Fioranti, p. 110.

QUIRICO PUNZI, *La piú antica ceramica neolitica di Puglia: la ceramica impressa di Torre Bianca di*

Fasano (Brindisi) p. 111-7

Illustrazioni: Fasano, contrada Torre Bianca, otto frammenti di ceramica neolitica, p. 117.

CARLO SAMARITANI, *La ceramica di Puglia dal VI al III secolo a. C. nel Museo archeologico provinciale di Salerno.* " 119-32

Illustrazioni: Figg. 1 e 2 Crateri a colonnette che datati dal VI al IV sec. a. C. presentano mano a mano una decorazione più semplice con palmette e fiori di loto ed a volte anche con foglie d'edera. Sono vasi sporadici di Oliveto Citra, ritrovati negli anni 1950-51. La vernice nera, in molti punti, per eccesso di cottura, è divenuta rossa. Anche se di produzione indigena, sono evidenti gli influssi apuli, p. 126. Fig. 3 Gamikos lebes sporadico di Oliveto, databile al principio del III secolo a.C. [...], p. 126. Figg. 4 e 5 Buccino, cratere a colonnette di produzione indigena, ma sempre subente i medesimi influssi di quel periodo arcaico (V sec. a.C.). La località è prossima ad Oliveto Citra [...], p. 127. Fig. 6 Buccino, *nestoris*, sporadica, risalente al periodo arcaico (V sec. a.C.), p. 128. Figg. 7 e 8 Pontecagnano, *oinochoe* trilobata di forma piuttosto slanciata [...], p. 129. Fig. 9 Pontecagnano, *oinochoe* di forma simile alle precedenti [...], p. 130. Figg. 10 e 11 Pontecagnano, *skyphos* col corpo rastremato verso la base, ornato sotto il bordo con robusta decorazione sempre composta da grappoli, viticci e pampini, mentre sul lato opposto figura un ramo stilizzato, p. 131. Figg. 12 e 13 Pontecagnano, due *oinochoai* quasi identiche per forma e proporzioni, hanno il corpo tondeggiante e la bocca trilobata, all'attaccatura dell'ansa sono ornate da una protome belluina a rilievo. Sono baccellate e l'unico ornamento è un ramo di edera e corimbi intorno al collo, p. 132. Fig. 14 Pontecagnano, trozzella, prodotto caratteristico della Messapia. Questa può datarsi tra l'ultimo trentennio del IV secolo e la metà del III secolo a.C., p. 132.

CONVEGNI, [II]

GUIDO DONATONE, *L'antica ceramica pugliese: stato attuale delle conoscenze.* p. 133-54

Illustrazioni: Fig. 1 Londra, Victoria and Albert Museum, *Crocifissione* di A.A. d'Alessandro, Laterza, ultimo decennio del sec. XVII, p. 146. Fig. 2 Bari, collezione Curci, Piatto allegorico, seguace di d'Alessandro, Laterza sec. XVII; nel nastro «Chi spera vince», p. 146. Fig. 3 Londra, Victoria and Albert Museum, piatto araldico, seguace di d'Alessandro, Laterza, sec. XVII-XVIII, p. 147; Fig. 4 Alzatina con scudo araldico e decoro a grottesche, Laterza, sec. XVII-XVIII, p. 147. Fig. 5 Milano, coll. Mattuni, piatto compendiario, Laterza, sec. XVII, p. 148. Fig. 6 Milano, museo del Castello Sforzesco, versatoio stemmato, Laterza, inizi del sec. XVIII, p. 149. Fig. 7 Napoli, Istituto d'Arte, piatto compendiario su smalto berettino, fabbriche pugliesi di influenza veneziana, sec. XVII, p. 149. Fig. 8 Londra, Victoria and Albert Museum, piatto di stile compendiario su smalto turchino, fabbriche pugliesi di influenza veneziana, p. 150. Fig. 9 Bari, Pinacoteca provinciale, piatto di impronta popolare a smalto blu con decoro floreale, fabbriche pugliesi di influenza veneziana, sec. XVIII, p. 150. Fig. 10 Acquaviva, collezione Ventura, vaso potiche con decoro turchino desunto dal repertorio delle fabbriche francesi, Martina Franca, sec. XVIII, p. 151. Fig. 11 Napoli, coll. privata, Laterza, maestro del leone rampante (?), p. 152; Fig. 12 Piatto con decorazione nello stile di Marsiglia, fabbriche pugliesi, sec. XVIII, p. 152; Fig. 13 Piatto con decorazione policroma di influenza francese, fabbriche pugliesi, sec. XVIII, p. 153; Fig. 14 *Verso* del piatto precedente con probabile firma del ceramista, p. 153. Fig. 15 Gravina, Museo Pomarici Santomasi, grande albarello di stile compendiario con decorazione araldica, fabbriche di Gravina (?), sec. XVII, p. 154; Fig. 16 *Verso* dell'albarello precedente con decoro naturalistico, p. 154.

MARIO MONTINARI, *Su alcuni dati inerenti una raccolta di ceramiche pugliesi (1600-1900). Proposta di studio.* p. 155-7

Illustrazioni: Fig. 1 Bari, coll. Montinari, Anfora, alt. cm 47, diam. cm 26, peso kg 5,900, colore blu-turchino. Iscrizione sul retro: D.F.S.M., p. 157.

MICHELE PAONE, *Pavimenti maiolicati di Lecce barocca.* " 159-67

Illustrazioni: Fig. 1 Lecce, monastero di San Giovanni Evangelista, mattonella del I gruppo, gru nel campo riquadrato da cornice con ovuli e dentelli, sec. XVII, p. 165; Fig. 2 Mattonella del I gruppo, uccello nel campo riquadrato da cornice con ovuli e dentelli, sec. XVII, p. 165; Fig. 3 Mattonella del II gruppo, motivo floreale nel campo riquadrato da cornice con ovuli e dentelli, sec. XVII, p. 165; Fig. 4 Mattonella del III gruppo, coniglio nel campo riquadrato da cornice con ovuli e dentelli, sec. XVII, p. 166; Fig. 5 Mattonella del III gruppo, coniglio nel campo riquadrato da cornice con ovuli e dentelli, sec. XVII, p. 166; Fig. 6 Mattonella del IV gruppo, motivi vari nel campo riquadrato da cornice con girali, sec. XVII, p. 166; Fig. 7 Serto fiorito, pavimento a riggiole, p. 167; Fig. 8 Pavimento a riggiole, particolare, p. 167.

LAUDISA ILDEROSA PETRUCCI, *La ceramica salentina tra industria e artigianato alla fine del XIX secolo e la ditta Paladini.* " 169-91

DOMENICO BLASI, *Faenzari, rovagnari, cretari e pignatari nel* Catasto Onciario *di Martina Franca (1753).* " 193-210

ANTONIO e CARLO DELL'AQUILA, *La maiolica di Laterza: uno sconosciuto maestro anteriore al d'Alessandro.* " 211-24

Illustrazioni: Fig. 1 Torino, coll. privata, grande piatto con cavalieri: sulla testa girali a foglie d'acanto, fornaci di Laterza, maestro ignoto, intorno al 1640-60, diam. cm 44,5, p. 222. Fig. 2 Roma, collezione privata, grande piatto con motivo araldico: sulla testa girali a foglie d'acanto, fornaci di Laterza, maestro ignoto, intorno al 1640-60, diam. cm 45, p. 223. Fig. 3 Bari, coll. Curci, grande piatto con motivi floreali e araldici: sulla tesa girali a foglie d'acanto, fornaci di Laterza, maestro ignoto, intorno al 1640-60, diam. cm 40, p. 223. Fig. 4 Torino, coll. privata, alzatina con leone e girali a foglie d'acanto, siglato "S.A.", fornaci di Laterza, maestro ignoto, intorno al 1660-80, diam. cm 25,8, alt. cm 5, diam. piede cm 10,7, p. 224.

SAVERIO PANSINI, *Alcune note sulla R. Scuola Ceramica di Grottaglie. La relazione del 1911.* p. 225-30

WULF KÖPKE, *Origine, funzione e diffusione di un tipo di fornace pugliese.* " 231-52

Illustrazioni: Fig. 1 Fornace orizzontale (disegno schematico), p. 241. Fig. 2 Fornace verticale (disegno schematico), p. 241. Fig. 3 Fornaci: fig3a copertura temporanea (dis. schem); fig. 3b volta a cupola (Villarasa/Huelva (Spagna) disegno dal vero); fig. 3c volta a botte (Jimenez de Jamuz/Leon (Spagna) disegno dal vero), p. 242. Fig. 4 Lucugnano (Lecce, Italia) fornace (disegno tratto da R. HAMPE, A. WINTER, *Bei Töpfern und Zieglern in Süditalien, Sizilien und Griechenland*, Mainz 1965, p. 64, p. 242. Fig. 5a Fornace con camera di combustione allungata (disegno schematico), p. 243. Fig. 5b Camera di combustione allungata di una fornace di La Rambla, Cordoba (Spagna) dal di fuori, p. 244. Fig. 5c Stessa fornace, camera di combustione nell'interno. Notare i manufatti caricati nella zona in fondo alla camera di combustione allungata, p. 244. Fig. 5d Camera di combustione allungata di una fornace di La Galera, Tarragona (Spagna), parte del «collo», p. 245. Fig. 5e

Stessa fornace, parte posteriore della camera di combustione allungata, con merce, p. 245. Fig. 6a Fornace di Grottaglie (Taranto, Italia), vista generale (disegno dal vero), p. 246. Fig. 6b Sezione verticale della stessa fornace, p. 246. Fig. 7 Fornace con camera di combustione sottostante, strati di vasellame messo sul piano forato (il piano forato è caricato dapprima con alcune file di vasellame difettato, posto tutto attorno le pareti, in modo da proteggere i manufatti in cottura dalla veemenza del fuoco), p. 247. Fig. 8 Biar (Alicante, Spagna), camera di combustione allungata di una fornace, p. 247. Fig. 9 San Pietro in Lama (Lecce, Italia), fornace (disegno tratto da R. HAMPE, A. WINTER, cit., p. 71), p. 247. Fig. 10 Guellala (Tunisia), fornace (disegno tratto da COMBES e LOUIS, cit. p. 61), p. 248. Fig. 11 Guellala (Tunisia), fornace (dis. tratto da COMBES e LOUIS, cit., p. 74) prolungamento dalla camera di combustione allungata, p. 248. Fig. 12 Mediterraneo dell'ovest: area di diffusione delle fornaci verticali con camera di combustione allungata, area di diffusione delle fornaci orizzontali, p. 249. Fig. 13a Cardedeu (Barcellona, Spagna), fornace con camera di combustione allungata, vista dal di fuori, p. 250 Fig. 13b Stessa fornace, parte anteriore della camera di combustione, vista dall'interno, p. 250. Fig. 13c Stessa fornace, parte posteriore della camera di combustione, con manufatti, p. 250. Fig. 13d Canals (Valencia, Spagna), fornace con camera di combustione allungata, p. 251. Fig. 14 Fornace moresca (disegno tratto da ricostruzione ipotetica, in GONZALEZ MARTI, *Manuel Ceramica del Levante Español*, I, Barcellona 1924, p. 18), p. 251. Fig. 15 Fornace celtibera (Spagna) (disegno tratto da M. LUZON NOGUÉJ, *Excavaciones in Italica*, Madrid 1970, p. 17), p. 252. Fig. 16 Fornace greca (disegno tratto di R. HAMPE, A. WINTER, cit., p. 231), p. 252.

NININA CUOMO DI CAPRIO, *Discorso di chiusura al convegno.* p. 253-9

III

San Leucio d'Alessandria e l'Occidente. Atti del secondo convegno nazionale su Il santo patrono, *Brindisi, 10-11 novembre 1984*, cura redazionale di N. M. Ditonno Jurlaro.

Tip. Arti Grafiche Pugliesi (Martina Franca), maggio 1991, pp. 187, ISBN 88-85260-05-5.

ROSARIO JURLARO, *Introduzione.* p. 7-10

Illustrazioni: San Leucio, dall'Arca reliquiario di san Teodoro, tesoro del capitolo cattedrale, oreficeria del sec. XIII, p. 12. San Leucio, dal polittico *Madonna del dolce canto* della chiesa parrocchiale della SS. Trinità di Brindisi, olio su tela del sec. XVI, p. 13. San Leucio, dal coro della Cattedrale di Brindisi, scultura lignea del sec. XVI, p. 14. San Leucio nell'arma araldica della città di Brindisi, stampa del sec. XVII, p. 15. San Leucio, dal pallottoliere per le votazioni del capitolo cattedrale di Brindisi, olio su legno del sec. XVIII, p. 15. Dall'altare omonimo della Cattedrale di Brindisi, olio su tela di Oronzo Tiso del sec. XVIII, p. 16. San Leucio, stampa popolare napoletana del sec. XIX, p. 17. San Leucio, Cattedrale di Brindisi, cartapesta leccese del sec. XX, p. 18. San Leucio, dal fastigio della Cattedrale di Brindisi. Cemento bianco dei fratelli Fiordegiglio del sec. XX, p. 19. San Leucio, santino con orazione del sec. XX, p. 20.

ANTONIO QUACQUARELLI, *San Leucio e il paleocristiano di Canosa.* " 21-35

MARINA FALLA CASTELFRANCHI, *Il culto di san Leucio in Puglia Abruzzo e Molise. Il periodo longobardo e il ruolo di Benevento alla luce delle fonti cronachistiche e agiografiche.* " 37-62

Illustrazioni: Chiese e toponimi di San Leucio nella Puglia meridionale (Da VENDOLA), p. 43.

MICHELE PAONE, *San Leucio e Lecce.* p. 63-9
RICCARDO MOLA, *Il sacello di San Leucio sotto la cattedrale di Trani.* " 71-82
PASQUALE TESTINI, *Nota per il San Giovanni al Sepolcro di Brindisi.* " 83-101
GIACOMO CARITO, *Culto di san Leucio in Brindisi.* " 103-73

BIBLIOTECA DELLA CATTEDRA LAURENZIANA

[I]

SAN LORENZO DA BRINDISI, *Omelia della Vigilia di Natale.* Italgrafica edizioni (Oria), novembre 1999, pp. 43 con ill.

SETTIMIO TODISCO, [*Presentazione*]. p. 5-6

GIACOMO CARITO, *Note su una predica di san Lorenzo nella Cattedrale di Brindisi.* " 7-11

Illustrazioni: [San Lorenzo da Brindisi], p. 12.

LUCA DE FEO, *Note a una traduzione.* " 13-15

Illustrazioni: [San Lorenzo da Brindisi], p. 16.

SAN LORENZO DA BRINDISI, In Vigilia Nativitatis Domini. " 31-23

ANTONIO VALENTINO, *Note sulla lettura liturgica della Solennità Natalizia.* " 25-34

COSIMO MACILLETTI, *La Cattedra Laurenziana.* " 35-43

INDICI

INDICE DEI PERIODICI CITATI

«L'ape» (Manduria, 1910), 167.
«L'azzurro» (Brindisi, 1900), 89.
«Brundisii res» (Brindisi, 1969-), 51.
1 (1969), 7, 69-70.
2 (1970), 7, 70-1.
3 (1971), 7, 71-2.
4 (1972), 7, 72.
5 (1973), 7, 73-4.
6 (1973), 7, 74-6.
7 (1975), 7, 76-8.
8 (1976), 7, 78-9.
9.1 (1977), 8, 79.
9.2 (1977), 8, 80.
10 (1978), 8, 80-1.
11 (1979), 8, 82.
12 (1980), 8, 82-3.
13 (1981), 8, 84-5.
14 (1982), 8, 85-6.
15 (1983), 9, 86-8.
16 (1984), 9, 88-9.
17 (1985), 9, 90.
18 (1986), 9, 90-4.
19 (1987), 9, 94-5.
20 (1988), 9, 96.
«La città di Brindisi» (Brindisi, 1900, 1903), 89.
«Corriere della Sera» (Milano), 45.
«Democrazia liberale» (Manduria, 1913), 167.
«Il faro» (Brindisi, 1907), 89.
«La fiaccola» (Manduria, 1905), 166.
«La fiaccola» (Manduria, 1906), 167.
«La gazzetta del mezzogiorno» (Bari), 45.
«La giovane Puglia» (Manduria, 1904), 166.
«Indipendente» (Brindisi, 1905), 89.
«Lavoratori!» (Manduria, 1907), 167.
«Il mattino» (Napoli), 45.
«Messapia cattolica» (Manduria, 1902), 166.
«Minosse» (Manduria, 1892), 166.
«Il movimento elettorale» (Manduria, 1892), 166.
«L'osservatore» (Francavilla Fontana, 1907), 89.
«Per la storia» (Manduria, 1897), 166.
«Il piccone» (Manduria, 1907), 167.
«Il prossimo tuo» (Brindisi, 1908), 89.
«La provincia di Taranto» (Manduria, 1913), 167.
«Il rasoio» (Manduria), 167.

«Il risveglio» (Manduria, 1895, 1900), 166.
«Segretariato del popolo» (Manduria, 1913), 167.
«Societas», 211.
«La torretta» (Manduria, 1905), 166.
«La vittoria» (Manduria, 1897), 166.

INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI *

Abatangelo Luigi, 197.
Abbadessa, famiglia, 23.
Abbazia di Montecassino
    Archivio, 145.
Abegg, fondazione, 54, 161.
Abramishvili Merabi, 194.
Abruzzo, 226.
Abruzzo, diocesi, 130.
Abuna Jacob, ved. Giustino de Jacobis, santo.
Accolti-Gil Isabella, 197.
Acquaviva Pietro, 58, 84.
Acquaviva delle Fonti, 102-3, 218, 222.
Agata, santa, 92.
Ajroldi, 39.
Alarçon Ferdinando de, 84.
Albanese Giovanni, 44.
Albanese Renato, 44-5.
Albano Guglielmo, 213.
Albareale, battaglia, 30.
Alberobello, 190.
    Albero della Croce, masseria, 190.
    «Fondazione Gigante», 190.
Aleandro Girolamo, 30, 81, 96, 147.
Alessandrí S., 69.
Alessandrini Federico, 44.
Alezio
    Santa Maria della Lizza, chiesa, 129.
ALFARANO SANTE, 101, 105.
Alfieri, famiglia, 21.
Alfonso I, re, 74.
Alighieri Dante, 82.
Almeria
    Cattedrale, 123.
ALTAVILLA ANGELO, 107.
ALTAVILLA DOMENICO, 104.
Altavilla G., 216.
AMATO ALESSANDRO, 14, 163.
Amato Calò Franca, 31.
Amittai da Oria, 77, 122.
Amoruso A., 152.
Amoruso Raffaele, 214.
Amoruso Teodoro, 202, 211.
Anagni, diocesi, 127.
Anastasio, santo, 153.
ANCORA ALVARO, 7, 75.
Andalusia (Spagna), 123.
Andrea, santo, 119.
ANDRETTA ORONZO, 100, 105.
Andria, 79.
Andriani, famiglia, 21.
Andriani Giuseppe, ved. ANDRIANI GIUSEPPE TEODORO.
ANDRIANI GIUSEPPE TEODO-

* I nomi degli autori di articoli o di libri pubblicati nelle edizioni «Amici della "A. De Leo"» sono in maiuscolo.

RO, 7-8, 10, 18, 80, 82-4, 109, 150, 215.
Ange Thérèse de, 124.
Angelico Luigi, 195.
Angelillis, famiglia, 23.
Anna, santa, 92-4.
ANNOSCIA MARIO, 7-8, 17, 79-80, 201.
Antonicelli Pasquale, 212.
Antonino, studente, 202.
Antonino Giovanni, 213.
ANTONINO VINCENZO, 103.
Antonio, eremita, 91.
Antonio, santo, 153, 220.
Antonio da Padova, santo, 78, 92-3.
Antoniozzi Dario, 45.
APRUZZI GIUSEPPE, 15, 165.
Argentieri Raffaele, 187.
Argentieri Tommaso, 164.
Argentina e Chiedi, famiglia, 21.
Argentina Alessandro, 198-9.
Argentina Maria, 48.
ARGENTINA NICOLA, 8, 81.
ARINA FRANCESCO, 13, 96, 148, 196.
Arona, 131.
Archivio parrocchiale, 130.
Chiesa del Monte, 130.
Assisi
San Francesco, basilica, Museo del tesoro, 160.
Associazioni, ved. s.v. singola città.
Astore Francesco Antonio, 94.
Attanasi, famiglia, 23.
Attolini Genny, 96.
Augusta, località, 124.
Augusto, imperatore romano, 82.
Aulo Gellio, 76.
Aversa, 201.
AZZOLINI DOMENICO, 104.

Bacchelli Riccardo, 21.
Bacianashvili Zalico, 194.
BACKMUND NORBERT, 8, 79.
Badessa, 201.
BAGATTI BELLARMINO, 11, 122.
BAGRATIONI DI MUKHRANI ORSINI KETEVAN, 16, 193-4.
Balani Libero, 96.
BALBONI DANTE, 11, 126.
Baldacci Osvaldo, 44.
Balsamo, famiglia, 23.
Barbara, santa, 93.
BARDICCHIA FRANCESCO, 103.
Bari, 30, 99-101, 103-4, 106-7, 133, 218, 223-4.
Biblioteca nazionale «Sagarriga Visconti Volpi», 35, 45, 54.
Bottega antiquaria Fortunato, 22.
Pinacoteca provinciale, 222.
Porto, 133.
San Nicola, basilica, 86, 95.
Università, 21, 42.
Barlà, famiglia, 86, 88.

Barletta, 95.
San Ruggero, convento, 91.
Santo Stefano, chiesa, ved. San Ruggero, chiesa.
BARRACANE DONATO, 106.
Bartoli Gennaro, 72.
Basilea, 150.
Bassano, 51.
Basso Pasquina, 201.
BATTISTA CLETO ELEUTERIO, 16, 194.
Beauvais, Vincenzo de, 77.
BEDESCHI LORENZO, 15, 166.
Bellanova A., 157.
Bellu S., 128.
Ben Yonah Baruch, 77.
Benedetto XIV, papa, 147.
Benedetto da Norcia, santo, 92-3.
BENTIVOGLIO COSIMO PIO, 14, 162.
Benvenuto Antonio, 48.
Berlino
Museo delle Tradizioni, 125.
BERNATOWICZ NOBILE JOLE, 103.
Bernini Pietro, 212.
Berteaux E., 120.
Berthault, incisore, 133.
Bevagna, ved. Manduria, San Pietro in Bevagna.
Biagio, santo, 119, 128.
Bianco Diego Oronzo, 213.
BIANCO VITO VINCENZO, 12, 139.
Biar (Spagna), 225.
«Biblios», cooperativa, 21, 29, 31-2, 35, 40-1
Biblioteka Gdanska...??, 126.
Biblioteche, ved. s.v. singola città.
BIDETTI MARIA, 14, 163.
BIHL LISELOTTE, 8, 83.
Bino, famiglia, 23.
Bino Giovanna, 41.
Bitetto, 82.
BLANDAMURA C. MARIO, 103.
Blasetti A., 89.
BLASI DOMENICO, 18, 223.
BOCCADAMO VITTORIO, 9, 88.
Bodio G., 117.
Bohr Farinola Lilian, 88.
BOJANI GIAN CARLO, 18, 217.
Bologna, 149.
Biblioteca universitaria, 45, 48.
Bonfrate Nicola, 214.
Bonifacio Andrea, 126.
Bonifacio Giovanni Battista, 81.
Bonifacio Giovanni Bernardino, 11, 123, 126.
Borraro e Cocchinone, famiglia, 21.
Borraro Giovanni, 52.
Borraro Mario, 52.
Borraro Pietro, 94.

Borraro Rosaura, 52.
Botrugno, famiglia, 23, 39.
Bottega Fratelli Vestita, 203.
Bousquet-Boze H., 117-9.
Bova, 29.
Bovio Giovanni Carlo, 147.
BOZZI VITO, 7-8, 45, 78, 81.
Bracci e Orsini, famiglia, 21, 23.
Braccio e Peveri, famiglia, 21.
BRACCIO BENEDETTA, 9, 95.
BRACCIO GUIDO, 7, 9, 39, 58, 75, 78, 90.
BRADASCIO PIETRO, 13, 153.
BRENDA ANDREA, 14, 163.
BREZZI PAOLO, 11, 43, 122.
Briamo Federico, 22, 32, 51, 69.
BRIAMO GIUSEPPINA, ved. BRIAMO-MANISCO GIUSEPPINA.
BRIAMO-MANISCO GIUSEPPINA, 10, 108.
Brindisi, 10, 13, 15, 19, 50, 57, 59, 61, 69-89, 94, 96, 99-107, 113, 125, 127, 145-8, 151, 170, 179-80, 195, 216, 220, 226-7.
  Acquaro, masseria, 186.
    Santa Maria di Costantinopoli, chiesa, 186.
  Adriatica Navigazione, 29.
  Albanesi, masseria, 186.
  «Gli amici cantori», coro polifonico, 203, 212.
«Amici del presepio», associazione, 16-7, 193, 195-6, 198, 200, 211, 213.
«Amici della biblioteca pubblica arcivescovile "A. De Leo"», associazione, 19, 24, 26-7, 31, 39, 42, 46, 48-53, 55, 57, 59, 61, 82, 195-6, 198, 200, 211.
Amici della biblioteca pubblica arcivescovile «A. De Leo», casa editrice, 24, 30, 46, 53, 63, 65.
Amministrazione comunale, 17, 22, 28, 89, 180, 213.
  Assessorato alla Pubblica istruzione, 42.
Amministrazione provinciale, 11, 22, 25, 28, 32-3, 37, 40, 42, 46, 49, 52, 102, 115, 193, 195-6, 198, 200, 211.
  Centro elaborazione dati, 33.
Angelini, masseria, 187.
Anime, chiesa, 177.
Anime, piazza, 58.
Archidiocesi, 22.
Archivio della Pontificia Opera Assistenza, 24.
Archivio di Curia, 24.
Archivio di Stato, 34.
Arcivescovado, palazzo, 87, 154.

Assicurazioni RAS, 54.
Associazione Italo-tedesca, 21.
Autigno, masseria, 187.
Azienda autonoma di soggiorno e turismo, 11, 114.
Baccatani, masseria, 187.
Badessa, masseria, 187.
Balsamo, loggia, 154.
Banca popolare, 15, 165.
Banco, masseria, 187.
Banco Ambrosiano Veneto, 25.
Bardi Nuovi, masseria, 187.
Bardi Vecchi, masseria, 187.
Barone, masseria, 187.
Baroni Nuovi, masseria, 187.
Baroni Vecchi, masseria, 187.
Bastione San Giacomo, 84.
Bastione San Giorgio, 84.
Belloluogo, masseria, 188.
Betlemme, masseria, 188.
Biblioteca «A. De Leo», 15, 19, 22-3, 27, 37, 40, 44, 47-8, 53, 55, 57, 62-3, 65-6, 71-4, 76, 78, 81-2, 84, 114, 117, 119-21, 145-7, 160-1, 168, 170-1, 175, 197.
Arca reliquiario di San Teodoro d'Amasea, 54, 160.
Fondi:
Andriani, 39.
Archivio capitolare, 27, 146.
Archivio parrocchiale, 40, 146, 148.
Archivio storico diocesano, 29.
Argentina, 39.
Base NATO, 39.
Bia, ved, Lo Bia, masseria.
Biblioteca popolare scolastica «E. De Amicis», 20, 29, 39, 42.
Borraro e Cocchinone, 21, 26, 39, 52, 54.
Bracci e Orsini, 21.
Braccio e Peveri, 39, 54.
Briamo, fototeca, 22, 27, 30, 109.
Calía, 39.
Capitolo Cattedrale, 30, 39, 226.
Tesoro Capitolo Cattedrale, 226.
Cellie, 39.
Guadalupi, 39.
Imperiali, 29, 39, 168-70.
Leo, 39.
Marcora, 22.

Martucci-Clavica, 39.
Nervegna, 39.
Padova, 39.
Panico-Sarcinella, 39.
Perrino, 39.
Rubini, 29, 39, 169-70.
Ruggiero, 41.
Stano-Stampacchia e Forastiere, 39, 54.
Tanzarella-Panese, 39.
Tedeschi, 39.
Titi, 39.
Biblioteca provinciale, 31, 33, 37, 42, 90.
Boccardi, masseria, 188.
Boessa, masseria, 188.
Bozzano, frazione.
Belgio, viale, 151.
Campo Sportivo, 151.
Canalicchio ved. Patri, canale, 152.
Danimarca, via, 151.
Francia, viale, 151-2.
Germania, via, 151-2.
I.N.A., palazzo, 151.
Lussemburgo, via, 151.
Martiri delle Ardeatine, via, 151-2.
Patri, canale, 152.
La «piazza», 152.
Risanamento di Napoli, 151.
Sedia d'Appoggio, contrada, 151.
Tirolo, via, ved. Martiri delle Ardeatine, via, 151.
Brancasi, masseria, 188.
Brancasi Nuovo, masseria, 188.
«Brigata amatori storia ed arte», 84.
Buccarello, masseria, 188.
Buffi, masseria, 188.
Cafarello, masseria, 188.
Cafaro, contrada, 115.
San Giovanni, grotta-chiesa, 117.
Cafaro, masseria, 154, 188.
Cairoli, piazza, 89.
Calone, feudo, 207.
Calone dei Preti, masseria, 188.
Camarda, masseria, 188.
Camardella, masseria, 188-9.
Camassa, via, 84.
C.C.I.A.A., Brindisi, 193, 195.
Campioti, masseria, 189.
Campistrutto, masseria, 189.
Campobasso, masseria, 189.
Campoperso, masseria, 189.
Capitan Monza, masseria, 189.

Capitaneria di porto, 89.
Caputi, masseria, 189.
Caracci, masseria, 189.
Carcere (ex), via Tarantini, 71.
Carcere mandamentale, 47.
Carpentieri, via, 58.
Casa di Cristo, masseria, 189.
Casale, 96.
Casignano, masseria, 189.
Casimiro, via, 58-9, 95, 115.
Cassa Edile, 26, 53, 196, 198, 200, 211, 213.
Castello aragonese, 154.
Castello dell'Isola, 147.
Castello di Terra, 69, 74, 83-4, 90, 154.
Castello Grande, ved. Castello di Terra.
Cattedrale, ved. Duomo.
Cefalo, masseria, 189.
Cefalo Nuovo, masseria, 189.
Cefalotto, masseria, 189.
Centro storico, 70.
Cerano, masseria, 190.
Cerrito, masseria, 190.
Cesini, masseria, 190.
Chiodi, masseria, 190.
Chiusura Grande, masseria, 190.
Chiusurella (dell'Arcidiacono), masseria, 190.
Chiusurella (Trullo Nuovo), masseria, 190.
Cillarese, masseria, 190.
Ciraniello, masseria, 190.
Colemi, masseria, 190.
Colina di Marzo, masseria, 191.
Colonne, piazza, 119.
Colonne, via, 59.
Colonne romane, 89, 145, 154.
Comitato feste patronali, 10-1, 109, 113-5.
Comitato Sviluppo e immagine, 17, 213.
Cortine, via, 58.
Cozza, masseria, 191.
Crapanzano, palazzo, 154.
Cristo, chiesa, 24, 85, 154, 176.
Cuggiò, masseria, 191.
Cunti, ved. Li Cunti, masseria.
Cuoco, masseria, 191.
Curia arcivescovile, 152.
De Sanctis, via, 58.
De Torres, fontana, 84, 154.
Di Giulio, masseria, 191.
Di Vittorio Giuseppe, 58.
Dionisi, palazzo, 127.

Donno Curri, masseria, 191.
Duomo, 23, 70, 109, 114, 127, 146, 154, 159, 170-5, 179-80, 199, 216, 220, 226, 228.
Tesoro, 145.
Duomo, piazza, 33-4, 37, 46, 57, 70, 89, 96.
Episcopio, 115.
Eurograf, tipografia, 11, 114.
Farinata, via, 58.
Fasani, masseria, 191.
Filelli, masseria, 191.
Flaminio, masseria, 191.
Fontana, piazza, 89.
Formica, masseria, 191.
Formoso masseria, 191.
Frassino, masseria, 191.
Gabelloto, masseria, 191.
Gallico, masseria, 192.
Gambetta, masseria, 192.
Garibaldi, corso, 89.
Giancola, masseria, 192.
Giannuzzo, masseria, 154, 192.
Gnori, masseria, 192.
Gonella, masseria, 192.
Granafei, palazzo, 154.
Grand Hotel International, 89.
Grottamiranda, masseria, 192.
Guaceto, masseria, 192.
Guaceto, porto, 74.
Guarini, masseria, 192.
Iazzo San Giovanni, masseria, 192.
Incantalupi, masseria, 192.
Indipendenza, via, 57.
Inferno, torrione, 84.
International «Inner Wheel», 24, 49, 159, 202, 213.
Istituto salesiano, 22.
Jannuzzo, contrada, 117.
San Biagio grotta-chiesa, 117-9.
Jò, masseria, 192.
Lapani, masseria, 193, 220.
Laviano, largo, 59.
Lecce, porta, 84.
Li Cunti, masseria, 193.
Liguria, viale, 57.
Lisco, palazzo, 154.
Lo Bia, masseria, 193.
Loggia angioina, 89.
Lu Plema, masseria, 193.
Lucci, masseria, 193.
Lupo Protospata, via, 216.
«Lyons club», 26.
Maffei, masseria, 203.
Manzoni, via, 58.
Maramonte, masseria, 203.
Mare, via, 70, 84.
Marmorelle, masseria, 190, 203.

Marrafina, masseria, 203.
Marrazza, masseria, 204.
Martiri delle Ardeatine, via, 59.
Mascava, masseria, 204.
Mascava Nuova, masseria, 204.
Masciullo, masseria, 204.
Masina, masseria, 204.
Masseriola, masseria, 204.
Matagiola, masseria, 204.
Mattonelle, via, 58.
Mazzetta, masseria, 204.
Mesagne, porta, 84, 154, 211.
Mezzacapo, palazzo, 88.
Migliori, masseria, 204.
Minigraf, tipografia, 14, 18, 157, 213.
Mitelli, masseria, 204.
Mitrano, masseria, 205.
Moccari, masseria, 205.
Moina, masseria, 205.
Montenegro, masseria, 205.
Montenegro, palazzo, 154.
Monticelli, masseria, 205.
Monumento ai caduti, 86, 154.
Monumento nazionale al marinaio d'Italia, 154.
Mura messapiche, 154.
Museo diocesano, 49.
Museo provinciale «Francesco Ribezzo», 25, 33, 37, 40, 52, 76, 115-6, 119-21, 145-6.
Napoli, via, 96.
Nicoletto, masseria, 190, 205.
Nuova (Li Costantini), masseria, 205.
Nuova (Lo Resta), masseria, 205.
Otranto, largo, 58.
Pacuvio Marco, via, 57.
Palazzo comunale, 147.
Palazzo, masseria, 205.
Palmarini, masseria, 205.
Palmenti, masseria, 205.
Pandi, masseria, 206.
Paradiso, masseria, 186, 206.
Patatella, masseria, 206.
Paticchi, masseria, 206.
Perrino, masseria, 206.
Persano, masseria, 206.
Piccola, masseria, 206.
Piccoli, masseria, 206.
Piccoli Palmarini, 206.
Pigna, masseria, 206.
Pignaflores, masseria, 206.
Pignicedda, masseria, 206.
Pigonati, canale, 69.
Pilella, masseria, 207.
Pinti, masseria, 207.
Plema, ved. Lu Plema, masseria.

Porto, 69, 75, 88, 148, 154.
Pozzo di Vito, acquedotto, 71.
Pozzo di Vito, bacino, 72.
Pozzo di Vito, masseria, 207.
Projani, masseria, 207.
Questura, 200.
Radio DARA, 41.
Ragione, tipografia, 7, 10, 70, 100, 102, 109.
Restinco, masseria, 207.
«Rotary Club», 13, 145.
San Benedetto, chiesa, 24, 91, 116, 120, 154, 176.
San Benedetto, parrocchia, 22.
San Giorgio, masseria, 207.
San Giovanni al Sepolcro, chiesa, 83, 146, 154, 227.
San Giovanni dei Greci, chiesa, 146.
San Giustino de Jacobis, parrocchia, 13, 151-2.
San Leucio, basilica, 119.
«San Lorenzo da Brindisi», associazione, 22.
San Lorenzo da Brindisi, via, 57.
San Paolo, chiesa, 24-5, 31, 90, 154, 170, 176-7.
San Paolo, masseria, 207.
San Pietro degli Schiavoni, 86, 145, 211-2.
Santa Lucia, chiesa, 154.
Santa Lucia, masseria, 207.
Santa Maria degli Angeli, chiesa, 26, 91, 114, 147, 171, 177, 180, 213.
Santa Maria del Casale, chiesa, 10, 74, 108, 119, 154.
Santa Maria Maddalena, convento, 85.
Santa Maria della Veterana, abbazia, ved. San Benedetto, chiesa.
Sant'Andrea dell'Isola, abbazia, 120.
Sant'Anna, chiesa, 121.
Sant'Anna, parrocchia, 24.
Santa Teresa, chiesa, 25, 154, 171, 178-9.
Santa Teresa (Monetta), masseria, 73, 207.
Santa Teresa (Puzzo Franco), masseria, 207.
Santa Teresa, piazza, 58.
Santa Teresa Nuova, masseria, 207.
Santi, via, 58.
SS. Trinità, chiesa, 176, 226.
Sbidri, masseria, 208.
Scalella (Petronella), masseria, 208.

Scalella (Tre Case), masseria, 208.
Scalese, vico, 58.
Scaloti, masseria, 208.
Schiavone, masseria, 208.
Schipa, masseria, 208.
Sciurbi, masseria, 208.
Sciurti, masseria, 208.
Scolmafora, masseria, 208.
Scolmafora, palazzo, 86-87.
Scorsonara, masseria, 208.
Scorza, masseria, 208.
Scuole:
Liceo artistico «E. Simone», 202.
Liceo pedagogico linguistico «E. Palumbo», 199.
Scuola elementare «Perasso», 20.
Scuola materna comunale «Maria Montessori», 213.
Scuole Pie, chiesa, 177-8.
Scuole Pie, masseria, 208.
Sedile, piazza, 96.
Seminario, palazzo, 16-7, 30, 33-4, 38, 46, 50, 70, 147, 154, 193, 195-6, 198, 200, 211.
Sicilia, via, 58.
Siripanda, masseria, 208.
Sistema bibliotecario provinciale, 33, 48.
«Società di tiro a segno», 89.
Spada, masseria, 209.
Specchia, masseria, 209.
Specchia Piccola, masseria, 209.
Stabilimento Flaminio, masseria, 209.
Stazione ferroviaria, 89.
Strizzi, masseria, 209.
Suore Vincenziane, 22.
Tagliacoda, masseria, 209.
Taranto, via, 59.
Tarentini, via, 71.
Taverna, masseria, 209.
Torre Cavallo, 154.
Torre dell'Orologio, 96.
Torre Mozza, masseria, 209.
Torre Regina Giovanna, masseria, 209.
Torre Rossa, masseria, 209.
Torricella, masseria, 209.
Trullo, masseria, 209-10.
Tuturano, frazione.
Chiesa matrice, 154.
Chiesa nuova, 153.
Madonna del Giardino, chiesa, 153.
Monumento ai caduti, 153.
Sant'Anastasio, torre, 153-4.

Brindisi (continua)
Scuola elementare, 153.
Uggio, masseria, 210.
Umberto I, corso, 57, 89.
Vaccaro, masseria, 210.
Varvantana, masseria, 210.
Villanova, masseria, 210.
Villanova Gattini, masseria, 189.
Villanova Giordano, masseria, 210.
Villanova Nuova, masseria, 210.
Villetta, masseria, 210.
Brinvetro, ditta, 196.
BRONZINI GIOVANNI BATTISTA, 11-2, 125, 133.
Bruni, fonderia, 51.
Bruno Antonio, 49.
Bruno Giuseppe, 31.
Bucci Corrado, 34.
Buccino, 221.
Buccolieri Giovanni, 157-8.
BUDRIESI ROBERTA, 18, 215.
Bulgaria, 122.
Bungaro, famiglia, 23.
Bungaro Vito, 41, 58.
Buonasperanza Pietro, 203.

Cafiero, collezione, 166.
Cafiero, famiglia, 23, 220.
CAFIERO ANTONIO FERDINANDO, 7, 59-60, 69, 146-7.
CAFIERO MARCELLO, 7, 74.
Cafueri, famiglia, 23.
CAFUERI GIUSEPPE, 8-9, 16, 83, 85-6, 88, 90, 94-5, 197.
CAGNES PIETRO, 13, 146.
Cairo Montenotte, 58.
CALABRESE ALFREDO, 8, 53, 85.
Calabria, 79, 201.
CALAMO GIUSEPPE, 101.
Calimera
Santa Lucia, cappella, 165.
Calizzi Domenico, 147.
CALÒ ANTONIO, 105.
Caltagirone, 16, 195.
«Eliotour», cooperativa, 195.
Camassa Pasquale, 83-4, 201.
CAMPANILE ALCESTE, 100, 105.
Campen da Overijssel, Giovanni, 126.
Campi Salentina, 53.
Chiesa Matrice, 85.
Campomarino di Maruggio, 181.
Torre delle Moline, 181.
Canals (Spagna), 225.
CANDELLI NAPOLEONE, 101, 107.
Candilera Mosé, 146.
Canosa di Puglia, 104-6, 133.
Cantú Cesare, 79.
Capasso Riccardo, 44.
Capece Vincenzo, 129.
Capeto Assunta, 202.

Capeto Gaetano, 26, 196, 198, 200, 211, 213.
Capo di Leuca, 125.
Capoccia Angelo, 199, 202.
Capodieci, Francesco, 30.
CAPOZZO NICOLA, 103.
CAPRIATI FRANCESCA ROMANA, 107.
Capua, 128.
Caputo Antonio, ved. CAPUTO ANTONIO MARIO.
CAPUTO ANTONIO MARIO, 8-9, 16-8, 86, 96, 198-9, 201, 212-3.
Caputo Giovanni, 96.
CARAFFA FILIPPO, 11, 43, 127.
CARAMIA GIOVANNI, 8, 78, 116.
Carbonara (Bari), 99.
Cardedeu (Spagna), 225.
Carella Domenico, 155.
CARELLA VINCENZO, 7, 57, 60, 73.
Caretto Ernesto, 58.
Carissimo Antonio, 141.
CARITO GIACOMO, 8-11, 14, 16-8, 57, 78, 80-2, 84, 87-8, 109, 113-4, 125, 127, 159, 186, 194-5, 197, 199, 201, 203, 212, 214, 216, 220, 227-8.
Carlo III, re, 147.
Carlo V, re, 123.
Carlo Borromeo, santo, 11, 77, 93, 126-131, 157.
Caroli, famiglia, 23.
Carovigno, 31, 52.
  Castello, 155.
  Chiesa matrice, 155.
  Mura messapiche, 154.
Carpignano Salentino
  Santa Marina e Cristina, cripta, 166.
Carretta Domenico, 214.
Carriero Carmelo, 214.
CARRINO SILVIO, 100.
Casale, 216.
CASALINO VINCENZO, 8, 79.
CASARANO LORENZO, 106.
Casarano, 86, 94.
  Elia, palazzo, 86.
CASERTA ALDO, 11, 127.
Cassa per il Mezzogiorno, 21, 49.
Cassano Jonio, 129.
Cassano Murge, 105.
Castellaneta, 106.
Castriota Alfonso, 123.
Catalano Giovan Domenico, 129.
CATALDI ROCCO, 104.
Cataldo Maurizio, 196.
Catania, famiglia, 23.
Catanzaro, archivio, 192.
CATANZARO GIUSEPPE M., 13, 151.
Catarini Antonio, 45.
Catarozzolo, famiglia, 23.

CATAROZZOLO ANGELO, 14, 157, 199.
Caterina d'Alessandria, santa, 108.
CATINELLA MARCELLO, 104.
Cavalieri di San Gennaro, ved. Ordine di San Gennaro.
Cavalieri D'oro, 129.
Cavaniglia, impresa, 46.
Cavoti, 29.
Ceglie Messapica, 96, 117, 220.
Castello, 155.
Madonna della Grotta, chiesa, 155.
Monterone, porta, 155.
Municipio, via, 59.
Pendinelli, via, 155.
San Gioacchino, chiesa, 155.
Specchia Miano, 155.
Cellino San Marco
Chiesa matrice, 155.
Palazzo comitale, 155.
San Marco, chiesa, 155.
Centro Servizi Culturali della Regione Puglia
Brindisi, 213.
Lecce, 15, 165.
Centro Studi Salentini, Lecce, 31.
Cerano, ved. Crespi Giovan Battista.
Cerignola
Salice, contrada, 95.
Cesare Augusto, imperatore, 69.
Cesaria Francesco, 25-6, 29-32, 39, 50, 77.
Chastelet, pittore, 133.
CHIACCHELLA RITA, 11, 127.
Chiarello, studente, 203.
Chiedi, ved. Argentina e Chiedi, famiglia.
Chieffo, prefetto, 96.
Chimienti Agostino, 18, 214.
Chimienti Pietro, 9, 88-9.
Cibele, 216.
CICCOLELLA MAURIZIO, 14, 163.
Cicerone Marco Tullio, 72.
Cicirro, ved. Messio Cicirro, colono.
Cingoli A. M., 130.
Cingoli G., 130.
Cinnamo, 74.
Cino Giuseppe, 24.
CIÒFFARI GERARDO, 8, 86.
CIOTOLA GIULIO, 14, 163.
Cirilli Antonio, 197.
Cirilli Saverio, 196, 198.
Ciro, santo, 136.
Cisternino, 101, 155.
Chiesa matrice, 155.
Marconi, piazza, 155.
Citadze Ilio, 194.
Cito Pier Paolo, 200.
Ciullo Augusto, 24.
Clemente, santo, 117.
Clerici Fabrizio, 44.
Cocchinone, ved. Borraro e Cocchinone, famiglia.

Coco, famiglia, 23.
COLAFEMMINA CESARE, 7-9, 11, 73, 76-7, 79, 82, 84, 94, 122.
COLAFEMMINA DONATO, 102.
COLAPIETRA RAFFAELE, 9, 88.
Colella, fratelli, 201.
Colella F., 218.
COLELLA RICCARDO, 14, 163.
Coletto Enzo, 14, 162.
Coli Ugo, 149.
Colonna U., 158.
COLUCCI DOMENICO, 103.
COLUCCIA SALVATORE, 8, 78.
Combès J.L. Al., 225.
Concilio ecumenico Vaticano II, 49.
Coniger Antonello, 146.
CONIGLIO GIUSEPPE, 7-8, 11, 27, 44, 71, 78, 124.
Conversano, 78.
COOMBES JAMES, 8, 80.
Copertino
Economica dell'Arciprete, tipografia, 11, 125.
COPPOLA DONATO, 8, 18, 80, 83, 220.
CORCHIA ANTONIO, 9, 87.
Cordoba (Spagna), 224.
Corigliano
Campanile, 166.
Chiesa parrocchiale, 166.
Corti Maria, 44.
Cosimo, santo, 158.
Costantino, imperatore, 73.
Costantinopoli, 216.
Costanzo Sergio, 132.
Cotugno Domenico, 95.
CRAVERO GIUSEPPE, 104.
Crescenza, santa, 93.
Crespi Giovan Battista, 77.
Crisanto, santo, 119, 156.
Cristina, santa, 166.
Cristoforo, santo, 92.
Croce Rossa Italiana
Comitato provinciale di Brindisi, 96.
CUCCI RAFFAELE LORENZO, 58, 105.
Cucinelli, studente, 203.
CUOMO DI CAPRIO NININA, 18, 225.
Curci, famiglia, 222, 224.
Cutrofiano, 136.

DA CARMIGNANO DI BRENTA ARTURO M., 11, 124.
DADORANTE DAMIANO, 15, 165.
D'Afflitto Annibale, 128.
D'Agostino Natale, 198.
D'Alessandro Angelo Antonio, 222-3.
Dambrun, incisore, 133.
Damiano, santo, 158.
D'ANGELA COSIMO, 18, 220.
Danese Filippo, 49, 88.

Daniele, profeta, 117.
D'APRILE TOMMASO, 106.
Da Reggio Niccolò, 81.
Daria, santa, 119, 156.
Davanzati Alessandro, 129.
Davi M., 129.
DE AMICIS PIETRO, 103.
De Angelis Cosimo, 214.
De Angelis D., 147.
De Arenis Francesco, 86.
De Bartolo Cristina, 45.
De Bellis Pasquale, 35.
De Benedictis Berardino, 199.
DE BENEDICTIS FRANCESCO, 32, 113.
De Benedittis Francesco, sacerdote, 152.
De Castro, architetto, 206.
De Castro, collezione, 121.
DE CASTRO ANGELO, 16-7, 27, 58, 83, 186, 203, 205, 207.
De Castro Pasquale, 19, 57, 60, 195-6, 198, 200, 211.
DE CUIA CLAUDIO, 103.
DE FEO LUCA, 18, 228.
De Ferrariis Antonio, 84, 123.
De Giorgio Fortunato, 58.
DE LEO ANNIBALE, 13, 25, 28-9, 40, 70, 77, 145.
De Leo Ortensio, 25, 31.
DE LEO PIETRO, 11, 122.
DE LEONARDIS COSIMO, 106.
DE LEONARDO RUMINE ADDOLORATA, 99-100, 102.
D'ELIA DARIA, 14, 163.
D'ELIA MARIO, 12, 132, 134.
D'ELIA MICHELE, 7, 70.
De Marco Carlo, 147.
DE MARCO VITTORIO, 8, 85.
De Mauro Decio, 202.
De Michele Luigi, 193, 195-6, 198.
De Nofrio Francesco, 96.
DE PASQUALE CLELIA, 14, 163.
DE PASQUALE MARIA, 114.
DE ROBERTIS FRANCESCO MARIA, 7, 11, 18, 75, 123, 217.
De Rossi A. M., 147.
De Rossi Domenico, 180.
D'Errico Vincenzo, 47.
De Sanctis Alfredo, 197.
DE SANTIS MIMINO, 8, 79-80.
De Siati Angelo Pio, 214.
De Simone, studente, 203.
Desmoulins, incisore, 133.
Desprez Jean Louis, 133.
De Tommasi, famiglia, 23.
DE TOMMASI LUIGI, 7-9, 39, 59, 77, 85, 96.
DE TOTERO ANTONIO, 114.
De Vanis Giacomo, 90-1, 154.
DEFILIPPIS DOMENICO, 8, 84.
Del Re Niccolò, 45.
DEL SORDO ALBERTO, 7, 77.
Delfi, 74.

Delfino-Pesce Raffaele, 21.
DELL'AQUILA ANTONIO, 18, 217, 223.
DELL'AQUILA CARLO, 18, 217, 223.
Della Monica Andrea Francesco, 81.
Delle Site Francesco, 202.
DELLI SANTI GAETANO, 104.
Demetrio, santo, 119.
DENISI ANTONINO, 11, 128.
Desana, 216.
Des Préz, ved. Desprez J. L.
Desprez J. L., 124.
Devoti Donata, 160.
Di Beauvais, Vincenzo, 77.
Di Castri Domenico, 40, 117, 154.
Dicauto Salvatore, 196.
Di Cesare V., 212.
Diehl C., 117-8.
DI GIORGIO GIUSEPPE, 107.
DI NOI FIORENZO, 100, 102.
Di Nunzio Cosimo, 20, 30.
Di Nunzio Potente, 26.
Diocesi aprutine, ved. Abruzzo, diocesi.
DI SABATO ONORINO, 103.
DI SAVINO GIUSEPPE, 105.
Di Summa Argentina, Franca, 200.
DITONNO JURLARO NUNZIA MARIA, 11-8, 51, 59, 76, 78-80, 82-6, 88, 90, 94, 96, 121, 126, 136-7, 139, 146, 148, 153, 157, 159, 162, 164-6, 168, 170, 181, 186, 193, 195-6, 198, 200, 203, 211, 215, 217, 226.
DI VIESTO GIUSEPPE, 99-101, 103.
DIZONNO MICHELE, 17, 200.
Domenico di Cocullo, santo, 93.
DONATI GIUSEPPE, 164.
Donatone Guido, 18, 218, 222.
Doni Anton Francesco, 126.
DORIA PASTORE MICHELA, 11, 124.
D'OSTUNI GREGORIO, 100, 102.
Du Plessis Berteaux, incisore, 133.
Dubrovnik, 85.
DUJČEV IVAN, 11, 122.
Durano Giustino, 89.
Durano Vincenzo, 22.

Egnazia, 155.
Eie, ved. Veglie.
Eleusa, vergine, 215.
Elia Francesco, 152.
Emidio, santo, 93.
Enchelis, 74.
Enrico VI, re, 76.
Epicochi Mario, 212.
EPIFANIO GIUSEPPINA, 106.
Erasmo, santo, 108.
Erchie
    Annunziata, grotta, 155.

San Pietro lo Petraro, chiesa, 155.
Santa Lucia, chiesa, 155.
Satriano, palazzo, 155.
Seppannibale, vedi San Pietro lo Petraro, chiesa, 155.
Errico Michele, 200.
ERRICO TEODORO, 7, 74, 76, 78.
Erriquez Giacomo, 51.
Esposito Emanuele, 214.
ESPOSITO GUGLIELMO L., 8, 85.
Ettorre Igino M., 197.
Ezechiele, profeta, 118.
Ezgveraze Aciko, 194.

Faenza
Museo, 217.
Faggiano, 23.
Falaride, 71.
FALLA CASTELFRANCHI MARINA, 18, 226.
FALOTICO ANGELO, 107.
Fasano, 155.
Albano, palazzo, 155.
Biblioteca comunale «I. Ciaia», 48, 51.
Carrieri, palazzo, 155.
Cavaliere, palazzo, 155.
Chiesa matrice, 155.
Grafischena, tipografia, 12, 14, 48, 132, 159.
San Francesco di Paola, chiesa, 155.
Torre Bianca, contrada, 221.
Vittorio Emanuele, corso, 155.
FAVALE ANGELO, 102.
Federico II di Svevia, imperatore, 76, 123, 159.
Felipe, figlio di Ferdinando III di Castiglia e León, 160.
Fella Antonio, 24.
Feltrinelli Giannalisa, 44.
Ferdinando II, re, 124.
Ferdinando IV, re, 38, 148.
Ferdinando d'Austria, cardinale, 150.
Ferdinando Jacopo, 123-4.
Ferrara, famiglia, 220.
Ferrara, 126.
Franceschini, casa, 127.
San Benedetto, chiesa, 126.
Seminario, 127.
FERRARIS GIUSEPPE, 11, 128.
FERRERI SALVATORE, 7, 41, 58, 72.
FERSINI FRANCESCO, 9, 91.
FIERA ERCOLE, 105.
Figura Pietro, 196.
Filippo Neri, santo, 92.
Filomena, santa, 177-8.
Fioravanti, bottega, 220.
Fiordegiglio, fratelli, 226.
Fiori, famiglia, 23.
Fiori Ettore, 59.
Fiori Vincenzo, 96.

Firenze, 94.
Biblioteca «Riccardiana», fondo Frullani, 95.
Biblioteca Laurenziana, 75.
Biblioteca Nazionale Centrale, 91.
Galleria degli Uffizi, 147.
Museo del Bargello, 54.
Fischetti Antonio, 41.
FISCHETTI SALVATORE, 12, 137.
Fischetto, famiglia, 23.
Fiumi Lionello, 10, 109.
Flury-Lemberg, Mechthild, 159.
Fontanini Giusto, 22.
Forastiere, famiglia, 21.
FORETIČ VINKO, 8, 50, 85.
FORLEO FRANCESCO, 17, 132, 199.
Fornari Ferdinando, 212.
Francavilla Fontana, 21, 23, 58, 78, 83, 85-6, 88, 90, 94-5, 101-3, 105, 136-7, 150, 187, 199.
Barbaro-Forleo, villa, 155.
Bianco, palazzo, 155.
Biblioteca «G. Calò», 48, 95.
Bottari, palazzo, 155.
Carmine, porta, 155.
Chiesa matrice, 155.
Giovannella, masseria, 155.
Immacolata, chiesa, 155.
Imperiali, palazzo, 155.
Palumbo, via, 155.
Pepe, palazzo, 155.
Quinto Ennio, via, 59.
San Giovanni, via, 198.
San Marco, chiesa, 155.
Santa Candida, grotta, 83.
Santa Croce, grotta-chiesa, 119.
Santa Croce, masseria, 155.
Santa Maria della Croce, chiesa, 155.
Spadone, masseria, 155.
Spirito Santo, chiesa, 155.
Tagliavanti, masseria, 155.
Francesco d'Assisi, santo, 80, 92-3, 158.
Francesco Saverio, santo, 24, 153, 158.
Franco, famiglia, 23.
Franco Armando, 22, 57, 60.
FRANCO AURO, 14, 162.
Frascaro Antonio, 11, 58, 114.
Frassanito G., 134.
Frugis Nicola, 200, 211.
Fumarola Brigida, 40.

Gaap Johann Adolf, 124.
GABBA MARIA C., 11, 131.
Gaetano Thiene, santo, 93, 137.
Gagliano del Capo, 91.
San Rocco, chiesa, 91-2.
Galasso Alfredo, 18, 99, 101, 105, 214.
Galateo, ved. De Ferrariis Antonio.

Galatina
Editrice Salentina, tipografia, 7-8, 10, 12-3, 18, 69, 71-4, 76, 78-80, 109-10, 113, 132-4, 145-6, 154, 215.
Grafiche Panico, tipografia, 15, 165.
TorGraf, tipografia, 11, 115.
Galatone, 93.
Galera (Spagna), 224.
Galetta, famiglia, 23.
Gallipoli, 59, 77, 86, 101, 104, 129.
Briganti, palazzo, 86.
Gallo Andrea, 22.
Gara Tommaso, 202.
GARGANESE VINCENZO, 101, 105.
Gargano, 104, 201, 220.
Garzia Marcello, 120.
GASCA QUEIRAZZA GIULIANO, 11, 123.
Gastaldi G., 147.
Gatti Marco, 30.
Gatti Pietro, 96.
GATTI RACHELE, 100-2.
Gatto, famiglia, 23.
Gela, 59.
Gennaro, santo, 92-3, 172, 180.
Genserico, re vandalo, 10, 110.
Germania, 44.
Gerusalemme, 80.
Geymonat Mario, 44.
Ghendt, de, incisore, 133.
Giacomo da San Vito, frate, 157.
Giacomo minore, santo, 119.
Giampietro Vincenzo, 25.
GIANNOTTI ANTONIO, 7, 10, 57, 69, 99-100.
Giaquinto Corrado, 70.
GIGANTE GIUSEPPE, 13, 148.
Gigante Lisa, 149.
Gigante Mariano, 149.
GIGANTE UGO GIUSEPPE, 13, 148-50.
GILIBERTO GIANLUCA, 14, 163.
Giordani P., 89.
GIORDANO GIUSEPPE, 9, 90, 94-5.
Giordano Luca, 156.
GIORDANO ORONZO, 7, 11, 17, 71-2, 75, 122, 199.
Giorgino, archivio, 192.
Giorgio, santo, 16, 119, 160, 194, 215.
GIORGIO ANTONIA, 105.
Giovane Pippo, 196.
Giovanni, arcivescovo, 146.
Giovanni, evangelista, ved. Giovanni Battista evangelista, santo.
Giovanni Battista evangelista, santo, 92, 117, 119, 153.
Giovanni II Comneno, 73.
Giovanni Crisostomo, santo, 122.
Giovanni da Capestrano, santo, 93.

Giovanni D'Asola, pittore, 91.
Giovanni Teologo, santo, 216.
Giovannino, santo, 135.
Girolamo, santo, 93, 128.
Giulitta, santa, 155.
Giuseppe, santo, 12, 94, 118, 137-8, 158.
GIUSEPPE DA COPERTINO, santo, 11, 93, 125, 197.
Giussano G. P., 127.
Giustina, santa, 128.
Giustino de Jacobis, santo, 152.
Gnathia, ved. Egnazia.
Goffredo, conte di Conversano, 78.
Gomelauri Zurabi, 194.
GONNELLA NICOLA, 99, 101, 104.
Gonzaga Camilla, 123.
Gonzalez Marti M., 225.
Gottscher Leandro, laboratorio di restauro, 47-8, 53.
Gradella Piero, 201-3.
Granada, 123.
  Cattedrale, 123.
  San Domenico, convento, 123.
Granafei, famiglia, 186.
GRANDE PIETRO, 101, 104.
Grattarola Marcaurelio, 130.
Gravina, ved. Gravina di Puglia.
Gravina di Puglia, 16, 106, 123, 196.
  Museo Pomarici Santomasi, 222.
Greco Antonio, 199-200, 202, 212.
Greco Francesco M., 191, 208-9.
Greco Placida, 48.
GRECO VITTORIA, 14, 163.
Gregorio XIII, papa, 129.
Gregorio di Nissa, 215.
Gronchi Carla, 96.
Grottaferrata
  Biblioteca del monumento nazionale Badia greca, 45, 47, 72.
Grottaglie, 51, 103, 105, 136-137, 197, 214, 220, 224-5.
Guadalupi, famiglia, 23.
Guadalupi A., 216.
GUADALUPI ANNA CHIARA, 102.
Guadalupi Domenico, 40.
Guagnano, 13-4, 157.
  Campanile, via, 158.
  Chiesa Matrice, 157-8.
  Maria SS. Assunta, chiesa, 159.
GUARINO GIOVANNI, 18, 69, 214.
Guellala, Tunisia, 225.
Guerrieri Gabriel, 95.
Guerrieri Vito, 18, 38, 214.
Guglielmo da Brindisi, 77.
Guillou André, 43.
Guntamundo, re vandalo, 10, 110.
Guy Luigi, 45, 69.

Hagemann Wolfgang, 43.
Halberstadt
Duomo, 160.
Hampe R., 224-5.
Heude Marie-Flore, 160.

IACOVELLI GIANNI, 8-9, 11, 18, 82, 87, 95, 123, 219.
IAIA DOMENICO, 57, 60, 114.
IAPPELLI FILIPPO, 17, 211.
Ignazio di Loyola, santo, 92.
Ignoni Giuseppe, 192, 204-5.
Ilderico, re vandalo, 10, 110, 113.
Imola, 58.
Imparato Geronimo, 212.
IMPERIALE SALVATORE, 103.
Imperiali Giuseppe Renato, 22.
INCALZA ANTONIO, 101-2.
Incarbone Pierfrancesco, 196.
IODICE ANTONIO, 11, 128.
Irene, santa, 92-3.
Isabella di Brienne, 123.
Isaia, profeta, 118.

Italia, 43-4.
Ministero degli interni, 27.
Ministero della Pubblica istruzione, 22, 27, 46.
Ministero per i Beni culturali, 21-2, 26, 28-9, 35-8, 43, 45, 47-8, 53-4.
Ministero per la Pubblica istruzione, 37.
Presidenza del Consiglio dei ministri, 22.
Italia meridionale, 78.

JACOVELLI ESPEDITO, 18, 105, 215.
JACOVELLI GIANNI, ved. IACOVELLI GIANNI.
Jakobashvili Temuri, 194.
Japaridze Nica, 194.
Jimenez de Jamuz (Spagna), 224.
JURLARO ROSARIO, 10-4, 16-19, 30-1, 59-60, 69, 99, 102, 109, 121, 126, 132, 136, 139, 145-6, 154, 157, 159, 162, 181, 195, 197, 199-200, 202, 205, 207, 209, 211, 214-5, 217, 226.

Kaaze Irma, 194.
KAMP NORBERT, 7-8, 73, 79.
Kipiani Manana, 194.
Kolelishvili Ghivi, 194.
KÖPKE WULF, 11, 18, 125, 224.
Krafft Per, 124.
KRISTELLER PAUL OSKAR, 7, 31, 41, 71.
Kukhalashvili Jemali, 194.

LADIANA FERNANDO, 16, 197.
LAERA FELICE, 106.

Lagamba, famiglia, 220.
Laghiz Giorgi, 194.
LAMUSTA SANTINA, 12, 16, 139, 198.
LANZILLOTTI FRANCESCO, 106.
Lapertosa Ennio, 211, 213.
LAPORTA ALESSANDRO, 11, 123.
L'Aquila, 201.
L'Assainato Francesco, 214.
L'Assainato Simona, 214.
Lastri Marco, 95.
Laterza, 121, 217-9, 222-4.
Latiano, 12, 18, 21, 104, 136, 217.
  Alfieri, villa, 156.
  Castello, 156.
  Chiesa matrice, 156.
  Grottole, contrada, 156.
  Longo, palazzo, 156.
  Museo delle arti e tradizioni di Puglia, 12, 132, 136, 217.
  Museo etnografico, ved. Museo delle arti e tradizioni di Puglia.
  Neografica, tipografia, 9, 88.
  «Pro loco», 12, 52, 136, 217.
  Santa Margherita, via, 156.
  Stanisci e Franco, tipografia, 10, 108.
LAVERMICOCCA NINO, 18, 219.
Lavilla Ercole, 24.
Leanza Antonio, 146.
Lecce, 21, 23-4, 57-8, 70, 102-6, 115, 124, 128, 133, 223, 227.
  Accademia d'arte, 53.
  San Giovanni Evangelista, monastero, 223.
  Santa Maria degli Angeli, chiesa, 129.
  Università, 42, 45.
Lelli, laboratorio di restauro, 47.
LENOCI FRANCESCO, 104.
Leo, studente, 203.
Leone, imperatore, 111.
Leone, vescovo, 146.
Leone Romeo, 187, 191-3, 198-9.
LEONIO ANTONIO, 9, 91.
Leucci Fiorenza, 41.
Leucio d'Alessandria, santo, 44, 226-7.
Leugio Antonio, 30.
Lezzi Giovanni Battista, 28, 38, 71, 94-5.
LIBERATI GIANFRANCO, 7, 69-70, 73.
Libia, 74.
Liddell Scott, vocabolario, 25.
Lille Gerard de, 44.
Lione
  Musée Historique des Tissus, 160.

LIPINSKY ANGELO, 7, 11, 76, 124.
LISI GIUSEPPE, 8, 15, 79, 81, 85, 165.
LIUZZI PIERO, 106.
Lizzanello, 106.
Lizzano, 12, 137-8.
Annunziata, chiesa, 138.
Castello, 137.
Chiesa Madre, 137.
Crocifisso, chiesa, 137.
Morrone Vecchio, masseria, 137.
Orologio, torre, 138.
Profilati sud, officina, 137.
«Ruggieri», cooperativa cantina sociale, 137.
«San Gaetano», cantina sociale, 137.
San Giuseppe, chiesa, 138.
San Pasquale, chiesa e convento, 137.
Scuola elementare «A. Frank», 137.
LOCARDO FRANCO, 106.
LOCOROTONDO NINO, 103.
Loffredo Giovan Battista, 84.
Lomsaze Shalva, 194.
Londra
British Library, 31.
National Gallery, 91.
«Victoria and Albert» Museum, 222.
Longobardo Wilma, 96.
LOPALCO GIOVANNI, 103.
Lorenzo da Brindisi, santo, 10, 27, 30, 70, 108-9, 113-4, 124, 147, 156, 179, 228.
Lorenzo da Sanseverino, 201.
Loreto, 93.
Lubelli di San Cassiano, famiglia, 88.
Luca evangelista, santo, 118.
LUCCHESE TITO C., 103.
Lucia, santa, 128.
Lucidi M. T., 160.
Lucugnano (Lecce), 137, 224.
Luigi Gonzaga, santo, 92.
Lupo Protospatario, 119.
LUPO FRANCO, 99, 101, 103.
Luzon Noguéj M., 225.

Macchi Alessandro, 79.
MACCHIA PANTALEO, 9, 87.
Maciaize Beca, 194.
MACILLETTI COSIMO, 18, 228.
Maddalena Andrea, 87.
Madrid
Biblioteca del Palazzo Reale, 123.
Museo archeologico, 74.
Magelpoto, vescovo, 116.
Maggi Giuseppe, 44.
Maggi Lorenzo, 211.
MAGLIE ANTONIO, 105.
Maglie, 95, 100, 103, 105, 133.
Magnesia, 216.

Magno, collezione, 117.
Magno Giuseppe, 59.
MAGNO PIETRO, 7, 77.
Maiuri A., 146.
Malbeste, grafico, 133.
Malecore Giuseppe, 203.
Malibú (USA)
«Paul Getty» Museum, 91.
Malorzo Maria Concetta, 198-9, 202, 214.
Maltese Diego, 45.
Manachi T. M., 148.
Manduria, 15, 46, 90, 99-100, 102-3, 166, 213.
Amministrazione comunale, 30.
Biblioteca «M. Gatti», 147.
Boraco, fiume, 181.
Boraco, torre, 181.
Chidro, fiume, 100, 181.
Colimena, torre, 181.
F.C.E., ditta, 53.
Fonte pliniano, 133.
Garibaldi, piazza, 141.
Salina, torre della, 181.
San Pietro in Bevagna, chiesa, 117.
San Pietro in Bevagna, torre, 181.
Tiemme, tipografia, 12, 17, 139, 203.
Uggiano Montefusco
Sant'Anastasio, casale e chiesa, 79.
Santa Maria di Bagnolo, casale e chiesa, 79.
Manfredi di Svevia, 75.
Manfredonia, 103, 136.
Manieri Mauro, 30, 70, 147.
MANNI ROBERTO, 14, 157-8.
MANUGUERRA MICHELE, 11, 128.
Marangio, famiglia, 21.
MARANGIO CESARE, 7, 71, 74, 76.
Marchionna Giuseppe, 193, 195.
Marco evangelista, santo, 114, 117.
MARCORA CARLO, 7-9, 11, 22, 45, 77, 79, 87, 96, 122, 126, 131.
MARGIOTTA NICOLA, 22, 30, 43, 51, 70, 96, 99.
Maria Teresa Isabella, regina, 124.
MARIANO FRIGIONE ANITA, 7, 75.
MARINAZZO ANGELA, 8, 86.
Marino, ved. Titi e Marino, famiglia.
Marra, A., costruttore, 151.
Marraffa, studente, 203.
MARSEGLIA LUIGI, 9, 21, 90.
Martano, 104, 166.
MARTI MARIO, 11, 123.
Martin Jean Maria, 44.
Martina Franca, 104, 106, 222-3.
Arti Grafiche Pugliesi, tipo-

grafia, 8-9, 11-8, 82, 84-6, 90, 94, 96, 121, 126, 136, 148, 150-1, 153, 162-5, 168, 181, 186, 193, 195-6, 198, 200, 211, 217, 226.
Martini-Carissimo, famiglia, 116.
Martino Battista Angelo, 214.
Marzano Francesca, 25.
MARZANO GABRIELE, 7, 25, 58, 60, 75, 216.
Marzano Giuseppe, 203.
Marzo Giuseppe, 46, 201.
Marzolla Benedetto, 30, 72, 115.
Massafra Angelo, 16, 186.
Massafra, 99, 103, 105-6, 197.
Gravina San Marco, 197.
Massaro Giuseppe, 24.
Matera Giovanni, 198.
Matteo evangelista, santo, 117, 212.
Mavaro Antonio, 26.
MAZZARA MORENA, 14, 163.
Medea Alba, 119.
Meiuchas da Otranto, 79.
MELFI DAVIDE, 14, 163.
MELILLO MICHELE, 12, 134.
Mengano, famiglia, 23.
MENGANO GIOVANNI, 7, 58, 70.
MENNA COSIMO, 105.
Mesagne, 23, 26, 47, 57, 74, 76, 101, 103, 105, 115, 136, 156.
Annunziata, chiesa, 156.
Antonio abate, santo, 156.
Biblioteca «U. Granafei», 94.
Carmine, chiesa, 156.
Castello, 156.
Chiesa matrice, 30, 156.
Nuova, porta, 156.
Resta Luca Antonio, via, 57.
Rini, via, 58.
San Lorenzo fuori le mura, chiesa, 115, 156.
Santa Maria in Betlemme, chiesa, 156.
Santa Maria Mater Domini, chiesa, 156.
SS. Annunziata, parrocchia, 77.
Scalera, palazzo, 156.
Messio Cicirro, colono, 164.
MIANO PATRIZIA, 17, 199.
Michele VII, 73.
Michele Arcangelo, santo, 92-3.
Micheli Pietro, 73.
Miglietta, cartapestaio, 213.
Milano, 45, 128.
Biblioteca «Ambrosiana», 22, 45, 79.
Biblioteca del Museo civico, 123.
Fondo Trivulziano, 124.
Castello Sforzesco, museo, 222.
Comasina, porta, 130.

Duomo, 77, 129.
Fabbrica del Duomo, Archivio Storico, 130.
Nova, porta, 130.
Orientale, porta, 130.
Romana, porta, 130.
Ticinese, porta, 130.
Vercellina, porta, 130.
Milizia, famiglia, 141.
Millin A. L., 146.
Milone Rita, 41.
Miminoshvili Ghia, 194.
Minervino murge, 107.
Minunni, famiglia, 23.
Minunni Giustino junior e senior, 29-30, 201.
MINUTO DOMENICO, 11, 124.
Mira (Venezia)
Chiesa parrocchiale, 128.
San Pietro Martire, chiesa, 128.
Modesto, santo, 93.
Mogavero Antonio, 13, 150.
MOLA RICCARDO, 18, 227.
Molfetta, 104.
Molise, 201, 226.
Monachino Vincenzo, 24.
MONACO ANGELO, ved. MONACO NINO.
MONACO NINO, 100, 105.
Monaco di Baviera, 179.
Monetta, famiglia, 127, 188.
Monetta Antonio, 81, 147.
Monetta Carlo, 127.
Monopoli, 58, 146.
Montale Eugenio, 21.
Monte Sant'Angelo, 23, 133.
Monte Sinaï
Santa Caterina, monastero, 215.
Monteparano, 138.
Monteroni di Lecce, 58.
Monticelli Teodoro, 29.
Montinari, famiglia, 223.
MONTINARI MARIO, 223.
MORGANTE DOMENICO, 8, 83, 150.
MORO NINO, 99, 101.
Morone Giovanni, 96.
Morosi Giuseppe, 87.
Motta Montecorvino, 104.
Mugnozza, ved. Scarascia-Mugnozza, famiglia.
Mugnozza Carlo, 89.
Münster S., 150.
Murano
San Michele, chiesa, 91.
MURRA RAFFAELE, 14, 157, 159.
Musei, ved. s.v. singola città.

Napoli, 23, 29, 57, 94-5, 123, 127, 148, 180, 200, 222.
Archivio di Stato, 94, 147.
Biblioteca universitaria, 127.
Bonifacio, palazzo, 126.
Camaldoli, eremo, 127.
Gesú Nuovo, chiesa

Fornari, cappella, 211-2.
Istituto d'arte, 222.
Regno di, 150.
«San Martino», museo, 180.
Sanseverino-Filomarino, palazzo, 123.
Santi Severino e Sosio, chiesa, 126.
Narcisi, Mario, 108.
Nardò
Torre Mozza, contrada, 95.
NARDONE DOMENICO, 12, 16, 139, 181.
Naselli Ruggiero, 59.
NASOLE SAVERIO, 102.
Natali Luigi, 211, 214.
Natali Mina, 200-201, 211, 214.
Navanzino Francesco, 196.
Neglia Francesco, 132.
NEGLIA GIOVANNI, 7, 71.
NEGLIA LUIGI, 7, 77.
Nerdelli, studente, 203.
Nerola, 47.
Nerone, imperatore romano, 96.
Neviano, 103.
New York, 149-50.
Biblioteca pubblica, 74.
Columbia University, 31.
Newton Francis, 44.
Nicea, 216.
Nicola, santo, 119, 165.
Nicola di Vermicudi, santo, 124.
Nicoletta Roberto, 51, 57.
Nicolò da Foligno, 201.
NIERO ANTONIO, 11, 128.
Nimes, famiglia, 23.
NISI GIUSEPPE, 103.
NITTI LORENZO, 106.
Noci, 100, 103, 105-6.
Laboratorio dell'abbazia «Santa Maria della Scala», 47.
Nociglia, 79.
NOVEMBRE DOMENICO, 7, 69, 72.
NOVIELLO FRANCO, 9, 94.
Novoli, 102, 106.
NUDO CATERINA, 14, 163.

O'Driscoll Dionisio, 80.
OCCHIALINI WANDA, 15, 53, 96, 144, 166, 210.
Oliveto Citra (Salerno), 221.
Olivieri Angelo Vito, 190.
Onofrio, santo, 166.
Orazio Flacco Quinto, 14, 163.
Ordine di San Gennaro, 180.
Oria, 77, 81, 105, 115-7, 123, 126, 141, 145-6, 181, 214.
Biblioteca «A. M. Kalefati», 48, 51, 94.
Castello svevo, 116, 126, 156.
Cattedrale, 156.
Diocesi, 79.
Ebrei, porta degli, 122, 156.
Iris, colle, 116.
Italgrafica, tipografia, 12, 14, 18, 137, 162, 228.

Manfredi, porta, 156.
Salinelle, contrada, 117, 146.
Salinelle, masseria, 156.
San Barsanofrio, chiesa, ved. San Francesco di Paola, chiesa.
San Francesco di Paola, chiesa, 117, 156.
San Giovanni Battista, chiesa, 156.
Santa Maria della Scala, chiesa, 156.
Santa Maria di Gallana, chiesa, 78, 116, 156.
Santi Crisanto e Daria, chiesa, 119, 156.
ORIOLO GIOVANNI, 7, 58, 60, 74.
ORLANDO UGO, 101, 106.
Oronzo, santo, 92-93, 158.
Orsini, famiglia, 123; ved. anche Bracci e Orsini, famiglia; Scazzeri-Salerno-Orsini, famiglia.
Orsola, santa, 114, 170, 172.
Ortelius, 81.
Osimo, 11, 125.
Ostuni, 19, 21, 28, 47, 79, 100-1, 103, 106-7, 156-7.
Cattedrale, 156.
Dolmen, 156.
Jurleo, palazzo, 156.
Rosa Marina, 156.
Santa Caterina, masseria, 156.
Sant'Oronzo, colonna, 156.
Sant'Oronzo, santuario, 156.
Spirito Santo, chiesa, 156.
Torre di Villanova, 156.
Villaggio Valtur, 156.
Otranto, 79, 81, 85, 87, 166.
Cattedrale, 166.
Cipriano, masseria, 87.
Giuggianello, contrada, 87.
Matrico, contrada, 87.
Quattromacine, masseria, 87.
San Giovanni Malcantone, masseria, 87.
San Nicola di Casole, masseria, 87.
Otranto, diocesi, 88.
Ottone II, imperatore, 122.
Ottonelli G. P., 116.

Paceco
Chiesa matrice, 128.
Pacelli Giuseppe, 117, 146, 166, 181.
Pacichelli Giovanni Battista, 150, 166.
Pacuvio Marco, 77.
PADULA ALFONSO, 9, 90.
PAGLIARA ANGELO, 102.
PAIANO STEFANO, 106.
Paladini, ditta, 223.
PALATTELLA VITO, 106.
Palazzo Clori, 161, 195-6, 198, 200, 211, 213.

PALAZZO DONATO, 7, 75.
Palazzo Giovanni, 195.
PALAZZO RODOLFO, 14, 157, 158-9.
Palermo, 59.
PALESE SALVATORE, 8, 81.
Palizzi Filippo, 109, 154, 159.
Palladio A., 69.
Palma, studente, 203.
Palma Jacopo, il giovane, 128.
PALMIERI GIUSEPPE, 103.
Palo del Colle, 82.
Palumbo, ved. Teofilato e Palumbo, famiglia.
PALUMBO COSIMO, 105.
Palumbo Pietro, 79.
Palvisino Francesco, 156.
Panareo, famiglia, 23.
Panareo Enzo, 30.
Panese, ved. Tanzarella-Panese, famiglia.
Pani Egidio, 22, 45.
Panico-Sarcinella, famiglia, 21.
PANICO-SCARCINELLA CORRADINO, 7, 58, 70.
PANSINI SAVERIO, 18, 224.
Paolo, apostolo, santo, 92, 156, 159.
Paolo, eremita, 91.
Paolo veronese, pittore, 115.
PAONE MICHELE, 7-8, 11, 18, 70, 82, 84, 124, 128, 223, 227.
PAPA GIUSEPPE, 104.
Papageorgio Giovanni, 156-157.
Parabita, 104.
Parigi
Biblioteca Nazionale, 146.
PARZIALE ANDREA, 14, 163.
Pascale Pasquale, 212.
PASCALI DANTE, 106.
Pashtiani Temuri, 194.
Pasquale Baylon, santo, 92-3.
Passante, ved. Titi e Passante, famiglia.
PASSERI EMILIO, 101, 104.
PASTORE GIUSEPPE A., 7, 75.
PATITUCCI D'ALIFERA PATITARIO RAFFAELE, 11, 129.
Patleina
Museo, 216.
Patronelli Ciro, 203.
Patronelli Giuseppe, 214.
Patronelli Paola, 203.
Patú
Centopietre, 166.
Pecere Eulalia, 96.
PELILLO LICIO, 106.
Pelino, santo, 44.
PELLEGRINO VITO, 102.
PELLICCIA GUERRINO, 11, 129.
Pembroch Charlotte, 124.
Pennetta Pietro, 75.
Perez Pasquale, 73.
Pergolesi Giovanni Battista, 13, 148.
PERI PAOLO, 15, 54, 170.

Perrino Amelia, 96.
PERRINO GIACOMO, 7, 20, 31, 50, 77.
PERRINO VITANTONIO, 7, 22, 77, 87, 96.
Perrino Perretti Isabella, 21.
Person Luigi Maria, 44.
Perugia, 128.
Duomo, 124.
«Sacro anello», altare del, 124.
San Pietro, monastero, 127.
Perugia, diocesi, 127.
Pescatore Gabriele, onorevole, 21.
Pescopagano
Banca mediterranea, 26, 53.
Petrarca Francesco, 126.
PETRERA CIRO, 8, 83.
Petronilla, santa, 116, 122.
PETROSILLO ALFREDO L., 102.
PETRUCCI LAUDISA ILDEROSA, 18, 223.
Petrucci S., 152.
PETTA MARCO, 7-9, 11, 45, 72, 85, 91, 122, 165.
PETTINAU VESCINA MARIA PIA, 14-5, 24, 160, 170.
Peveri, ved. Braccio e Peveri, famiglia.
Peveri Maria Teresa, 59.
PIACENZA GIUSEPPE, 104.
Piacenza, 59.
Piano di Carpino, 220.
PIAZZOLLA TERESA, 14, 163.
PIERGIANNI COSIMO, 105.
Pietro apostolo, santo, 92, 122, 159, 165.
Pietro Regalato, santo, 93.
Pignatari C., 69.
Pignatelli Fortunato, 34, 58.
Pigonati Andrea, 69, 148.
Pinto, ditta, 47.
Pinto Domenico, 203.
Pio V papa, santo, 92, 179.
Pio XI, papa, 129.
Pio XII, papa, 15, 165.
Pipino Giacomo, 81.
Pisanelli Giuseppe, 45.
PISANÒ GINO, 9, 86, 94.
Pisconti Giovanni, 165, 211.
Poggiardo
Santa Maria degli Angeli, cripta, 166.
Poli Giovanni, 96.
Policoro, 133.
Polignano
Cannone, stamperia, 82.
Polmone, famiglia, 23.
Polskiej Akademii Nauk
Biblioteka Gdanska, 126.
Pompeo Gneo, 69.
Pontecagnano, 221.
POTENZA ANDREA, 14, 163.
Potí Angela, 213.
Pratesi Alessandro, 44.
Prezioso, vescovo, 115.

Prezzolini Giuseppe, 21.
Prudentino Cosimo, 87.
Pruize Mamuca, 194.
Puglia, 12, 18, 50, 61, 66, 71, 75, 78, 81, 95-6, 101, 107, 136, 139, 217, 220-1, 226.
Soprintendenza archivistica, 27.
Pugliese, famiglia, 23.
PUGLIESE VINCENZO, 9, 90.
Pulsano, 103, 105.
PUNZI QUIRICO, 18, 220.
PUNZI VINCENZO, 101.
Putuich, generalissimo, 89.

QUACQUARELLI ANTONIO, 11, 17-8, 122, 211, 215, 226.
Quarantini, famiglia, 23.
Quaratino Enzo, 199, 202.
Quarta S., 146.
Le Quattro forbici, ved. LAERA FELICE, LIUZZI PIERO, LOCARDO FRANCO, N.
QUILICI PICCARDA, 15, 45, 48, 168.
Quirico, santo, 155.
Quito, 149.

Racale, 107.
Raggio Luigi, 87.
RAGONA ANTONINO, 16, 18, 195-6, 219.
Ragusa Rosa, 199.
Raimondo Salvatore, 196.
RANIERI PANETTA MARISA, 17, 201.
Ravenna, 215.
Cattedrale degli Ariani, 215.
Reclus E., 69.
Reggio Calabria
Sala capitolare, 128.
Reggio Calabria, diocesi, 128.
Regione Puglia, 23, 26, 28, 35, 44, 47, 49.
Assessorato alla cultura, 22.
Renard, pittore, 133.
RHODES DENNIS E., 7-8, 11, 31, 41, 71, 76, 80, 123.
RIBEZZI ANGELO, 104.
Ribezzo Francesco, 26.
Riccardi Gabriele, 157.
Riccardi Luciano, 202.
Ricci Antonia, 197, 199-200.
Ricciardiana, casa editrice, 26.
Ricciulli del Fosso Gaspare, 128.
RINI ATTILIO, 107.
Ripabianca, 128.
Riso Claudio, 198.
Riviello Raffaele, 125.
Rizzoli, casa editrice, 26.
ROBAUD BARTOLO, 101, 106.
Rocco di Montpellier, santo, 93, 134.
Rodi, 80.
Rodolico Nicolò, 43.
Rodriguez Luigi, 127.
ROHLFS GERHARD, 8, 11, 31, 44, 82-3, 125, 162.

Roma, 21-2, 24, 29, 47, 51, 94, 129, 147, 150, 164, 215, 224.
Ara pacis, 121.
Biblioteca Casanatense, 48.
Città del Vaticano, 44
Biblioteca Apostolica Vaticana, 45.
Archivio Segreto, 85.
Collegio de Propaganda Fide, 70.
Istituto per la patologia del libro, 53.
Mura aureliane, 90.
San Teodoro, basilica, 215.
Santa Prassede, basilica, 129.
Santi Cosma e Damiano, basilica, 215.
Università «La Sapienza», 45.
ROMA GIUSEPPE, 31, 82.
ROMANO ANGELO, 8, 81.
ROMANO CARRIERO ROSETTA, 101.
Rosalia, santa, 128.
ROSATO GIUSEPPE, 10, 99-100.
ROSENTHAL EARL E., 7, 11, 44, 74, 123.
Rovegno Domenico, 180.
Rubini, famiglia, 23.
Rubini Eugenio, 30, 46, 58, 114-6, 120-1, 220.
RUBINI GIACOMO, 9, 96.
Rubini Raffaele, 30, 74, 76, 78.
RUBINO FRANCO, 9, 87.
Ruggiero, famiglia, 21.
Ruggero II, 73.
RUGGIERO LORENZO, 13, 150.
Ruggiero Vito, 41.
Ruggio Angelo, 201.
RUSSO FLORA, 105.
Russo Giulio Cesare, ved. Lorenzo da Brindisi, santo.
Rutigliano, 136-7, 202.
Ruvo
Cattedrale, 160.
SACCINTO ALDO, 106.
SACQUEGNA ANGELO, 101-2.
Saint-Non, Jean Claude Richard, de, 133.
Salento, 72, 75, 77, 81, 196.
Salerno, ved. Scazzeri-Salerno-Orsini, famiglia.
Salerno Mele, Anita, 201.
Salerno, 21, 41, 70.
Museo archeologico provinciale, 221.
SALICE TARCISIO, 11, 129.
Salice Salentino, 23.
Salonicco
San Demetrio, basilica, 215.
Salvarezza, laboratorio di restauro, 47.
SALVATORE BARONE, 10, 114.
Salvatori, studente, 203.

Salve
San Nicola, chiesa, 83.
Vereto, 74.
SAMARITANI CARLO, 18, 221.
San Cesario di Lecce, 99, 101.
San Giorgio Jonico, 104, 106.
San Giovanni Rotondo, 106.
San Michele Salentino
Chiesa matrice, 156.
San Pancrazio Salentino, 81.
Annunziata, chiesa, 157.
Chiesa matrice, 157.
Sant'Antonio alla Macchia, santuario, 156-7.
San Pietro dei Normanni, 157.
San Pietro in Bevagna, ved. s.v. Manduria.
San Pietro in Lama, 136-7, 225.
San Pietro Vernotico, 75.
Banca popolare, 157.
Brindisi, via, 157.
Pico, villa, 157.
Rizzo, via, 58.
San Pietro, chiesa, 157.
Torre, 157.
Valletta, villa, 157.
San Vito dei Normanni, 58, 99-104, 106.
Biblioteca «San Benedetto», 48, 52, 95.
Caracciolo, via, 57.
Castello, 157.
Chiesa matrice, 157.
Chiesa vecchia, 157.
Santa Teresa, chiesa, 157.
Vergine, tipografia, 10, 99.
Sandonaci, 81, 100, 105, 156.
Chiesa matrice, 156.
Monticello, contrada
San Miserino, chiesa, 115, 156.
SANNAZZARO GIOVANNI BATTISTA, 11, 129.
Sano di Pietro, 122.
Sanseverino-Filomarino, famiglia, 123.
Santini, dottore, 42.
SANTORO CIRO, 7, 74.
SANTORO GIUSEPPE, 99-100, 103.
SANTORO ORAZIO, 11, 121.
Sanzio Raffaello, 214.
Saponaro-De Rinaldis Corrado, 193, 195.
Sarmento, liberto e mimo, 164.
Saronno
P.A.S., ditta, 27.
Sava, 137.
San Francesco, convento, 91.
Savina Caputo Franca, 96.
Savoldo Giovan Gerolamo, 91.
SCALESE NICOLA, 13, 146.
SCAMARDI TEODORO, 9, 94.
Scarascia-Mugnozza, famiglia, 23.
Scarsellino, pittore, 126.
Scarzopino Cola, 147.
SCATIGNA MINGHETTI GAETANO, 18, 220.

Scazzeri-Salerno-Orsini, famiglia, 23.
Scazzeri Gaspare, 57.
SCHIAVONE NICOLA, 104.
Schiavoni, ditta, 47.
SCHORTA REGULA, 14, 160.
Schwalm (Germania), 125.
Scivales Armando, 132.
Scoditti Salvatore, 29.
Scolastica, santa, 92.
Scolmafora Giuseppina, 86.
SCRIMIERI GIANFRANCO, 7, 73.
SECLÍ FERNANDO, 106.
Segni Antonio, 43.
SEMERARO DOMENICO, 106.
SEMERARO ORAZIO, 7, 22, 30, 33, 69-70.
Semeraro Rosalba, 199.
Serena A., 84.
SERRICCHIO CRISTANZIANO, 11, 124.
Sersale Antonino, 87.
Sessa Melchiorre, 80.
Sgarbi Vittorio, 44.
SGATTONI MARCELLO, 11, 130.
Sgobio Nunzio, 212.
Shabbetai da Otranto, 79.
Shwelize Malkaz, 194.
Sicilia Francesco, 16, 45, 186.
SIENA MATTEO, 106.
Siena
Pinacoteca, 122.
SILIBERTO ISIDORO ALESSANDRO, 104.
Siliprandi, famiglia, 23.
SILVESTRI FRANCO, 7, 11, 69, 99, 124.
Silvestro papa, santo, 119.
Simeone, gran sacerdote, 118.
Simone Edgardo, 86, 150.
SIRAGO VITANTONIO, 8-9, 11, 82, 96, 121.
SISINNI FRANCESCO, 8, 45, 82.
Solazzo Giuseppe, 200.
Soleto
Chiesa Matrice, 166.
Raimondello Orsini Del Balzo, torre, 166.
Santa Lucia, cappella, 166.
Santo Stefano, chiesa, 165-6.
Sorace Giuseppe, 197.
SORRENTI PASQUALE, 7, 76, 78.
Spagnolo Angiolo, 58.
Sperto, studente, 203.
SPINA PASQUALE, 99, 103.
Spinelli Giuseppe, 148.
Spongano, 107.
Squinzano, 133, 200.
Srqeo, casa editrice, 26.
Stampacchia, ved. Stano-Stampacchia, famiglia.
STANISCI VITANTONIO, 104.
Stano-Stampacchia, famiglia, 21.

STANO-STAMPACCHIA ALBERTO, 7, 10, 30, 57, 60, 70-3, 76, 85, 109.
Stati Uniti d'America, 44.
Stecchetti Lorenzo, 149.
STECCHINI ANNAMARIA, 9, 87.
Stefano, santo, 92, 119.
Sternatia
San Pietro, cripta, 165.
San Sebastiano, cripta, 165.
Stoccolma
Accademia di Belle Arti, 124.
STOPPA ANGELO L., 11, 130.
SUMA MICHELE, 107.
Surbo, 134.
Svizzera, 30, 54.

Taberini, famiglia, 23.
Taddei Rosa, 31.
Tadic Iorjo, 50.
Tafuri di Melignano Antonia, 162.
TAFURI DI MELIGNANO MARIA TERESA, 8, 14, 35, 45, 79, 82, 84, 162-3.
Tafuri di Melignano Vincenzo, 162.
Tamborrino Vincenzo, ditta, 28, 47.
TANCHIS DUILIO, 14, 157, 159.
Tanzarella-Panese, famiglia, 21.
Tanzini Umberto, 203.
Tarantini Giovanni, 28-9, 38, 70, 90, 117.
TARANTINO FRANCESCO PAOLO, 8, 9, 83, 90.
Taranto, 99-100, 102-5, 107, 138.
Tarragona (Spagna), 224.
TARTARO MICHELE, 106.
Tateshvili Zurabi, 194.
TAURISANO PAOLO, 14, 163.
Taurisano, 105-6.
TAVERI SALVATORE, 14, 163.
TEMPESTA ANTONELLA, 14, 157, 159.
TEMPESTA PAOLO, 14, 163.
Teodoro d'Amasea, santo, 10, 14, 18, 30, 44, 109, 154, 159-60, 170-2, 215-6, 226.
Teodoro Stratilate, santo, 216.
Teodosio, vescovo, 145.
Teofano, 122.
Teofilato e Palumbo, famiglia, 21.
Teofilato Glauco, 115-116.
Teramo, 130.
Centro storico, 130.
San Carlo, chiesa, 130.
San Carlo, largo, 130.
Teresa d'Avila, santa, 92.
Terlizzi, 136-7.
Santa Maria la Nova, chiesa, 91.
Terra d'Otranto, 15, 72, 81, 84-5, 90, 95, 124, 165.

TESTINI PASQUALE, 11, 18, 122, 227.
TINELLI LEONARDO, 100, 103.
TINELLI VITTORIO, 100, 105.
Tirano (Sondrio)
San Carlo, oratorio, 129.
Tiso Oronzo, 156, 226.
Titi, famiglia, 23.
Titi e Marino, famiglia, 29.
Titi e Passante, famiglia, 21.
Titi Anna Maria, 199, 202.
Titi Nicola, 29.
Todero Antonio, 46.
Todi, diocesi, 128.
TODISCO SETTIMIO, 22, 34, 157, 193, 195-6, 198, 200, 211, 213, 228.
Tolentino, 122.
Tolomeo, 74.
TOMA TRONCI ELENA, 104.
Tommaso, santo, 91.
Tommaso d'Oria, 74-5.
TONDO GIOVANNI, 12, 134.
Tondo Valeriano, 134.
Torchiarolo
Chiesa matrice, 157.
Torre, 157.
Torelli V., 201.
Torino, 219, 224.
Galleria Sabauda, 91.
Torre Canne, 106.
Torre Santa Susanna, 106, 157.
Chiesa matrice, 157.
San Pietro di Crepacore, chiesa, 116, 157.
Santa Maria di Galaso, chiesa, 157.
Torresilla Giovanni, 179.
Torsellini Gigante Balbina, 149.
Toscana, 79.
Totaro Antonio, 29.
TRAGNI BIANCA, 16, 196.
Tramacera, famiglia, 23.
Trani, 46, 58, 76, 100, 105, 133.
Cattedrale, 95, 227.
Dell'Olio, villa, 76.
Ognissanti, via, 95.
Trasamundo, re vandalo, 10, 110.
TRAVAGLINI EUGENIO, 7-8, 10, 18, 30, 52, 57, 60, 72-3, 76, 80-1, 110, 126, 216.
Treccani Ernesto, 138.
Trento, Caterina, 208.
Triggiano, 59.
Tripaldi Elia, 28.
Trisciuzzi Sante, 48.
Troia, 95.
Trotto Vincenzo, 197, 201, 203.
Tsitskishvili Zaza, 195.
Tubinga
Università, 31.
Tufano Giacomo, 202.
Turco Tatiana, 199, 202.
Tuscia, ved. Toscana.
Tuturano, ved. s.v. Brindisi.

Uberto, santo, 93.
UGENTO DIEGO, 104.
Ugento (Lecce), 105.
UGGERI GIOVANNI, 7, 75.
Uggiano Montefusco, ved. s.v. Manduria.
Unerico, re vandalo, 10, 110.
UNGARO ANTONIO, 103.
Utet, casa editrice, 26.

Vacca, collezione, 115.
VACCA SILVIO GIUSEPPE, 12, 134.
VACCA VITTORIO, 134.
Valanidi Rosario, 124.
Valchiavenna, 129.
Valente Paul, 44.
Valentini V., 152.
Valentiniano III, imperatore, 110.
VALENTINO ANTONIO, 18, 228.
Valli Donato, 45.
Vallone Aldo, 44.
VALLONE GIANCARLO, 8, 86.
Valtellina, 129.
Valzani Nicola, 75.
Varennio Giovanni, 80.
Veglie, 12, 134-5.
  Santa Maria del Rosario, chiesa, 135.
Venanzio, santo, 93-4.
Vendola, 226.
Vendramino Francesco, arcivescovo, 150.
VENERA ROBERTA, 14, 163.
Venezia, 122, 128, 150, 215.
  Biblioteca «Marciana», 147.
  Galleria dell'Accademia, 91.
  Museo Civico «Correr», 91.
    Biblioteca, 126.
  San Marco, basilica, 215.
  San Sebastiano, chiesa, 128.
  Seminario, 128.
VENNERI SALVATORE, 107.
Ventura, famiglia, 222.
Vercelli, diocesi, 128.
VERGINE GIOVANNA, 105.
Vermale Anne de, 124.
Vermicudi (Reggio Calabria), 124.
Vescina Giuseppe, 26.
VETRUGNO PAOLO AGOSTINO, 14, 157-8.
Vicentino Andrea, 128.
Vieste, 104, 106.
Vilana-Perlas Paolo de, 30, 70.
Villa Castelli, 12, 104, 132.
  Chiesa matrice, 157.
  Monte Fellone, masseria, 157.
Villarasa (Spagna), 224.
Vincenti, studente, 203.
Vincenzo de' Paoli, santo, 94.
Vincenzo Ferrer, santo, 92.
Violante Cinzio, 43.
Virdis Vincenzo, 149.
Virgilio Marone Publio, 81, 121.
Vito, santo, 93.
Volgo Alberto, 211, 213.
Volpe John, 44.

Washington
National Gallery, 91.
WELTI E. MANFRED, 11, 44, 123, 126.
Wilpert G., 122.
Winter A., 224-5.

Zaccaria, profeta, 118.
ZACCHINO VITTORIO, 8-9, 11, 81, 95, 123.
Zacharias da Brindisi, 75.
ZACHEO FRANCESCO ANTONIO, 104.
Zanchetta Giuseppe, 51.
ZECCA SALVATORE, 105.
Zemun
San Giovanni Teologo, chiesa, 216.
Zeni Giampaolo, 53.
ZIGRINO LUCIA, 15, 164.
Zocco Stefania, 160-1.
Zuppi Enrico, 44.

INDICE GENERALE

Catalogo	p.	5
ROSARIO JURLARO, *Relazione sommaria sulla gestione bibliotecaria del dirigente responsabile dal 1957 al 1993.*	"	19
Atto costitutivo e statuto «Amici della biblioteca pubblica arcivescovile "Annibale De Leo"» - Brindisi	"	57
Indici degli annali «Brundisii res»	"	67
Indici delle edizioni	"	97
[*Poesie dialettali*]	"	99
[*Varie*]	"	108
[*Guide alle tradizioni*]	"	132
Testi e documenti	"	145
Quartieri di Brindisi	"	151
Storia e cultura	"	154
Prose e poesie	"	162
Chiesa e società	"	165
Cataloghi	"	168
Convegni	"	215
Biblioteca della Cattedra Laurenziana	"	228
Indici		
Indice dei periodici citati	"	231
Indice dei nomi e dei luoghi	"	233